

Solid-State Memory Camcorder

FX6

ILME-FX6V/ILME-FX6VK

ILME-FX6T/ILME-FX6TK

Programvareversjon 5.0

E-feste

Bruksanvisning



Innhold

1. Oversikt

Systemkonfigurasjon	3
Delenes plassering og funksjon.....	4
Hvordan bruke berøringspanelet.....	10
Skjermvisning	11

2. Forberedelse

Strømforsyning	17
Koble til enheter.....	19
Konfigurere grunnleggende bruk av videokameraet	24
Hvordan bruke minnekort.....	26

3. Opptak

Prosedyre for grunnleggende bruk	34
Justere zoomen.....	36
Justere fokus	37
Justering av lysstyrken.....	43
Justere for naturlige farger (hvitbalanse)	46
Angi at lyden skal tas opp.....	47
Nyttige funksjoner	49
Proxy-opptak	55
Ta bilder med ønsket utseende	56
Fotografering med utseendjustering i postproduksjon	58
Hvordan ta opp RAW-video	59

4. Nettverksfunksjoner

Koble til andre enheter via LAN	60
Koble til Internett	63
Laste opp filer	65
Bruke Creators' App for enterprise.....	67

5. Thumbnail-skjerm

Thumbnail-skjerm	68
Spille av klipp.....	69
Klipp-handlinger.....	70

6. Menyvisning og innstillinger

Full menykonfigurasjon og -hierarki.....	71
Bruk av hovedmenyen	73
User-meny	75
Edit User-meny	76
Shooting-meny.....	77
Project-menyen.....	84
Paint/Look-meny.....	91
TC/Media-meny	94
Monitoring-meny.....	96
Audio-menyen.....	99
Thumbnail-menyen	101
Technical-menyen.....	102
Network-meny	105
Maintenance-menyen.....	109
Shooting-meny, innstillinger og standardverdier	110
Bildekvalitetsinnstillinger lagres for hver opptaksmodus	116
Lagre og laste inn konfigurasjonsdata	117

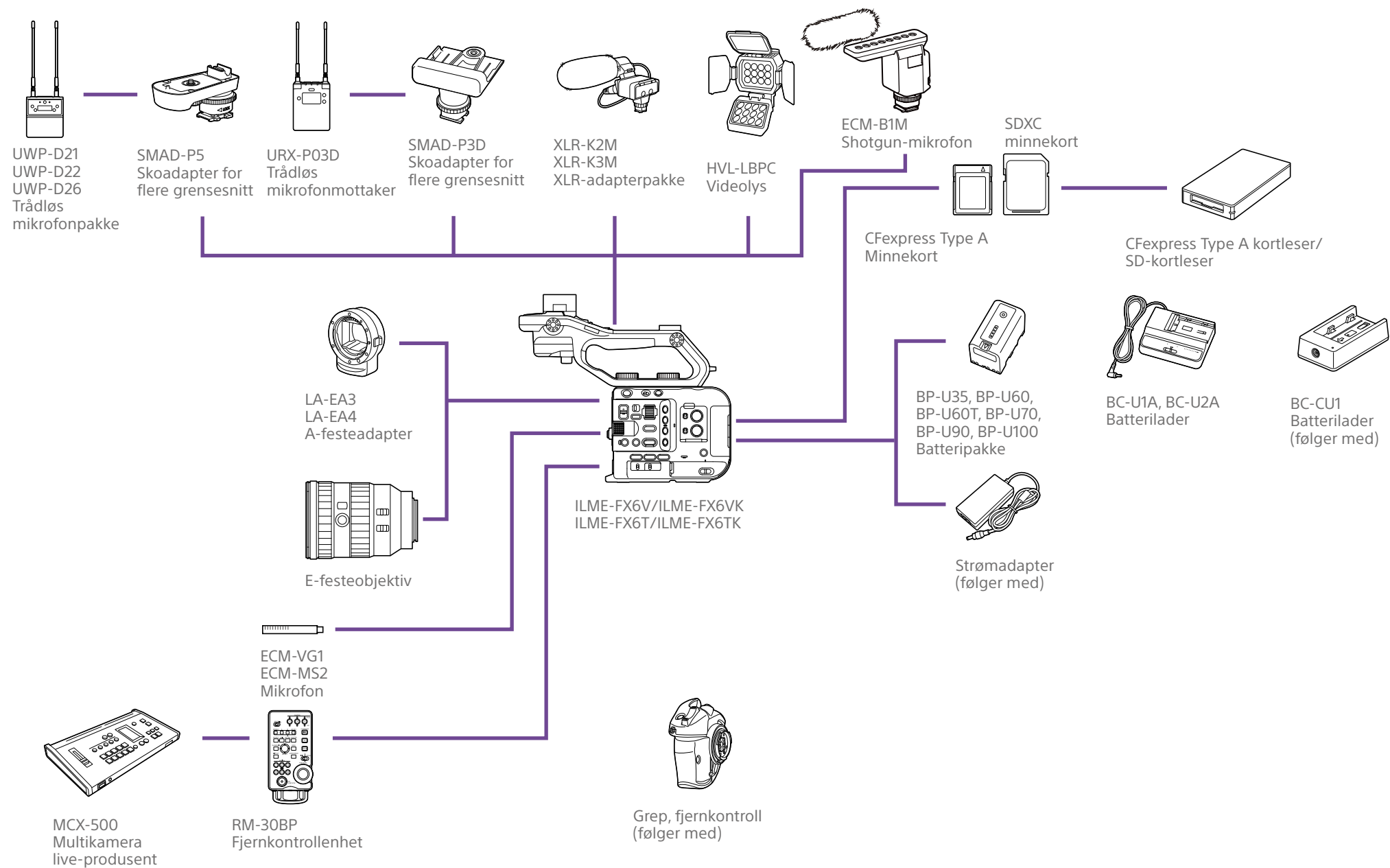
7. Tilkobling av ekstern enhet

Koble til eksterne skjermer og opptaksenheter	119
Synkronisering av tidskoder	120
Administrere/redigere klipp ved hjelp av en datamaskin	121

8. Tillegg

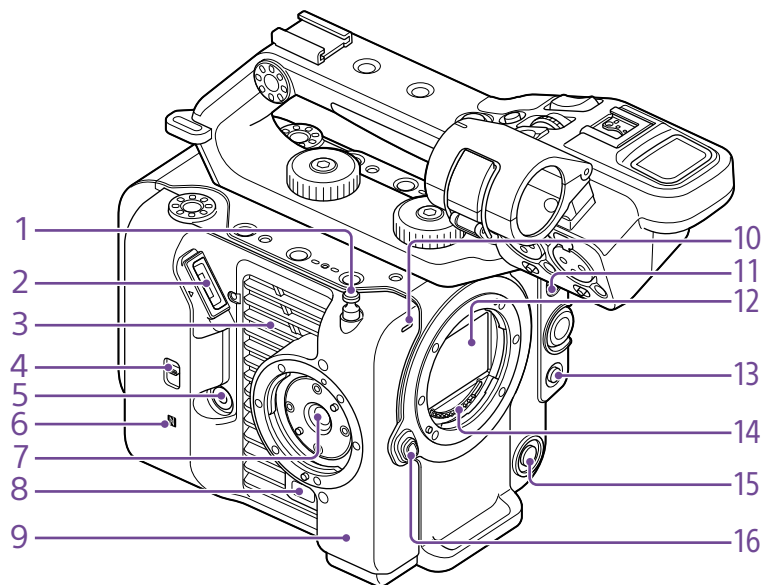
Forsiktighetsregler ved bruk	122
Utdataformater og -begrensninger	123
Feilsøking	125
Feil-/varselmeldinger	127
Elementer som er lagret i filer	130
Blokkdiagram.....	138
Oppdatere programvare for objektiv med E-fatning	141
Lisenser.....	142
Spesifikasjoner.....	145

Systemkonfigurasjon



Delenes plassering og funksjon

Venstre side og forside



1. Målebåndkrok

Målebåndkroken er på samme plan som bildesensoren. For å måle avstanden mellom videokameraet og motivet nøyaktig, bruk denne kroken som et referansepunkt. Du kan feste enden på et målebånd til kroken for å måle avstanden fra motivet.

2. Søkerkontakt (side 19)

3. Luftehull

[Merk]

Ikke dekk over luftehullet.

4. Velgerbryter TC IN/OUT (tidskode inn/ut) (side 34, 120)

5. Grep, fjernkontrollkontakt (side 20)

6. (N-merke) (side 60)

- Hold en mobiltelefon med NFC-funksjonen mot enheten for å opprette en trådløs forbindelse. Noen mobiltelefoner som støtter trådløse betalingssystemer støtter kanskje ikke NFC. Se driftshåndboken for mobiltelefonen for mer informasjon.
- NFC (Near Field Communication) er en internasjonal kommunikasjonsprotokoll: for trådløs kommunikasjon mellom enheter som er nær hverandre.

7. Grep, fjernkontrolltilbehør (side 20)

8. Utløserknappen for grepfjernkontrollen (side 20)

9. Wi-Fi-antenne

10. Opptakslampe (foran) (side 34)

Blinker hvis gjenværende kapasitet på opptaksmediet eller batteriet er lavt.

11. FOCUS-bryter (side 37)

12. Bildesensor

13. PUSH AUTO FOCUS-knapp (side 40)

14. Kontakter for linsesignaler

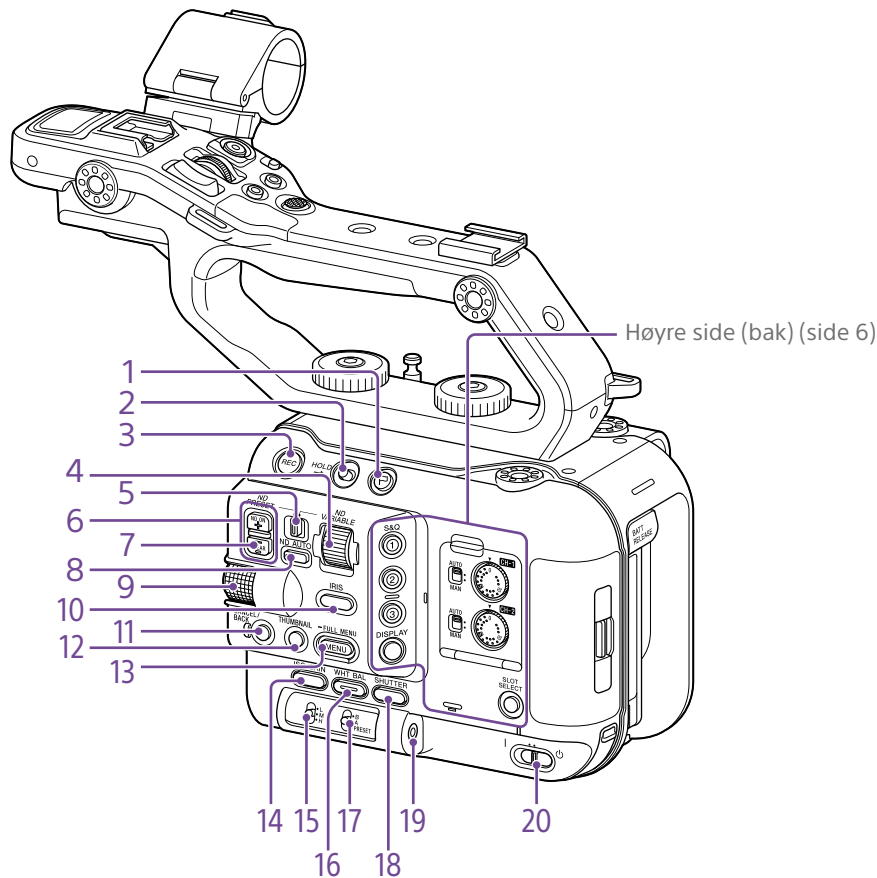
[Merk]

Ikke ta på med hendene.

15. WB SET-knapp (still inn hvitbalanse) (side 46)

16. Utløserknapp for linsen (side 22)

Høyre side (foran/topp/bunn)



1. Klippflaggknapp (side 53, 70)

2. HOLD-bryter (side 102)

3. Opptak START/STOP-knapp (side 34)

Trykk knappen opptak START/STOP for å begynne å ta opp. Lysdioden lyser rødt mens det tas opp.

4. ND VARIABLE-hjul (side 44)

5. ND PRESET/VARIABLE-bryter (side 44)

6. ND FILTER POSITION opp/ned-brytere (side 44)

7. ND CLEAR-indikasjon (side 44)

8. ND VARIABLE AUTO-knapp (side 44)

Trykk på knappen ND VARIABLE AUTO for å begynne automatisk tetthetsjustering av ND-filteret. Lysdioden lyser grønt når den er slått på.

9. Flerfunksjonshjul (side 49)

Trykk når du ser bildet i søkeren for å vise og bruke direktemenyen.

Drei hjulet når en meny vises i søkeren for å flytte markøren opp/ned for å velge menyelementer eller innstillinger. Trykk for å bruke det valgte elementet.

Når menyen ikke vises, kan hjulet også fungere som et programmerbart hjul.

10. Funksjonsknapp for IRIS (side 43)

11. CANCEL/BACK-knapp (side 69)

12. THUMB NAIL-knapp (side 68)

13. MENU-knapp (side 14, 73)

Trykk på MENU-knappen (meny) for å vise statusskjermen. Trykk og hold MENU-knappen (meny) for å hovedmenyskjermen. Trykk på knappen når statusskjermen eller hovedmenyskjermen vises for å gå tilbake til forrige skjermbilde.

14. Knapp for ISO/GAIN-funksjon (side 43)

15. ISO/GAIN (forsterkningsvalg)-bryter (side 43)

16. Knapp for funksjonen WHT BAL (hvitbalanse) (side 46)

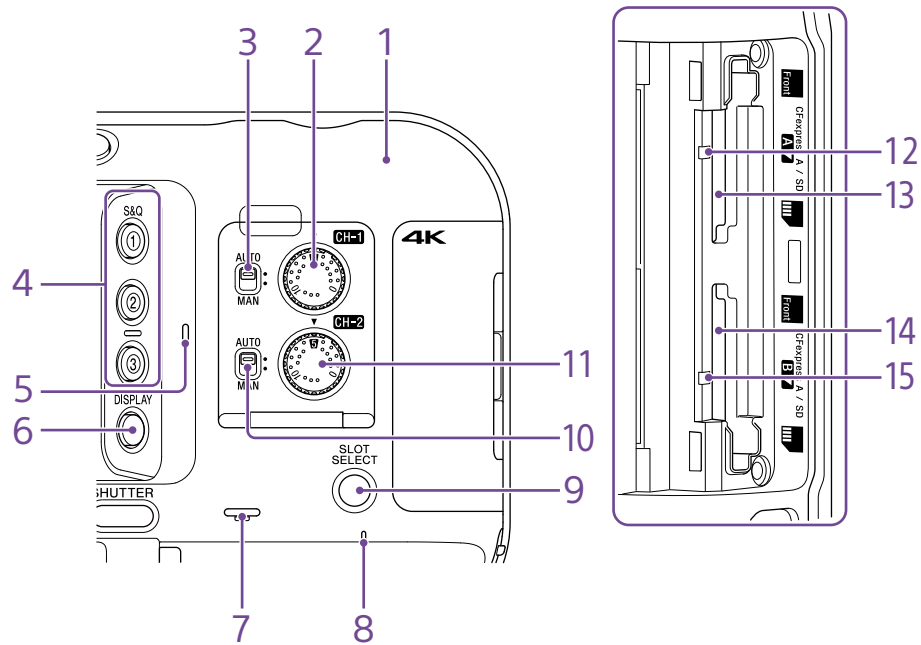
17. Velgerbryter for WHT BAL (velg hvitbalanseminne) (side 46)

18. Knapp for SHUTTER-funksjon (side 44)

19. Uttak til hodetelefon (side 34)

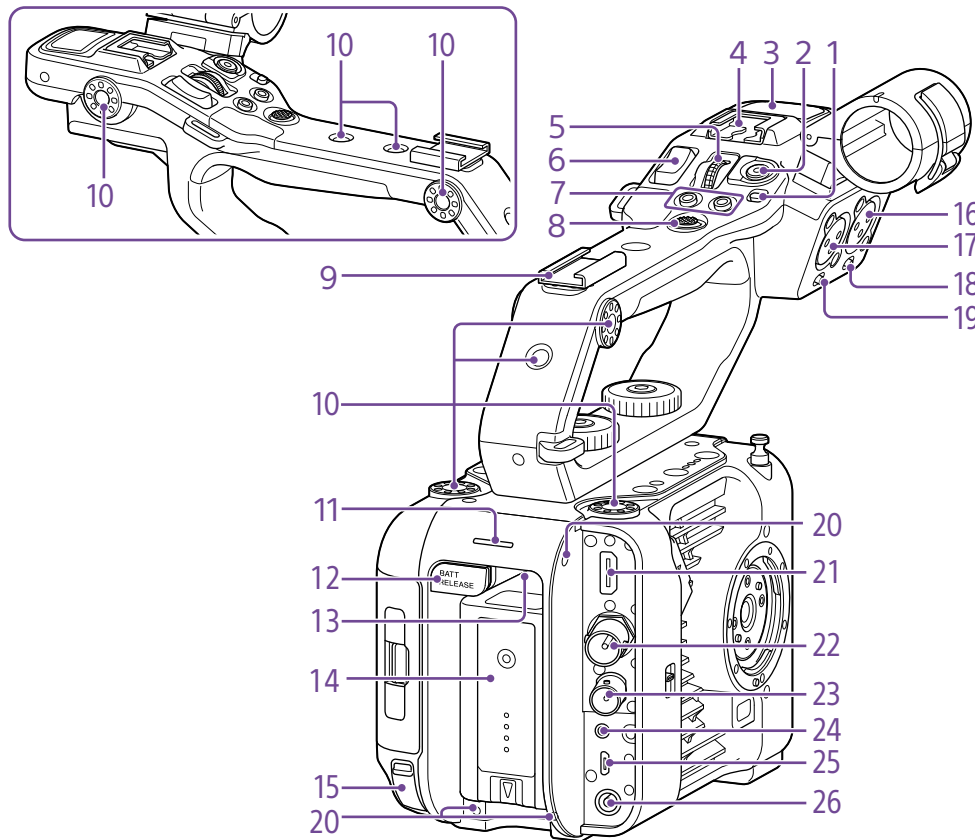
20. POWER-bryter (side 34)

Høyre side bak og kortspor



1. Wi-Fi-antenne
2. AUDIO LEVEL (CH1)-hjul (side 47)
3. CH1 (AUTO/MAN)-bryter (side 47)
4. ASSIGN (kan tilordnes) 1 til 3 knapper (side 49)
5. Intern mikrofon (side 47)
Lydmikrofon for opptak av lyd fra omgivelsene.
- [Tips]
Denne mikrofonen deaktiveres når håndtaket er festet, og den interne mikrofonen i håndtaket aktiveres (side 7).
6. DISPLAY-knapp (side 11)
7. Innebygd høyttaler (side 34)
8. POWER-indikatoren (Strømindikator) (side 34)
9. SLOT SELECT-knapp (valg av minnekortspor (A)/(B)) (side 34)
10. CH2 (AUTO/MAN)-bryter (side 47)
11. AUDIO LEVEL (CH2)-hjul (side 47)
12. Tilgangsindikator A (side 26)
13. Kortspor for CFexpress Type A/SD-kort (A) (side 26)
14. Kortspor for CFexpress Type A/SD-kort (B) (side 26)
15. Tilgangsindikator B (side 26)

Håndtak, bakside og koblingsblokk



1. HOLD-bryter for håndtak (side 102)

Brukt til å deaktivere bruken av kontrollene på håndtaket.

[Tips]

Kan også stilles inn kun for håndtakets opptak START/STOP-knapp.

2. Håndtakets opptak START/STOP-knapp

3. Håndtakets interne mikrofon

4. Flergrensesnittsko

ni Multi Interface Shoe

For mer informasjon om tilbehør som støttes av flergrensesnittsko, kontakt din lokale salgsrepresentant.

5. Programmerbart hjul for håndtak (side 49)

6. Håndtakets zoomspake (side 102)

7. ASSIGN (kan tilordnes) 7 til 8 knapper (side 49)

8. Flervalg-knappen (8-veis D-plate og bruk-knapper)

9. Tilbehørssko (side 7)

10. Festeskruer for tilbehør (1/4 tommer) Kompatibel med 1/4-20 UNC-skruer (lengde 6 mm eller mindre).

[Merk]

Bruk av skruer over 6 mm kan skade de utvendige delene.

11. Opptakslampe (bak) (side 34)

12. BATT RELEASE-knapp (side 17)

13. Luftinntak

[Merk]

Ikke dekk over luftinntaket.

14. Feste for batteripakke (side 17)

15. USB-C®-kontakt (side 63)

16. Kontakt for INPUT2 (lydinngang 2) (side 47)

17. Kontakt for INPUT1 (lydinngang 1) (side 47)

18. INPUT2-bryter (LINE/MIC/MIC+48V) (side 47)

19. INPUT1-bryter (LINE/MIC/MIC+48V) (side 47)

20. Skruer for eksternt utstyr

Kompatibel med M3-skruer (lengde 4 mm eller mindre).

[Merk]

Hvis du bruker skruer på over 4 mm, kan det skade den utvendige overflaten.

21. HDMI OUT-kontakt (side 119)

22. SDI OUT-kontakt (side 119)

23. TC IN/TC OUT-kontakt (tidskodeinngang/-utgang) (side 120)

24. REMOTE-kontakt

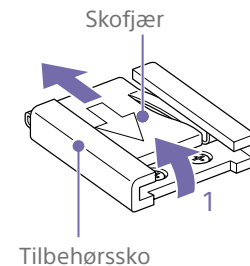
Koble til generelt LANC-plugg (tilbehør).

25. USB/multikontakt (side 121)

26. DC-IN-kontakt (standard DC-plugg) (side 18)

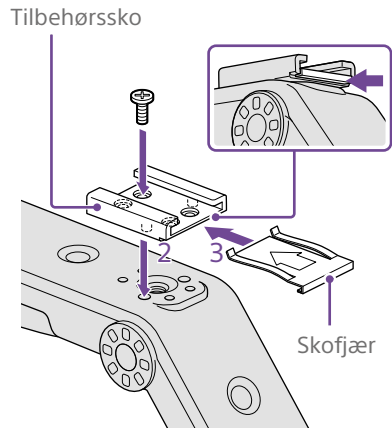
Feste tilbehørsskoen

- 1 Løft forkanten av fjæren i sko, og trekk fjæren i motsatt retning av pilen som er gravert på fjæren.



- 2 Plasser tilbehørsskoen på festet til tilbehørsskoen, juster utspringene på skoene med de tilsvarende punktene på festet, og stram de fire skruene.

- 3 Sett inn skofjæren i pilens retning, slik at den U-formede delen passer på enden av tilbehørsskoen.



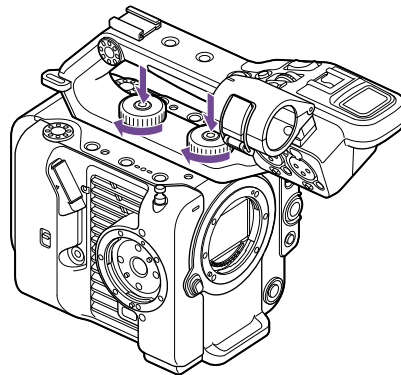
Ta av tilbehørsskoen

Fjern skofjæren slik som beskrevet i trinn 1 under "Feste tilbehørsskoen", skru ut de fire skruene, og ta av tilbehørsskoen.

Feste håndtaket

Plasser håndtaket slik at håndtakkontakten og skruhullene er rettet inn riktig, skyv inn og vri festeskrue for håndtaket med urviseren for å feste håndtaket til enheten.

Du kan også trekke til de to festeskrue for håndtaket ved å dreie dem med urviseren med en sekskantnøkkel (4 mm).



[Merk]

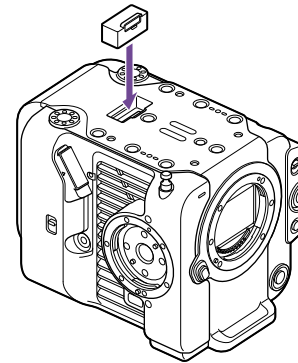
Kontroller at de to festeskrue til håndtaket er godt festet før du bruker håndtaket. Håndtaket kan falle av videokameraet hvis skruene ikke trekkes godt til.

Ta av håndtaket

Løsne ved å bruke motsatt prosedyre som for å feste.

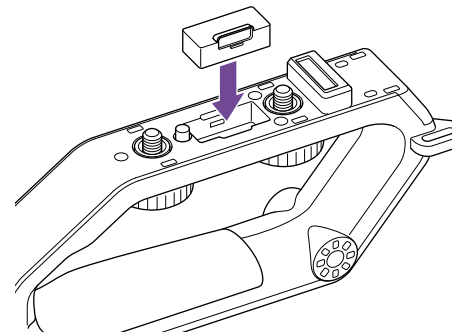
Feste beskyttelsesdekslet på håndtakkontakten (følger med)

Når du bruker videokameraet med håndtaket fjernet, må kontakten beskyttes ved hjelp av det medfølgende beskyttelsesdekslet.



[Tips]

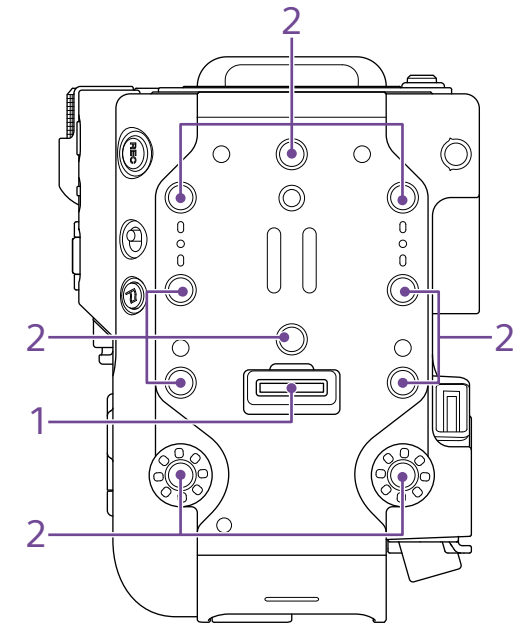
Når du fester håndtaket, sett det medfølgende beskyttelsesdekslet på undersiden av håndtaket.



Beskytte kontaktterminalene

Fest dekslet på ubrukte kontakter for å beskytte kontaktterminalene.

Overside



1. Håndtakkontakt

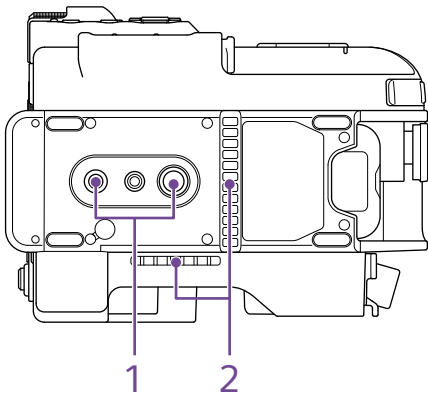
2. Festeskruehull for tilbehør (1/4 tommer)

Kompatibel med 1/4-20 UNC-skruer (lengde 6 mm eller mindre).

[Merk]

Bruk av skruer over 6 mm kan skade de utvendige delene.

Underside



1. Skruer hull for stativ (1/4 tommer, 3/8 tommer)

Kompatibel med 1/4-20 UNC-skruer og 3/8-16 UNC-skruer. Festes til et stativ (tilleggsutstyr, skruelengde 5,5 mm eller mindre).

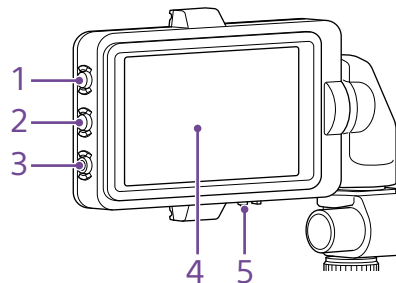
2. Luftutløp

[Merk]

Ikke dekk over luftutløpet.

Søker

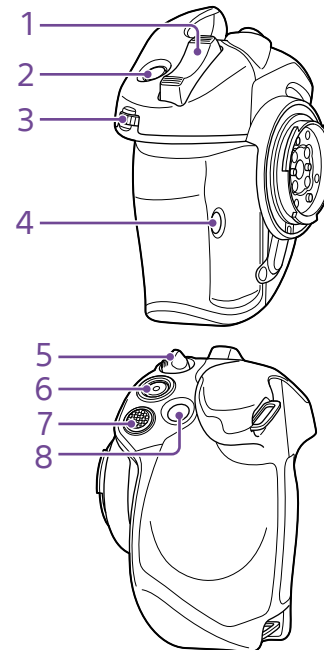
For mer informasjon om hvordan feste søkeren (følger med), se side 19.



1. PEAKING-knapp
2. ZEBRA-knapp
3. ASSIGN (kan tilordnes) 9 knapper (side 49)
4. Berøringspanel
Berøringsoperasjoner kan deaktiveres ved hjelp av en tilordnet knapp eller ved hjelp av menyen (side 10).
5. MIRROR-bryter

Grep, fjernkontroll

For mer informasjon om hvordan feste grep/fjernkontrollen (følger med), se side 20.



1. Zoomspake
2. ASSIGN (kan tilordnes) 4 knapper (side 49)
3. Programmerbart hjul for grep (side 49)
4. ASSIGN (kan tilordnes) 6 knapper (side 49)
5. Grep-rotasjonsspak (side 21)
6. Opptak START/STOP-knapp
7. Flervalg-knappen (8-veis D-plate og bruk-knapper)
8. ASSIGN (kan tilordnes) 5 knapper (side 49)

Hvordan bruke berøringspanelet

Forsiktighetsregler ved bruk av berøringspanelet

Søkeren på enheten er et berøringspanel som du betjener direkte ved å trykke på med fingeren.

- Berøringspanelet er utformet for å berøres lett med fingeren. Ikke bruk stor kraft eller skarpe kanter eller spisse gjenstander (spiker, kulepenn, pinne osv.) for å trykke på panelet.
- Det kan hende at berøringspanelet ikke reagerer når det berøres i følgende situasjoner. Legg også merke til at dette kan føre til funksjonsfeil.
 - Betjening med spissen av neglene
 - Betjening mens andre gjenstander berører overflaten
 - Betjening med påsatt beskyttelsesfilm eller klistremerke
 - Betjening med vanndråper eller kondens på displayet
 - Betjening med våte eller svette fingre

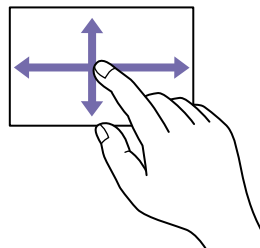
Bevegelser på berøringspanelet

Tapp

Trykk lett på et element, bruk fingeren til å, for eksempel trykke på et ikon eller et menuelement og løft fingeren med en gang.

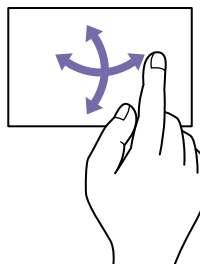
Dra

Trykk på skjermen, skyv fingeren til ønsket posisjon på skjermen, og løft deretter fingeren.



Flikke/sveipe

Trykk på skjermen, og dra raskt fingeren oppover, nedover, mot venstre eller mot høyre.



[Tips]

Hvis det som vises fortsetter utenfor kantene av skjermen, kan du dra eller sveipe bildet for å skrolle.

Konfigurering av berøringspanelet

Berøringsfunksjonen kan aktiveres/deaktiveres ved hjelp av Touch Operation på (side 102) Technical-meny.

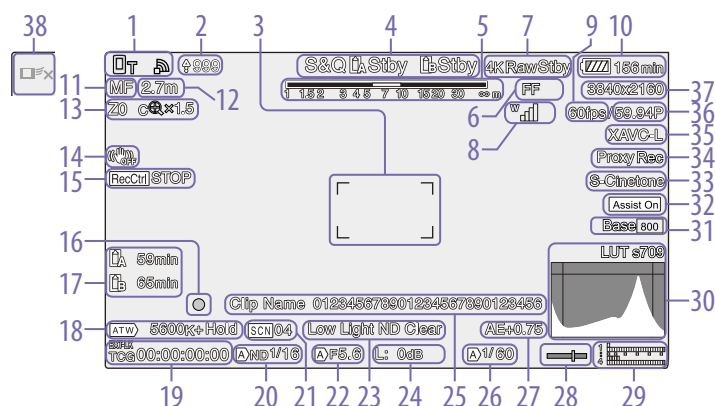
Skjermvisning

Under opptak (opptak/standby) og avspilling vises status og innstillinger for videokameraet over bildet som vises i søkeren.

Du kan vise/skjule informasjonen ved hjelp av DISPLAY-knappen. Selv om den er skjult, vises den under direkte menyoperasjoner (side 49).

Du kan også velge å vise/skjule hvert element for seg (side 96).

Informasjon som vises på skjermen under fotografering



1. Nettverksstatus, indikator (side 13)

Viser status for nettverkstilkoblingen som et ikon.

2. Indikator for opplasting / indikator for gjenværende filer (side 65)

3. Fokusområdeindikator (side 38)

Viser fokusområdet for autofokus.

4. Opptaksmodus, spor A/B, indikator for intervall på opptak (side 50)

Skjerm	Betydning
●Rec	Opptak
Stby	Pause i opptak

5. Indikator for feltdybde

6. Indikator for bildeskannermodus (side 25)

Et -merke vises hvis det ikke er samsvar mellom størrelsen på bildesirkelen i objektivet og innstillingen for effektiv bildestørrelse for bildeskannermodus.

Når bildeskannermodus er satt til FF, vises et C-merke i moduser med smalere visningsvinkel (beskåret).

Beskjæring skjer i følgende moduser:

- Når opptaksformatet er 3840×2160 og S&Q Motion bildefrekvensen er 100 bilder/sek eller 120 bilder/sek
- Når kodeken er satt til RAW eller RAW & XAVC-I og RAW utdataformatet er 3840×2160

7. Driftsstatusindikator for RAW-utdata (side 59)

Viser ut-status for RAW-signalet.

8. Statusindikator for UWP-D-serien (side 13)

Viser RF-signalstyrken som et ikon når en enhet i UWP-D-serien er koblet til MI-skoen som er konfigurert for digital lydoverføring.

9. Indikator for opptakets bildefrekvens for sakte og rask bevegelse (side 50)

10. Indikator for gjenværende batterikapasitet / DC IN-spenning (side 17)

11. Fokuseringsmodus, indikator (side 41)

Betydning	Skjerm
Focus Hold-modus	Focus Hold
MF-modus	MF
AF-modus	AF
Sanntidssporing i AF-modus	
AF for ansiktsgjenkjenning (AF//Only//I)	
Ikon for ansiktsgjenkjenning	
AF-ikon for ansiktsgjenkjenning	Only
Ikon for lagret ansiktssporing	
AF pause-ikon ¹⁾	

- 1) Viser under bruk av AF når bruk av AF ikke kan fortsette og stoppes midlertidig. Ikonet forsvinner når årsaken til stopp i bruk av AF er løst, og da gjenopptas bruk av AF.

12. Fokusposisjonsindikator

Viser fokusposisjonen.

13. Indikator for zoomposisjon (side 36)

Viser zoomposisjonen i området 0 (vidvinkel) til 99 (telefoto) (hvis et objektiv som støtter zoominnstillingsvisning er satt på). Visningen kan endres til en søyleindikator eller til en indikator for fokusavstand (side 103). Følgende elementer legges til visningen når Clear Image Zoom er aktivert.

Skjerm	Betydning
	Clear Image Zoom er aktivert
Forstørrelsesverdi	Ved bruk av Clear Image Zoom

14. Indikator for bildestabiliseringsmodus

15. SDI-utgang/HDMI-utgang opptakskontroll statusindikator (side 119)

Viser ut-status for REC Control-signalet.

16. Fokusindikator (side 37)

17. Indikator for gjenværende mediekapasitet

Skjerm	Betydning
	Montering/monteringsstatus (medie A)
	Montering/monteringsstatus (medie B)
	Montering/monteringsstatus (medie B) ¹⁾
	Monteringsstatus (ikke opptakbar) (medie B) ^{1) 2)} (blinkende)

1) Tar opp kun proxy-data

2) Mediefeil, medie fullt, eller annen feil inntraff ved start av opptak eller under opptak.

Det vises et -ikon hvis minnekortet er skrivebeskyttet.

18. Indikator for hvitbalanse-modus

Skjerm	Betydning
	Auto-modus
Hold	Auto-modus er satt i pause
W:P	Forhåndsinnstilt modus
W:A	Minne A, modus
W:B	Minne B, modus

19. Tidskode ekstern lås-indikator/ tidsdatavisning (side 34)

Viser "EXT-LK" når den er låst til tidskoden fra en ekstern enhet.

20. ND-filterindikator (side 44)

Skjerm	Betydning
	Auto-modus
	Bokeh-kontrollmodus (side 53)

21. Scenefil-indikator (side 56)

22. Irisindikator

Viser irisposisjonen (F-verdi) (hvis et objektiv som støtter irisinnstillingsvisning er satt på).

23. Varselindikator for videonivå

24. Forsterkningsindikator (side 43)

I Custom-opptaksmodus (side 24), viser den forsterkningsverdien eller ISO-verdien. I Flexible ISO-modus viser den ISO-verdien. I Cine EI/Cine EI Quick-opptaksmodus (side 24), viser den EI-verdien.

Skjerm	Betydning
	Auto-modus
H	Forhåndsinnstilt H-modus
M	Forhåndsinnstilt M-modus
L	Forhåndsinnstilt L-modus
	Midlertidig justeringsmodus
	Bokeh-kontrollmodus (side 53)

25. Visning av klippnavn (side 94)

Viser navnet på klippet som tas opp eller skal tas opp påfølgende.

26. Lukkerindikator (side 44)

27. AE-modus/AE-nivåindikator (side 43)

28. Spritlibelle

Viser det horisontale nivået i trinn på $\pm 1^\circ$ opp til $\pm 15^\circ$.

29. Lydnivåmåler

Viser lydnivået for CH1 til CH4.

30. Videosignalskjerm (side 52)

Viser en kurve, vektorskop og et histogram. Den oransje linjen viser innstillingsverdien for zebra-nivået. I Log-opptaksmoduser (side 24), vises skjermmålets LUT-type over displayet.

31. Indikator for basisfølsomhet / ISO basisindikator (side 43)

I Custom-opptaksmodus (side 24) viser den basisfølsomheten som er angitt ved hjelp av Base ISO/Sensitivity på Main-statusskjermen, eller ISO/Gain/EI > Base Sensitivity i Shooting-menyen i hovedmenyen. I Flexible ISO/Cine EI-opptaksmodus (side 24) viser den Base ISO-følsomheten som er angitt ved hjelp av Base ISO/Sensitivity fra Main-statusskjermen, eller ISO/Gain/EI > Base ISO i Shooting-menyen i hovedmenyen. I Cine EI Quick-opptaksmodus (side 24), viser den Base ISO-følsomheten som er innstilt automatisk i forbindelse med  og Exposure Index.

32. Gammaskjermhjelpindikator/ basisutseendeindikator

I Custom-opptaksmodus (side 24), viser den status for gammaskjermhjelp. Funksjonen gammaskjermhjelp kan slås av/på ved å tilordne Gamma Display Assist til en knapp som kan tilordnes (side 49). I Log-opptaksmoduser (side 24), viser den innstillingen for basisutseende (side 91).

33. Videoopptaksindikator (side 56)

Viser videosignalet for opptak på minnekortene. I Custom-opptaksmodus (side 24), viser den innstillingen for basisutseende. I Log-opptaksmoduser (side 24), viser den fargeskalainnstillingen (side 85).

34. Proksystatusindikator

Skjerm	Betydning
Proxy	Proxy-opptak på
Proxy Rec	Proxy-opptak
Proxy Rec (blinkende)	Proxy-opptak ikke klar
PxChunk	Proxy-underinndelingsopptak på
PxChunk Rec	Proxy-underinndelingsopptak
PxChunk Rec (blinkende)	Proxy-underinndelingsopptak ikke klar

35. Indikator for opptaksformat (kodek) (side 84)

Viser navnet på formatet for opptak på minnekort.

36. Indikator for opptaksformat (bildefrekvens og skannemetode)

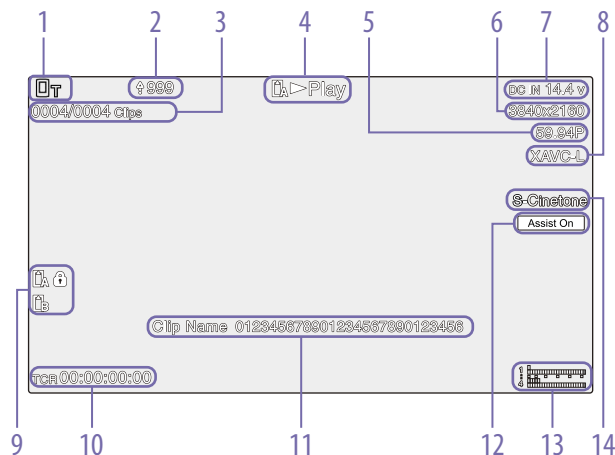
37. Indikator for opptaksformat (bildestørrelse) (side 84)

Viser bildestørrelsen for opptak på minnekort.

38. Stoppp knapp for sanntidssporing i AF-modus (side 42)

Informasjon som vises på skjermen under avspilling

Følgende informasjon vises over avspillingsbildet.



1. Nettverksstatus, indikator
2. Indikator for opplasting / indikator for gjenværende filer
3. Klippnummer / totalt antall klipp
4. Avspillingsstatus, indikator
5. Indikator for avspillingsformat (bildefrekvens og skannemetode)
6. Indikator for avspillingsformat (bildestørrelse)
7. Indikator for gjenværende batterikapasitet / DC IN-spenning
8. Indikator for avspillingsformat (kodek)
9. Medieindikator
Det vises et -ikon hvis minnekortet er skrivebeskyttet.
10. Visning av tidsdata
11. Visning av klippnavn

12. Indikator for gammaskjermhjelp
I Custom-opptaksmodus (side 24), viser den status for gammaskjermhjelp.
I Log-opptaksmoduser, viser den aktuell skjerm-LUT.
13. Lydnivåmåler
Viser lydnivået for avspilling.
14. Videoopptaksindikator

Ikonvisning

Visning av ikoner for nettverkstilkobling

Nettverksmodus	Forbindelsesstatus	Ikon
Tilgangspunktmodus	Fungerer som et tilgangspunkt	
	Feil ved drift av tilgangspunkt	
Stasjonsmodus	Wi-Fi-forbindelse	
	Ikonet endres i henhold til signalstyrken (4 trinn)	
	Wi-Fi frakoblet (også mens forbindelsen etableres)	
	Feil på Wi-Fi-forbindelsen	
Internett-delning via USB	Internett-delning via USB er tilkoblet	
	Internett-delning via USB er frakoblet	
	Feil ved Internett-delning via USB	

Visning av ikon for UWP-D-serien

Status for sender	Status for mottak	Ikon
Slå av	Mottar ikke	
Normal sendestatus	Mottar	 (mottaksnivå (4 trinn))
Dempestatus	Mottar (dempet)	
Varselstatus for gjenværende batterikapasitet	Mottar	 (Ikonet blinker)
Varselstatus for demping og gjenværende batterikapasitet	Mottar	 (Ikonet blinker)

Statusskjerm

Du kan kontrollere innstillingene og statusen til videokameraet på statusskjermen. Innstillingene for elementer som er merket med en stjerne (*), kan endres. Statusskjermen støtter betjening ved berøring.

For å vise statusskjermen

- Trykk på MENU-knappen.

[Tips]

Du kan vise/skjule hver enkelt statusskjerm med Menu Page On/Off (side 103) i Technical-menyen.

For å bytte statusskjerm

- Drei på flerfunksjonshjulet.
- Skyv flervalg-knappen opp/ned
- Sveip statusskjermen opp/ned.

For å skjule statusskjermen

- Trykk på MENU-knappen.

For å endre en innstilling

Når statusskjermen vises, trykk flerfunksjonshjulet eller flervalg-knappen for å aktivere valg av et oppsettelement på en side. Velg et sidenummer og trykk deretter for å bytte side.

Du kan også velge elementer direkte ved hjelp av berøringsfunksjonen.

[Merk]

Du kan deaktivere endringer fra statusskjermen ved å sette Menu Settings > User Menu Only (side 103) i menyen Technical i hovedmenyen til On (på).

Main-statusskjermen

Viser hovedfunksjonene til kameraet og ledig lagerplass på mediene.

Visningselement	Beskrivelse
S&Q Frame Rate*	Opptak med Slow & Quick Motion og bildefrekvensinnstillinger
Frequency/Scan*	Innstillinger for systemfrekvens og skannemetode
Imager Scan*	Skannemodus på bildesensoren
Media Remain (A)	Gjenværende ledig plass på mediet i spor A
ND Filter	ND-filterinnstilling
ISO/Gain/El	Innstilling av ISO/forsterkning/eksponeringsindeks
Base ISO/Sensitivity*	Innstilling for grunnleggende ISO/basisfølsomhet
Codec*	Kodek-innstilling for opptak
Media Remain (B)	Gjenværende ledig plass på mediet i spor B
Scene File*	Scenefil i bruk og dens innstillinger for fil-ID
Base Look/LUT*	Basisutseende/LUT Innstilling
Shutter	Lukkerhastighet eller lukkervinkelinnstilling
Iris	Irisinnstilling
Video Format*	Bildestørrelse for opptak på minnekort
RAW Output Format*	Bildestørrelse for RAW-utdata
White Balance	Innstilling for hvitbalanse

Camera-statusskjermen

Viser status for forskjellige forhåndsinnstillinger av kameraet.

Visningselement	Beskrivelse
White Switch	Hvitbalanse minne B-innstilling
White Switch<A>	Hvitbalanse minne A-innstilling
White Switch<P>	Forhåndsinnstilt hvit-innstilling
ND<Preset>	ND-filter Preset1 til 3 innstillinger
ISO / Gain ¹⁾ <L>*	Innstilling for ISO/Gain ¹⁾ <L>
ISO / Gain ¹⁾ <M>*	Innstilling for ISO/Gain ¹⁾ <M>
ISO / Gain ¹⁾ <H>*	Innstilling for ISO/Gain ¹⁾ <H>
Base ISO/Sensitivity*	Innstilling for grunnleggende ISO/basisfølsomhet
Zebra1*	Zebra1 av/på-innstilling og -nivå
Zebra2*	Zebra2 av/på-innstilling og -nivå
VF Gamma/Gamma	Gammakategori og -kurve
Scene File*	Scenefil i bruk og dens innstillinger for fil-ID

1) Exposure Index i Cine El/Cine El Quick-opptaksmodus.

Audio-statusskjermen

Viser inndatainnstillingen, lydnivåmåleren og volumovervåkningsinnstillingen for hver kanal.

Visningselement	Beskrivelse
CH1	Level Control Automatisk justering av/på-status
	Level Meter Lydnivåmåler
	Source* Inngangskilde
	Reference* Referansenivå for inngang
	Wind Filter* Innstilling for vindstøyreduksjonsfilter
CH2	Level Control Automatisk justering av/på-status
	Level Meter Lydnivåmåler
	Source* Inngangskilde
	Reference* Referansenivå for inngang
	Wind Filter* Innstilling for vindstøyreduksjonsfilter
CH3	Level Control* Automatisk justering av/på-status
	Level Meter* Lydnivåmåler
	Source* Inngangskilde
	Reference* Referansenivå for inngang
	Wind Filter* Innstilling for vindstøyreduksjonsfilter
CH4	Level Control* Automatisk justering av/på-status
	Level Meter* Lydnivåmåler
	Source* Inngangskilde
	Reference* Referansenivå for inngang
	Wind Filter* Innstilling for vindstøyreduksjonsfilter
Audio Input Level*	Innstilling for lydnivå inn (hovedvolum)
HDMI Output CH*	Innstilling for HDMI-utgangens lydkanal

Visningselement	Beskrivelse
Volume*	Voluminnstilling for hodetelefon / innebygd høyttaler
Monitor CH*	Innstilling for skjermkanal

Project-statusskjerm

Viser de grunnleggende innstillingene for opptaksprosjektet.

Visningselement	Beskrivelse
Frequency/Scan*	Innstillinger for systemfrekvens og skannemetode
Codec*	Kodek-innstilling for opptak
Rec Function*	Innstilling for spesiell opptaksfunksjon On/Off og hovedinnstillinger
Simul Rec*	On/Off-status og innstilling for 2-spors samtidig opptaksfunksjon
Title Prefix ¹⁾ / Reel ²⁾	Titteldelen av klippnavn/ Angitte verdier for Camera ID og Reel Number
Imager Scan*	Skannemodus på bildesensoren
Video Format*	Bildestørrelse for opptak på minnekort
Picture Cache Rec*	Opptaksfunksjon for bilde-cache On/Off og innstilling for cache-størrelse
Number ¹⁾ / Shot ²⁾	Numerisk suffiks for klippnavnet/Camera Position- og Shot Number-verdier
Shooting Mode*	Innstillinger for opptaksmodus
RAW Output Format*	Bildestørrelse for RAW-utdata
Proxy Rec*	Proxy-opptaksfunksjon On/Off-innstilling

1) Når Auto Naming er angitt til Title

2) Når Auto Naming er angitt til Cam ID + Reel#

Monitoring-statusskjermen

Viser innstillingene for SDI- og HDMI-utgangene.

Visningselement	Beskrivelse
SDI	Signal*
	Utdata bildestørrelse
	Info. Innstilling for utdataskjerm
	Disp.* av/på
HDMI	Color Fargeskalainnstilling/
	Gamut* Monitor-LUT-status
	Signal*
	Utdata bildestørrelse
	Info. Innstilling for utdataskjerm
	Disp.* av/på
	Color Fargeskalainnstilling/
	Gamut* Monitor-LUT-status
Stream	Signal
	Utdata bildestørrelse
	Info. Utdataskjerm (Off (fast))
	Disp.
VF	Color Fargeskalainnstilling/
	Gamut* Monitor-LUT-status
	Color Innstilling for Gamma-
	Gamut* skjermhjelp/ fargeskalainnstilling/
Base Look/LUT*	Monitor-LUT-status
	Basisutseende/LUT
	Innstilling
	Gamma Display Innstilling for
Assist*	gammaskjermhjelp av/på

Assignable Button-statusskjermen

Viser funksjonene som er tilordnet til hver av knappene som kan tilordnes.

Visningselement	Beskrivelse
1	Funksjon tilordnet ASSIGN 1-knappen
2	Funksjon tilordnet ASSIGN 2-knappen
3	Funksjon tilordnet ASSIGN 3-knappen
4	Funksjon tilordnet ASSIGN 4-knappen
5	Funksjon tilordnet ASSIGN 5-knappen
6	Funksjon tilordnet ASSIGN 6-knappen
7	Funksjon tilordnet ASSIGN 7-knappen
8	Funksjon tilordnet ASSIGN 8-knappen
9	Funksjon tilordnet ASSIGN 9-knappen
Focus Hold-knapp	Funksjon tilordnet Focus Hold-knappen på objektivet
Multi Function Dial	Funksjon som er tilordnet til flerfunksjonshjulet
Grip Dial	Funksjon tilordnet det programmerbare grephjulet
Handle Dial	Funksjon tilordnet det programmerbare hjulet på håndtaket

Battery-statusskjermen

Viser informasjon om batteriet og DC IN-kilden.

Visningselement	Beskrivelse
Detected Battery	Batteritype
Remaining	Gjenværende kapasitet (%)
Charge Count	Antall oppladninger
Capacity	Gjenværende kapasitet (Ah)
Voltage	Batterispenning (V)
Manufacture Date	Batteriets produksjonsdato
Video Light Remaining	Viser gjenværende kapasitet for batteriet til videolyset.
Power Source	Strømkilde
Supplied Voltage	Spennning fra strømforsyning

Media-statusskjermen

Viser gjenværende kapasitet og gjenværende opptakstid for opptaksmedier.

Visningselement	Beskrivelse
Medie A informasjon	Viser medieikonet når opptaksmedium er satt inn i spor A.
Medie A måler for gjenværende kapasitet	Viser gjenværende kapasitet for opptaksmedier som er satt inn i spor A, uttrykt som en prosent på et stolpediagram.
Medie A gjenværende opptakstid	Viser et estimat over gjenværende opptakstid for opptaksmedium som er satt inn i spor A i minutter ved gjeldende opptaksforhold.
Format Media(A)*	Velger formateringsmetoden (Full Format eller Quick Format) og formaterer medie A.
Medie B informasjon	Viser medieikonet når opptaksmedium er satt inn i spor B.
Medie B måler for gjenstående kapasitet	Viser gjenværende kapasitet for opptaksmedier som er satt inn i spor B, uttrykt som en prosent på et stolpediagram.
Medie B gjenværende opptakstid	Viser et estimat over gjenværende opptakstid for opptaksmedium som er satt inn i spor B i minutter ved gjeldende opptaksforhold.
Format Media(B)*	Velger formateringsmetoden (Full Format eller Quick Format) og formaterer medie B.

Network-statusskjermen

Viser status for nettverkstilkoblingen.

Visningselement	Beskrivelse
Wireless LAN*	Driftsmodusinnstillinger (Off/AP/Station) og tilkoblingsstatus for trådløst LAN
Wired LAN*	På/av- og tilkoblingsstatus for kablet LAN
Modem*	På/av- og tilkoblingsstatus for Internettdeling via USB

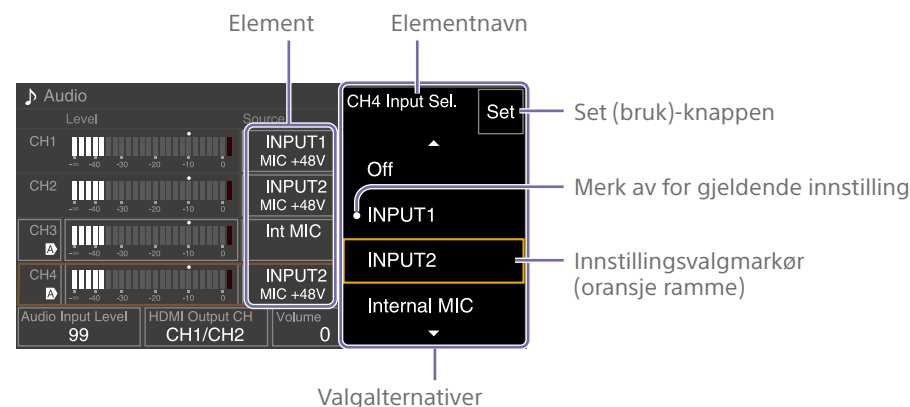
File Transfer-statusskjermen

Viser informasjon om filoverføring.

Visningselement	Beskrivelse
Auto Upload	Av/på-status for automatisk opplasting
Auto Upload (Proxy)	Av/på/ underindelingsopptakstatus for automatisk opplasting (proxy)
Total Transfer Progress	Overføringsfremdrift for alle jobber
Default Upload Server	Navn på målserver for automatisk opplasting (proxy)
Job Status (Remain / Total)	Gjenstående antall jobber og totalt antall jobber
Current File Transfer Progress	Fremdrift for gjeldende filoverføring
Current Transferring File Name	Navnet på filen som overføres i øyeblikket
Server Address	Adressen til filoverføringens målserver
Destination Directory	Målkatalog for filoverføringens målserver

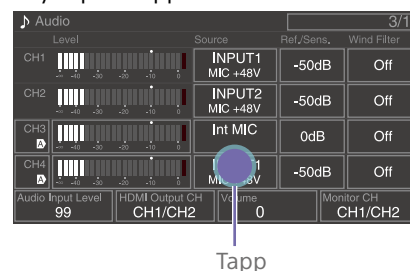
Hvordan bruke berøringsaktiverede innstillingsskjermer

Skjermoppsett



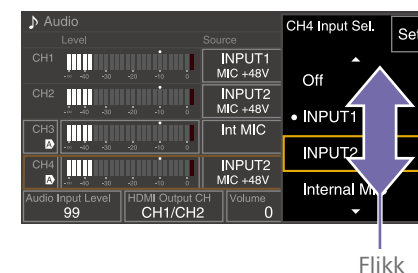
Betjening

- Trykk på et oppsettelement.



Valgalternativene for verdien vises.

- Dra eller sveip en innstilling for å velge verdien.



- Trykk på Set-knappen eller markøren for valg av verdi. Verdien tas i bruk, og visningen går tilbake til forrige skjermbilde.

[Tips]

- Trykk på CANCEL/BACK-knappen for å gå til forrige verdi.
- Du kan også bruke flerfunksjonshjulet eller flervalg-knappen.
- Bruk av berøring kan også deaktiveres (side 102).

Strømforsyning

Du kan bruke en batteripakke eller bruke nettstrøm og en strømadapter.

Av sikkerhetshensyn må du bare bruke batteripakkene fra Sony og strømadaptere som er oppført nedenfor.

Litium-ion batteripakker

BP-U-serien

Batteriladere

BC-CU1 (følger med)

BC-U1A

BC-U2A

Strømadapter (følger med)

[FORSIKTIG]

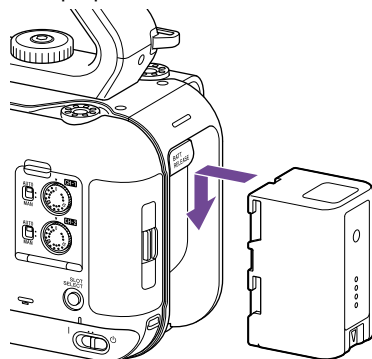
Ikke oppbevar batteripakker på steder der de utsettes for direkte sollys, ild eller høy temperatur.

[Merknader]

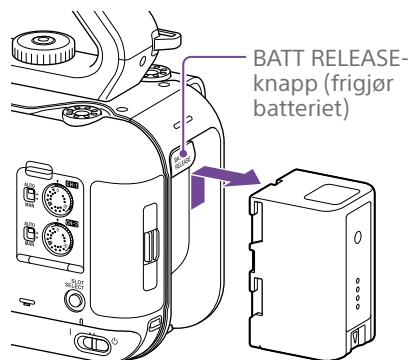
- Bruk strømadapteren som fulgte med når du bruker nettstrøm.
- Sett alltid POWER-bryteren til av før du kobler til et batteri eller en strømadapter. Hvis den kobles til med POWER-bryteren i PÅ-stillingen, kan det i noen tilfeller hende at videokameraet ikke kan starte. Hvis videokameraet ikke kan startes, slå av POWER-bryteren og koble fra batteripakken eller strømadapteren et øyeblikk. Vent ca. 30 sekunder før du prøver å koble til igjen. (Hvis strømadapteren kobles til mens videokameraet driftes fra batteripakken, kan den kobles til med POWER-bryteren i på-stilling, uten problemer.)

Slik bruker du en batteripakke

For å sette i en batteripakke, plugg batteripakken inn i tilbehøret (side 7) så langt det går, og skyv den deretter nedover for å låse den på plass.



For å fjerne en batteripakke, trykk og hold nede BATT RELEASE-knappen (side 7), skyv batteripakken opp og trekk den deretter ut av tilbehøret.



[Merknader]

- Før du setter på til et batteri, må batteriet lades ved hjelp av den dedikerte BC-CU1-, BC-U1A- eller BC-U2A-batteriladere.
- Hvis du lader opp en batteripakke mens den er varm (for eksempel rett etter bruk), blir den kanskje ikke fulladet.

Hvordan kontrollere gjenværende kapasitet

Når du tar opp / spiller av ved hjelp av en batteripakke, vises gjenværende batterikapasitet i søkeren (side 11).

Ikon	Betydning
	91% til 100%
	71% til 90%
	51% til 70%
	31% til 50%
	11% til 30%
	0% til 10%

Videokameraet angir gjenværende kapasitet ved å beregne tilgjengelig tid med batteripakken hvis driften fortsettes med gjeldende strømforbruk.

Hvis ladenivået i batteripakken blir lav

Hvis den gjenværende batteriladningen faller under et bestemt nivå under drift (Low Battery-tilstand), vises en melding om lavt batterinivå og lampen for opptak/telling begynner å blinke som et varsel.

Hvis gjenværende batteriladningen faller under nivået der operasjonen ikke kan fortsette (Battery Empty-tilstand), vises en melding om tomt batteri.

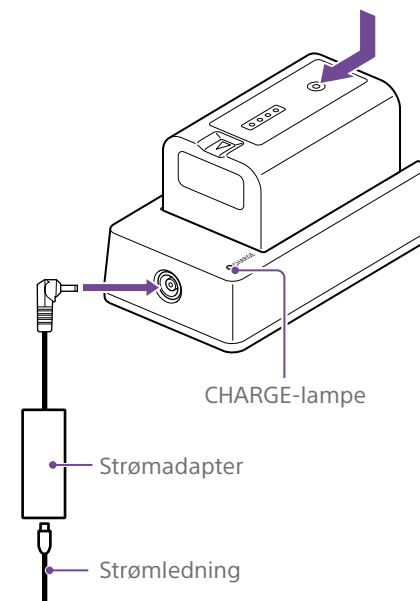
Erstatt med en ladet batteripakke.

Endre varselnivåene

Low Battery Level er satt til 10% av fullt ladenivå, og Battery Empty Level er satt til 3% som standard fra fabrikk. Du kan endre innstillingene for varslingsnivå ved hjelp av Camera Battery Alarm (side 104) på Technical-menyen i hovedmenyen.

Slik lader du batteripakken ved hjelp av den medfølgende batteriladere (BC-CU1)

- 1 Koble strømadapteren (følger med) til batteriladere, og koble strømledningen (følger med) til en strømkilde.
- 2 Skyv batteriet inn og skyv det i pilens retning. CHARGE-lampen lyser oransje og ladingen starter.



CHARGE-lampen (oransje)

Tent: Lader

Blinker: Ladefeil, eller temperaturen er utenfor driftsområdet og ladingen er stoppet midlertidig

- Når batteriet er fulladet, slås CHARGE-lampen på batteriladere av.
- Bruk alltid originale batterier fra Sony.

Ladetid

Omtrentlig tid (minutter) som kreves når du lader en helt utladet batteripakke.

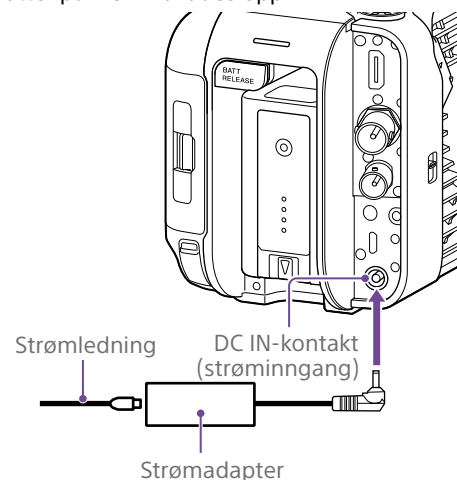
Batteripakke	Tid til full ladning
BP-U35	120 minutter

[Merk]

Hvis strømadapteren kobles fra batteriladeren og batteriet fortsatt er koblet til batteriladeren, begynner batteriet å utlades.

Bruk av nettstrøm

Hvis du kobler videokameraet til nettstrøm, kan du bruke det uten å bekymre deg for om batteripakken må lades opp.



Koble strømadapteren til DC IN-kontakten på videokameraet, og koble strømledningen (følger med) til nettstrømmen.

Hvis utgangsspenningen fra strømadapteren blir lav

Hvis utgangsspenningen fra strømadapteren faller under et bestemt nivå under drift (DC Low Voltage1-status), vises det en melding som forteller deg at strømadapterens utgangsspenning har falt og lampen for opptak/telling begynner å blinke. Hvis utgangsspenningen fra strømadapteren faller under nivået der drift ikke kan fortsette (DC Low Voltage2-status), vises det en melding som forteller deg at strømadapterens utgangsspenning er for lav. Hvis dette skjer, kan strømadapteren være defekt. Kontroller strømadapteren etter behov.

Endre varselspenningene

Nivået for DC Low Voltage1 er satt til 16,5 V, og nivået for DC Low Voltage2 er som standard satt til 15,5 V. Du kan endre innstillingene for varslingsnivå ved hjelp av Camera DC IN Alarm (side 104) på Technical-meny.

Strømadapter

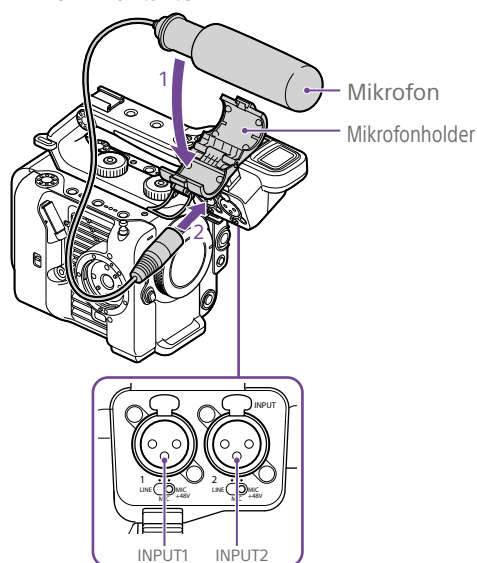
- Ikke koble til eller bruk en strømadapter på steder med begrenset plass, for eksempel mellom en vegg og et møbel.
- Koble strømadapteren til nærmeste stikkontakt. Hvis det oppstår et problem under bruk, må du umiddelbart koble strømledningen fra nettstrømkilden.
- Ikke kortslutt metalldelene på støpselet til strømadapteren. Dette fører til funksjonsfeil.
- Batteriet kan ikke lades mens det er festet til videokameraet, selv om strømadapteren er koblet til.
- Når strømadapteren kobles fra enheten, ta tak i pluggen og trekk den rett ut. Hvis du trekker i kabelen, kan det føre til funksjonsfeil.

Koble til enheter

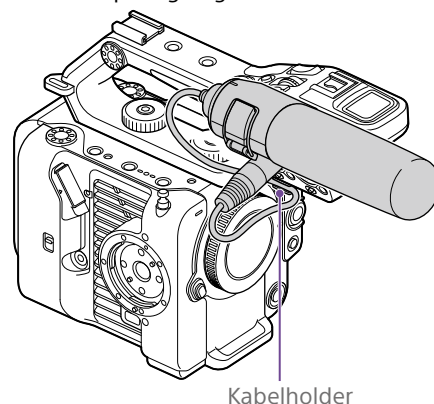
Koble til en mikrofon (selges separat)

1 Plasser mikrofonen i mikrofonholderen.

2 Koble mikrofonkabelen til INPUT1- eller INPUT2-kontakten.



3 Plasser mikrofonkabelen i kabelholderen som vist på tegningen.



[Tips]

- Hvis du ikke kan feste mikrofonen ordentlig, kan du bruke avstandsstykket som følger med mikrofonen.
- Tuppen på mikrofonen kan være synlig i bildet fra videokameraet, avhengig av typen objektiv som er satt på. Juster mikrofonens stilling.

Hvordan sette på søkeren

[Merk]

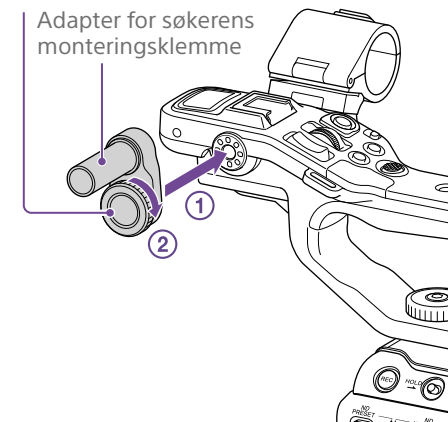
Sett på / fjern søkeren mens videokameraet er slått av.

Hvordan feste søkeren foran på håndtaket

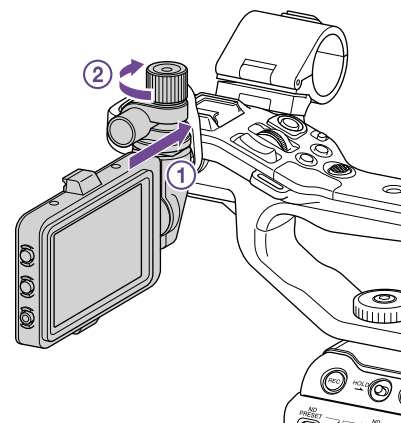
1 Sett tilpasningsstykket for søkerens monteringsklemme inn i søkerfestet på håndtaket (①), og vri skruen (følger med) med urviseren for å feste den i riktig stilling (②).
Tilpasningsstykket for monteringsklemmen kan festes fritt i trinn på 45°, men plasseringen der festepunktet er rett over skruen anbefales.

Skrue

Adapter for søkerens monteringsklemme



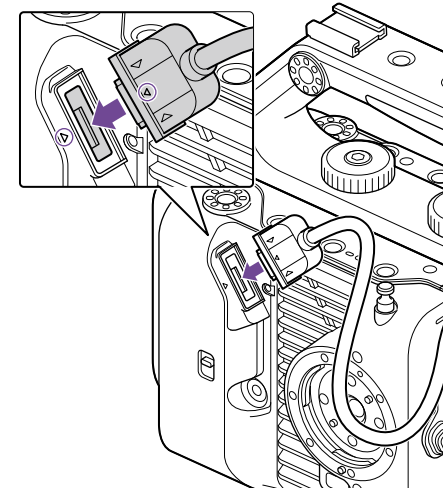
2 Fest søkerklemmen på klemmeadapteren (①), og vri låseknappen med urviseren for å feste den i riktig stilling (②).



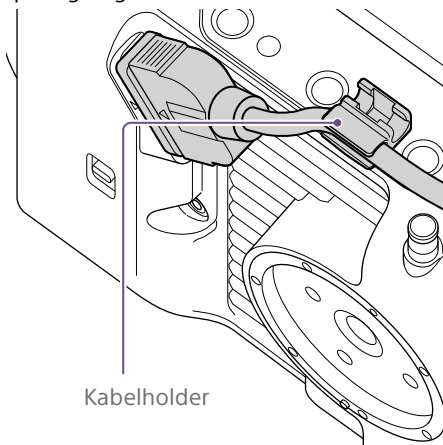
[Merk]

Pass på at låseknappen trekkes godt til når du bruker en søker. Søkeren kan falle av hvis låseknappen ikke trekkes godt til.

3 Rett inn ▲-merket på videokameraet mot ▼-merket på søkerkontakten, og sett inn kabelen.
Kontroller at ▼-merket er på utsiden før du setter inn kontakten.

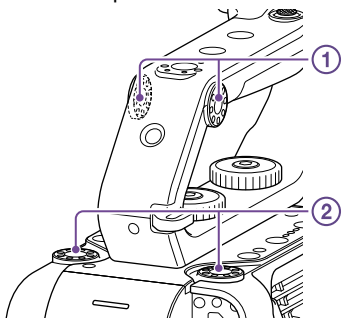


4 Plasser kabelen i kabelholderen som vist på tegningen.



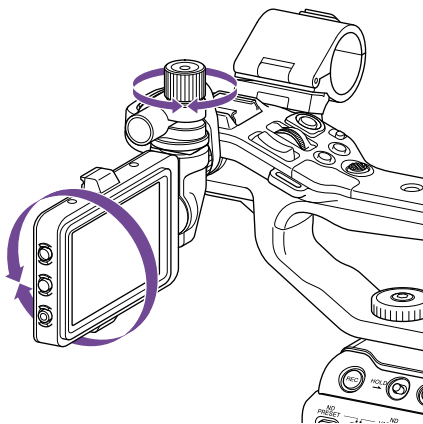
Hvordan feste søkeren bak på håndtaket

Det er to festepunkter, ett bak på håndtaket (①) og ett bak på videokameraet (②) for å koble til en søker. Fest søkeren på samme måte som beskrevet under "Hvordan feste søkeren foran på håndtaket."



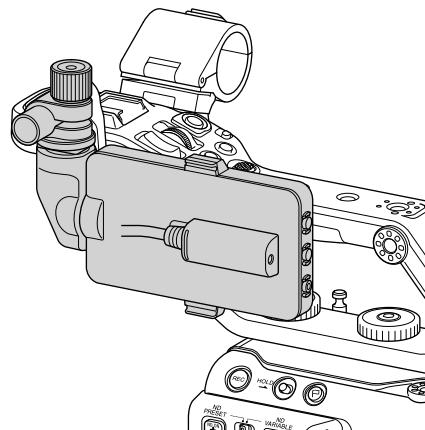
Justering av søkerposisjonen

Vipp søkeren opp/ned/fremover/bakover for å justere vinkelen på søkeren. Du kan for eksempel bruke MIRROR-bryteren til å vende bildet når du ser på det fra forsiden av videokameraet.



[Tips]

Når enheten ikke brukes eller transporteres, anbefales det at søkeren flyttes til posisjonen på tegningen nedenfor for å beskytte søkeren.

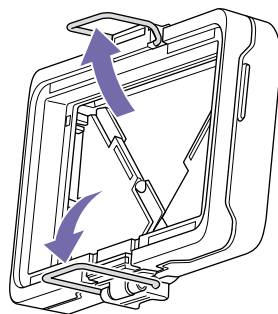


Hvordan ta av søkeren

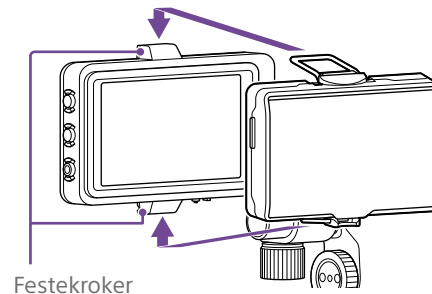
Løsne låseknappen for søkeren, og bruk motsatt prosedyre av når du festet søkeren.

Hvordan sette på søkerdekselet

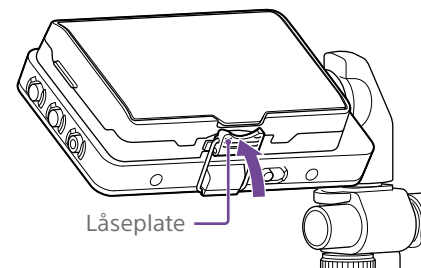
- 1 Åpne metallklipsene på søkerdekselet.



- 2 Fest metallklipset på toppen av søkerdekselet til kroken på toppen av søkeren, og fest metallklipset nederst på søkerdekselet til kroken på bunnen av søkeren.

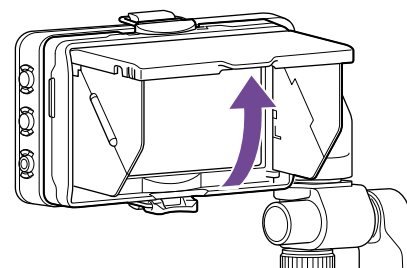


- 3 Skyv låseplaten nederst på søkerdekselet i pilens retning for å låse søkerdekselet på plass.



Slik åpner du søkerdekselet

Trekk den nederste, midtre delen av søkerdekselet ut mot deg, og dra deretter oppover for å åpne dekelet.



[Merk]

Når du flytter søkeren, ta tak i selve søkeren og flytt den. Ikke ta tak i søkerdekselet.

Hvordan ta av søkerdekselet

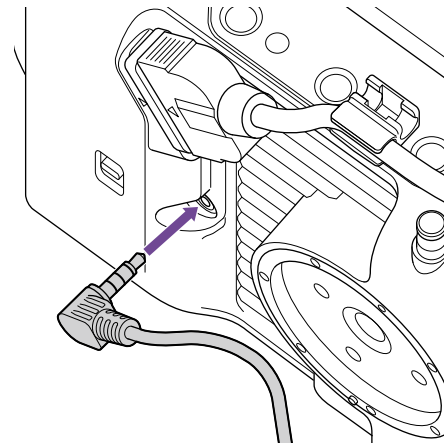
Løsne låsen på søkerdekselet, og fjern søkerdekselet fra søkeren.

Hvordan sette på grep fjernkontrollen

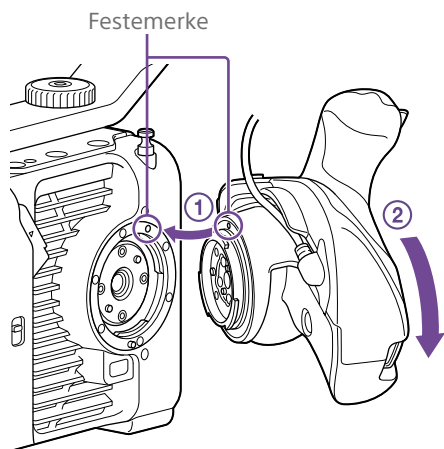
[Merk]

Sett på / fjern grep fjernkontrollen mens videokameraet er slått av.

- 1 Koble kabelen til grep fjernkontrollen.

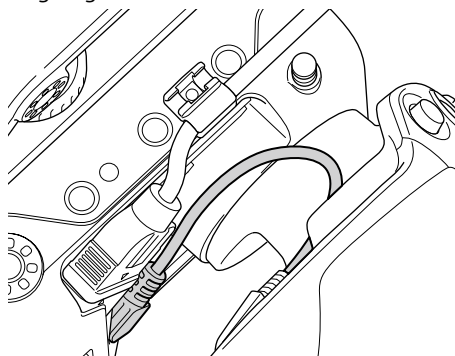


- 2 Rett inn festet for grep fjernkontrollen på videokameraet mot festemerket på grepet (①), fest grepet på videokameraet, og vri det sakte mot urviseren (②). Du hører et klikk når det låses på plass.

**[Merk]**

Hvis det ikke kan festes på riktig måte, fest det igjen uten å bruke stor kraft på grepfjernkontrollen eller videokameraet.

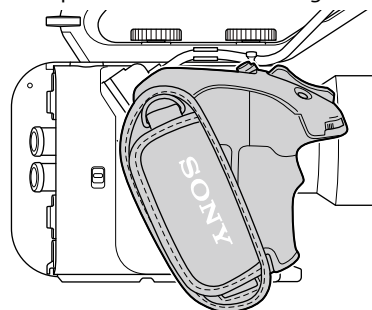
- 3** Sett kabelen som ble koblet til i trinn 2, inn under utsparingen på grepfjernkontrollen, som vist på tegningen.

**[Merk]**

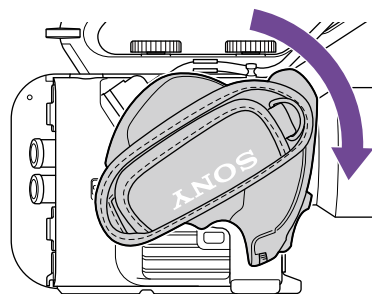
Hvis kabelen ikke plasseres under utsparingen, kan endringer av vinkelen på grepet legge for stor kraft på kabelen, eller kabelen komme i klem i rotasjonsmekanismen.

Hvordan justere vinkelen på grepfjernkontrollen

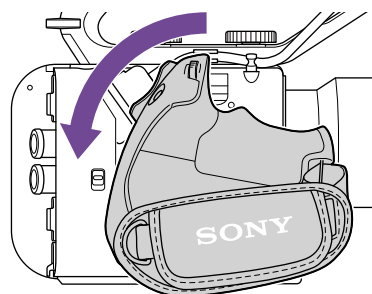
Du kan justere vinkelen på grepfjernkontrollen over et område som vist i tegningen nedenfor, slik at den passer til måten du fotograferer på.



Standardposisjon

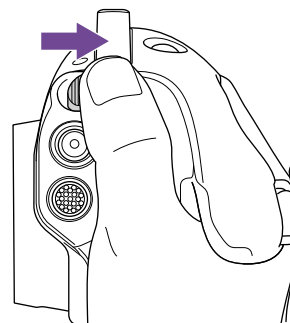


Rotert mot objektivet (maks. 90°)



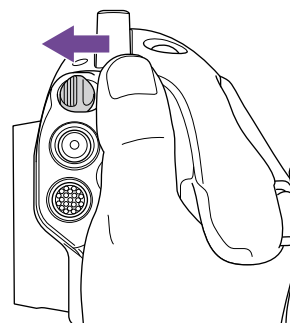
Rotert bakover (maks. 83°)

- 1** Flytt grepets rotasjonsspak til den posisjonen som er vist på tegningen, og dreii grepet mens du trykker på spaken.



- 2** Ta fingeren av grepets rotasjonsspak når du er nær ønsket posisjon.

- 3** Flytt grepet litt til du hører et klikk som indikerer at grepet er festet på plass. Når grepet er festet, går rotasjonsspaken tilbake til den opprinnelige stillingen.

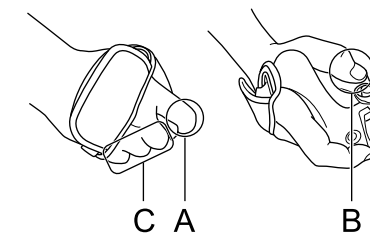
**[Merknader]**

- Etter at du har endret posisjon, må du alltid kontrollere at grepet er godt festet.
- Du kan ikke justere vinkelen ut over justeringsområdet. Ikke bruk for mye kraft når du vrir grepet.

Hvordan holde i grepet (anbefalt metode)

Det er ingen regler for hvordan grepet skal holdes, men dette eksempelet viser en måte for enkel betjening av grepet.

Når du bruker ASSIGN 5-knappen eller flervalg-knappen

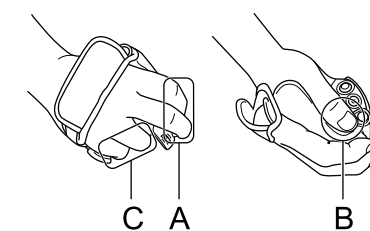


A: Roter det programmerbare grephjulet med pekefingeren.

B: Betjen flervalg-knappen og ASSIGN 5-knappen med tommelen.

C: Hold godt fast i grepet med langfingeren, ringfingeren og lillefingeren.

Når du bruker zoomen



A: Betjen zoomspaken med pekefingeren og langfingeren.

B: Hold godt i grepet med tommelen.

C: Hold godt i grepet med ringfingeren og lillefingeren.

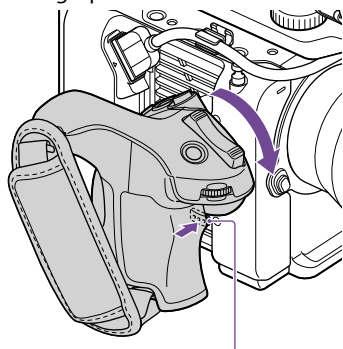
Hvordan ta av grepet

[Merk]

Når du fjerner grepet, må du passe på å plassere videokameraet på en jevn overflate, for eksempel et skrivebord.

- 1 Koble kabelen fra kontakten til grepfjernkontrollen.

- 2 Trykk og hold nede utløserknappen for grepfjernkontrollen på videokameraet, og dreii grepet med urviseren til det løsner.



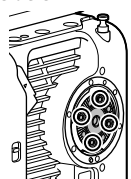
Utløserknappen for grepfjernkontrollen

[Tips]

Det kan festes en rosett til både grepfestepunktet på enheten og det tilsvarende festepunktet på grepet. For informasjon om kjøp av rosetter, kontakt din Sony-forhandler.

- På videokamerasiden: 4-546-932- (tilleggsutstyr)
- På grepsiden: 4-547-089- (tilleggsutstyr)
- Festeskruer*
- Videokamerasiden: 7-627-556- (tilleggsutstyr)
- Grepsiden: 7-627-556- (tilleggsutstyr)

* Det kreves fire skruer for hver rosett (skruer hull vises med sirkler på følgende tegning). Hvis du bruker andre skruer enn de som er spesifisert, kan det skade utvendige deler.



Videokamerasiden



Grepsiden

Hvordan sette på et objektiv

[FORSIKTIG]

Ikke la objektivet vende mot solen. Direkte sollys kan komme inn gjennom objektivet og bli fokusert i videokameraet, slik at det forårsaker en brann.

[Merknader]

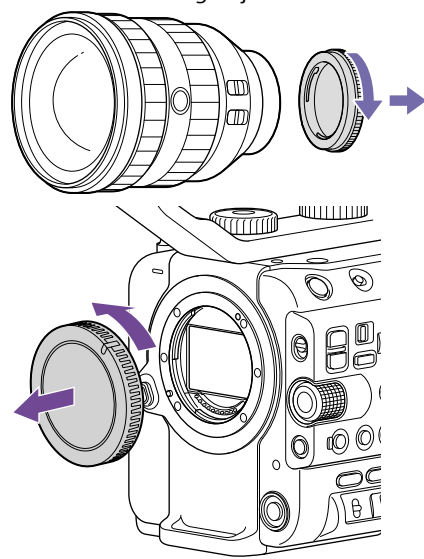
- Sett på / fjern objektiv mens videokameraet er slått av.
- Et objektiv er en presisjonskomponent. Ikke plasser objektivet på en overflate med objektivfestet vendt ned. Sett på det medfølgende objektivdekslet.

[Tips]

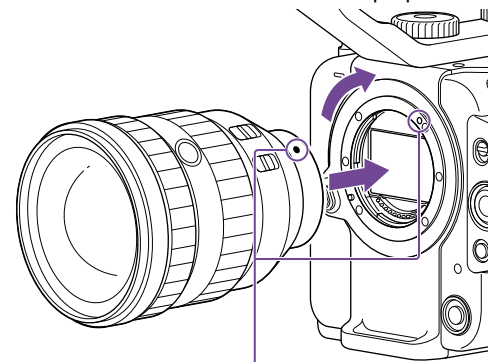
Hvis du vil ha mer informasjon om objektiver som støttes av videokameraet, kontakt en servicerepresentant for Sony.

Hvordan sette på et objektiv med E-feste

- 1 Fjern objektivhetten og -dekslet fra videokameraet og objektivet.



- 2 Rett inn objektivets festemerke (hvitt) med videokameraet, sett objektivet forsiktig inn, og vri deretter objektivet med urviseren. Du hører et klikk når det låses på plass.



Monteringsmerke (hvite)

[Merk]

Ikke trykk på utløserknappen for objektivet når du setter på et objektiv.

Hvordan sette på et objektiv med A-feste

Hvis du vil bruke et objektiv med A-feste, sett på en festeadapter for objektivet (tilleggsutstyr) og sett deretter på et objektiv med A-feste.

[Merk]

Når du bruker et objektiv med A-feste, stilles iris manuelt inn og fokus settes på MF.

Hvordan ta av et objektiv

Fjern et objektiv ved hjelp av følgende prosedyre.

- 1 Trykk og hold nede utløserknappen for objektivet, og vri objektivet mot urviseren mens du holder objektivet oppe.
- 2 Trekk linsen ut og forover.

[Merknader]

- Når du fjerner et objektiv, må du rette inn monteringsmerket på objektivets låsering med monteringsmerket på videokameraet.
- Hold objektivet fast i hånden for å hindre at det faller ned.
- Hvis et annet objektiv ikke settes på med én gang, må du alltid sette lokket på huset.

Irisjusteringer for objektiver med bryter for Auto Iris

- Når objektivets Auto Iris er satt til AUTO, justeres iris automatisk. Den kan også justeres manuelt fra videokameraet.
- Når objektivets Auto Iris er satt til MANUAL, kan iris bare justeres med objektivringen. Innstilling av iris fra videokameraet har ingen effekt.

Fokusjusteringer for objektiver med fokusbryter

- Når objektivets fokusbryter er satt til AF/MF eller AF, justeres fokus automatisk. Den kan også justeres manuelt fra en fjernkontroll.
- Når objektivets fokusbryter er satt til MF, justeres fokus med objektivringen. Den kan også justeres manuelt fra en fjernkontroll.

[Merk]

Når du bruker et objektiv med A-feste, kan det hende at manuell justering fra en fjernkontroll ikke er tilgjengelig.

- Når objektivets fokusbryter er satt til Full MF, kan fokus bare justeres ved hjelp av objektivringen. Fokusering fra videokameraet har ingen effekt.

Hvordan sette på et stativ

Bruk skruer hullene på videokameraet for å feste det til et trebensstativ. Hvis du bruker trebensstativfestet på objektivet, kan det føre til skade.

Anamorfe objektiver

Ved opptak med anamorfe objektiver, se "Stille inn De-Squeeze-visning" (side 54) for informasjon om hvordan du oppnår De-Squeeze av HDMI-utgangsbildet og hvordan du oppnår De-Squeeze i enhetens søker.

Konfigurere grunnleggende bruk av videokameraet

Skjermen for grunninnstillinger vises i søkeren første gang videokameraet slås på eller etter at reservebatteriet er helt utladet. Angi dato og klokkeslett for den interne klokken fra dette skjermbildet.

Time Zone

Time Zone (tidssone) angir tidsforskjellen fra UTC (Coordinated Universal Time). Endre innstillingen etter behov.

Hvordan angi dato og tid

Bruk flervalg-knappen (side 7) eller flerfunksjonshjulet (side 5) til å velge elementer og innstillinger, og trykk deretter på flervalg-knappen eller flerfunksjonshjulet for å bruke innstillingene og starte klokken. Når innstillingsskjermbildet er lukket, kan du endre innstillingene for dato, klokkeslett og tidssone ved hjelp av Clock Set (side 109) på Maintenance-menyen (vedlikehold).

[Merknader]

- Hvis du mister klokkeinnstillingen fordi reservebatteriet er helt utladet på grunn av at strømmen var koblet fra i en lengre periode (ingen batteripakke og ingen DC IN-strømkilde), vises skjermbildet med opprinnelige innstillinger neste gang du slår på videokameraet.
- Når skjermbildet for grunninnstillinger vises, er det ikke mulig å gjøre noe annet, unntatt å slå av strømmen, før du har avsluttet innstillingene på dette skjermbildet.
- Videokameraet har et innebygd oppladbart batteri for lagring av dato, klokkeslett og andre innstillinger, selv når videokameraet er slått av.

Før du tar bilder må du konfigurere grunnleggende bruk av videokameraet på statusskjermbildet for Project, slik at det passer til programmet.



Opptaksmodus

Du kan veksle opptaksmodus mellom "Custom" for å lage bilder fleksibelt på stedet, og "Log-opptak (Flexible ISO, Cine EI Quick, Cine EI)" der videokameraet brukes på samme måte som et filmkamera, med bilder som produseres i etterproduksjon. Angi opptaksmodus med Shooting Mode (side 15) på skjermbildet for Project-status.

[Tips]

Du kan også angi opptaksmodusen ved hjelp av Base Setting >Shooting Mode (side 84) i menyen Project i hovedmenyen.

Custom

I Custom (egendefinert) opptaksmodus kan du velge videostandarden. Du kan angi videostandarden ved hjelp av Base Setting >Target Display (side 84) i menyen Project i hovedmenyen.

- SDR (BT.709): Opptak i henhold til standarden for HD-kringkasting
- HDR (HLG): Opptak i henhold til neste generasjon 4K-kringkastingsstandard

Du finner mer informasjon på side 56.

Log-opptaksmoduser (Cine EI, Cine EI Quick, Flexible ISO)

I Log-opptaksmoduser, velger du basisfargeskala for opptakssignaler og utgangssignaler. Den fargeskalaen som velges her, er fargeskalaen for videoutgangen når MLUT er satt til Off. Du kan angi fargeskala ved hjelp av Cine EI/Flex.ISO Set >Color Gamut (side 85) i menyen Project i hovedmenyen.

- S-Gamut3.Cine/SLog3: Enkel justerbar fargeskala for digital kino (DCI-P3).
- S-Gamut3/SLog3: Sonys brede fargeskala som dekker fargeskalaen ITU-R BT.2020.

Du finner mer informasjon på "Fotografering med utseendjustering i postproduksjon" (side 58).

Det finnes tre Log-opptaksmoduser: Flexible ISO, Cine EI og Cine EI Quick.

- Flexible ISO: Tar opp S-Log3-innhold med eksponeringsinnstillinger som reflekterer ISO-følsomheten som matcher scenene som tas opp.
- Cine EI/Cine EI Quick: Tar opp S-Log3-innhold ved en valgt basis-sensitivitet (fast), men lar deg endre fordelingen mellom lyse og mørke områder ved å bruke Exposure Index. I Cine EI Quick-opptaksmodus velges automatisk en basis-sensitivitet som passer til Exposure Index-innstillingen.

[Merk]

Ved opptak i Cine EI Quick eller Cine EI, anbefales det at du holder Exposure Index-innstillingen konstant. Hvis du endrer Exposure Index-innstillingen, kan lysstyrkekorreksjon være meget vanskelig å oppnå i etterproduksjon, og det kan gjøre det umulig å reproducere tilstanden da bildet ble tatt opp.

De funksjonelle begrensingene for hver enkelt opptaksmodus er angitt nedenfor.

Ja: Støttet

Nei: Ikke støttet

Element	Custom	Log-opptak		
		Flexible ISO	Cine EI Quick	Cine EI
ISO/GAIN	Ja	Ja (Kun ISO)	Nei	Nei
AGC	Ja	Ja	Nei	Nei
Base Sensitivity	Ja	Nei	Nei	Nei
Base ISO	Nei	Ja	Ja (auto)	Ja
Exposure Index	Nei	Nei	Ja	Ja
Auto Shutter	Ja	Ja	Nei	Nei
ATW	Ja	Ja	Nei	Nei
LUT On/Off	Nei	Ja	Ja	Ja
Paint/Look (unntatt Base Look)	Ja	Nei	Nei	Nei
Kodeker inkluderer RAW	Nei	Ja	Ja	Ja

Systemfrekvens

Angi systemfrekvens med Frequency/Scan (side 15) på statusskjermbildet Project. Videokameraet kan starte på nytt automatisk etter skifte, avhengig av verdien som velges.

[Tips]

Du kan også angi systemfrekvens ved hjelp av Rec Format >Frequency (side 84) i menyen Project i hovedmenyen.

[Merk]

Du kan ikke bytte systemfrekvens under opptak eller avspilling.

Bildeskannermodus

Du kan angi den effektive bildestørrelsen og oppløsningen for bildesensoren.

Angi skannemodus med Imager Scan (side 15) på statusskjermbildet Project.

- FF: Full størrelse på rammen.
- S35: Super 35 mm størrelse.

[Tips]

Du kan også angi skannemodus ved hjelp av Rec Format >Imager Scan Mode (side 84) i menyen Project i hovedmenyen.

[Merknader]

- Du kan ikke bytte bildeskannermodus under opptak eller avspilling.
- Når den settes til S35, blir videoformatet begrenset til 1920×1080.

Kodek

Angi kodeken med Codec (side 15) på statusskjermbildet Project.

[Tips]

Du kan også angi kodeken med Rec Format >Codec (side 84) i menyen Project i hovedmenyen.

[Merk]

Du kan ikke bytte kodek under opptak eller avspilling.

Videoformat

Du kan angi videoformatet for opptak. Angi opptaksmodus med Video Format (side 15) på statusskjermbildet Project.

[Tips]

Du kan også angi videoformatet med Rec Format >Video Format (side 84) i menyen Project i hovedmenyen.

[Merknader]

- Du kan ikke bytte videoformat under opptak eller avspilling.
- Begrensninger kan gjelde for signalet fra SDI OUT- og HDMI OUT-kontaktene, avhengig av videoformatinnstillingen.

Hvordan bruke minnekort

Videokameraet tar opp lyd og video på CFexpress Type A-minnekort (tilgjengelig separat) eller SDXC-minnekort (tilgjengelig separat) som er satt inn i kortsporet. Minnekortene brukes også til prokysopptak og lagring/innlasting av innstillinger, og ved oppgradering (programvareoppdatering).

Om CFexpress Type A minnekort

Bruk Sony CFexpress Type A-minnekortene* som er beskrevet i "Anbefalte medier" (side 27) i videokameraet.

For mer informasjon om bruk av medier fra andre produsenter, se bruksanvisningen for mediet eller les produsentens informasjon.

* Kalt "CFexpress-kort" i dette dokumentet.

Om SDXC minnekort

Bruk SDXC-minnekortene* som er beskrevet i "Anbefalte medier" (side 27) i videokameraet.

* Kalt "SD-kort" i dette dokumentet.

Anbefalte medier

De garanterte driftsforholdene vil variere avhengig av innstillingene for Rec Format og Recording.

Ja: Drift støttes

Nei: Normal drift garanteres ikke

Opptaksformat				CFexpress Type A	SDXC						
				VPG400	Class10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
RAW Out & XAVC-I	4096×2160 Class300	Normal modus	59.94P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja
			50P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja
			29.97P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja	Ja
			25P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja	Ja
			24P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja	Ja
			23.98P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja	Ja
	3840×2160 Class300	Normal modus	59.94P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja
			50P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja
			29.97P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja	Ja
			25P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja	Ja
			23.98P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja	Ja
		S&Q (60fps eller lavere)	59.94P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja
			50P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja
			29.97P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja
			25P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja
			23.98P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja
		S&Q (100fps, 120fps)	59.94P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei
			50P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei
			29.97P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei
			25P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei
			23.98P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei

Opptaksformat				CFexpress Type A	SDXC						
				VPG400	Class10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
XAVC-I	4096×2160 Class300	Normal modus	59.94P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja
			50P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja
			29.97P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja	Ja
			25P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja	Ja
			24P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja	Ja
			23.98P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja	Ja
		S&Q (60fps eller lavere)	59.94P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja
			50P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja
			29.97P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja
			25P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja
			24P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja
			23.98P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja
	3840×2160 Class300	Normal modus	59.94P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja
			50P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja
			29.97P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja	Ja
			25P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja	Ja
			23.98P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja	Ja
		S&Q (60fps eller lavere)	59.94P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja
			50P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja
			29.97P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja
			25P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja
			23.98P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja
		S&Q (100fps, 120fps)	59.94P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei
			50P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei
			29.97P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei
			25P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei
			23.98P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei

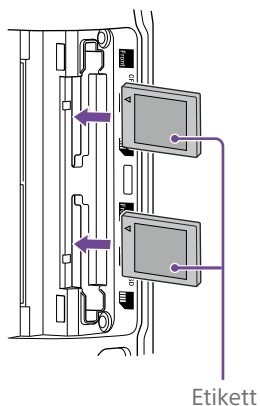
Opptaksformat				CFexpress Type A	SDXC						
				VPG400	Class10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
XAVC-I	1920×1080 Class100	Normal modus	59.94P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja	Ja
			50P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja	Ja
			29.97P	Ja	Nei	Nei	Ja	Nei	Ja	Ja	Ja
			25P	Ja	Nei	Nei	Ja	Nei	Ja	Ja	Ja
			23.98P	Ja	Nei	Nei	Ja	Nei	Ja	Ja	Ja
		S&Q (60fps eller lavere)	59.94P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja	Ja
			50P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja	Ja
			29.97P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja	Ja
			25P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja	Ja
			23.98P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja	Ja
		S&Q (100fps, 120fps)	59.94P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja
			50P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja
			29.97P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja
			25P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja
			23.98P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja
		S&Q (150fps, 180fps)	59.94P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei
			50P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei
			29.97P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei
			25P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei
			23.98P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei
		S&Q (200fps, 240fps)	59.94P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei
			50P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei
			29.97P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei
			25P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei
			23.98P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei

Opptaksformat				CFexpress Type A	SDXC						
				VPG400	Class10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
XAVC-L	3840×2160 420	Normal modus	59.94P	Ja	Nei	Nei	Ja	Nei	Ja	Ja	Ja
			50P	Ja	Nei	Nei	Ja	Nei	Ja	Ja	Ja
			29.97P	Ja	Nei	Nei	Ja	Nei	Ja	Ja	Ja
			25P	Ja	Nei	Nei	Ja	Nei	Ja	Ja	Ja
			23.98P	Ja	Nei	Nei	Ja	Nei	Ja	Ja	Ja
		S&Q (60fps eller lavere)	59.94P	Ja	Nei	Nei	Ja	Nei	Ja	Ja	Ja
			50P	Ja	Nei	Nei	Ja	Nei	Ja	Ja	Ja
			29.97P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja	Ja
			25P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja	Ja
			23.98P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja
		S&Q (100fps, 120fps)	59.94P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja	Ja
			50P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja	Ja
			29.97P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja
			25P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja
			23.98P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei
	1920×1080 HD50	Normal modus	59.94P	Ja	Nei	Nei	Ja	Nei	Ja	Ja	Ja
			50P	Ja	Nei	Nei	Ja	Nei	Ja	Ja	Ja
			29.97P	Ja	Nei	Nei	Ja	Nei	Ja	Ja	Ja
			25P	Ja	Nei	Nei	Ja	Nei	Ja	Ja	Ja
			23.98P	Ja	Nei	Nei	Ja	Nei	Ja	Ja	Ja
		S&Q (60fps eller lavere)	59.94P	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja
			50P	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja
			29.97P	Ja	Nei	Nei	Ja	Nei	Ja	Ja	Ja
			25P	Ja	Nei	Nei	Ja	Nei	Ja	Ja	Ja
			23.98P	Ja	Nei	Nei	Ja	Nei	Ja	Ja	Ja
		S&Q (100fps, 120fps)	59.94P	Ja	Nei	Nei	Ja	Nei	Ja	Ja	Ja
			50P	Ja	Nei	Nei	Ja	Nei	Ja	Ja	Ja
			29.97P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja	Ja
			25P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja	Ja
			23.98P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja	Ja

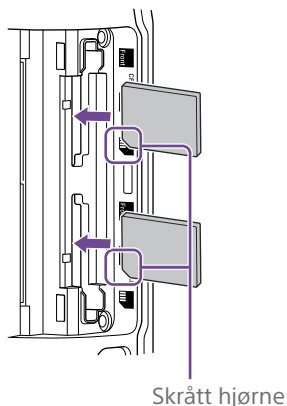
Opptaksformat				CFexpress Type A	SDXC						
				VPG400	Class10	U1	U3	VSC V10	VSC V30	VSC V60	VSC V90
XAVC-L	1920×1080 HD50	S&Q (150fps, 180fps)	59.94P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja	Ja
			50P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja	Ja
			29.97P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja
			25P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja
			23.98P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja
		S&Q (200fps, 240fps)	59.94P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja	Ja
			50P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja	Ja
			29.97P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja
			25P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja
			23.98P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja
	1920×1080 HD35	Normal modus	59.94P	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja
			50P	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja
			29.97P	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja
			25P	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja
			23.98P	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja
		S&Q (60fps eller lavere)	59.94P	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja
			50P	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja
			29.97P	Ja	Nei	Nei	Ja	Nei	Ja	Ja	Ja
			25P	Ja	Nei	Nei	Ja	Nei	Ja	Ja	Ja
			23.98P	Ja	Nei	Nei	Ja	Nei	Ja	Ja	Ja
		S&Q (100fps, 120fps)	59.94P	Ja	Nei	Nei	Ja	Nei	Ja	Ja	Ja
			50P	Ja	Nei	Nei	Ja	Nei	Ja	Ja	Ja
			29.97P	Ja	Nei	Nei	Ja	Nei	Ja	Ja	Ja
			25P	Ja	Nei	Nei	Ja	Nei	Ja	Ja	Ja
			23.98P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja	Ja
		S&Q (150fps, 180fps)	59.94P	Ja	Nei	Nei	Ja	Nei	Ja	Ja	Ja
			50P	Ja	Nei	Nei	Ja	Nei	Ja	Ja	Ja
			29.97P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja	Ja
			25P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja	Ja
			23.98P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja	Ja
		S&Q (200fps, 240fps)	59.94P	Ja	Nei	Nei	Ja	Nei	Ja	Ja	Ja
			50P	Ja	Nei	Nei	Ja	Nei	Ja	Ja	Ja
			29.97P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja	Ja
			25P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja	Ja
			23.98P	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja

Sette inn et minnekort

- 1 Åpne mediedekslet i kortsporseksjonen.
- 2 Sett inn et minnekort.
 - For CFexpress-kort vender etiketten mot venstre.



- På SD-kort vender etiketten mot høyre med det skrå hjørnet nederst.



Tilgangsindikatoren (side 6) lyser rødt og skifter deretter til grønt hvis kortet kan brukes.

[Merk]

Hvis tilgangsindikatoren blinker rødt hele tiden og ikke endres til grønt, slå av videokameraet et øyeblikk og ta minnekortet ut og sett det tilbake igjen.

- 3 Lukk mediedekslet.

[Merknader]

- Minnekortet, minnekortsporet og bildedataene på minnekortet kan bli skadet hvis kortet tvinges inn i sporet mens det er feilorientert.
- Når du tar opp på medier som er satt inn i både CFexpress Type A/SD-kortspor A og B, setter du inn medier i begge sporene som anbefales for bruk med opptaksformatet.

Løse ut et minnekort

Åpne mediedekslet i kortspordelen, og trykk minnekortet lett inn for å løse ut kortet.

[Merknader]

- Hvis videokameraet slås av eller minnekortet fjernes mens minnekortet leses, kan det ikke garanteres at dataene på kortet ikke skades. Alle data som er registrert på kortet kan bli slettet. Kontroller alltid at tilgangsindikatoren er grønn eller av før du slår av videokameraet eller tar ut minnekortet.
- Når du tar ut et minnekort rett etter at opptaket er ferdig, kan det hende at minnekortet er varmt, men dette betyr ikke at det er et problem.

Formaterer (initialisere) minnekort

Hvis det settes inn et uformatert minnekort eller et minnekort som er formatert med en annen spesifikasjon, vises meldingen "Media Needs to be Formatted" (mediet må formateres) i søkeren. Formatter kortet med følgende prosedyre.

- 1 Velg Format Media (side 95) i TC/ Media-menyen i hovedmenyen, eller på Media-statusskjermen.
- 2 Velg Media(A) (spor A) eller Media(B) (spor B), og velg så formatteringsmetoden (Full Format eller Quick Format). Det vises en bekreftelsesmelding.
 - Full Format: Initialiserer mediet fullstendig, inkludert dataområdet og informasjonen om dataadministrasjon.
 - Quick Format: Initialiserer bare informasjonen om dataadministrasjon på mediet.

[Merk]

Hvis det finnes filer som skal overføres på minnekortet som skal formateres, vises en tilleggs melding (visningseksempel: "En målfil for overføring finnes") under bekreftelsesmeldingen. I dette tilfellet skal du bekrefte om du vil initialisere minnekortet eller ikke, og utføre eller avbryte initialiseringen.

- 3 Velg Execute. Det vises en melding mens formateringen pågår, og tilgangsindikatoren lyser rødt. Når formateringen er fullført, vises en melding om at formateringen er fullført. Trykk på flerfunksjonshjulet for å lukke meldingen.

[Merknader]

- Hvis du formaterer et minnekort, slettes alle data, inkludert innspilte videodata og oppsettfiler.
- Meldinger kan vises under utførelsen avhengig av hvor lenge formateringsprosessen tar.

Hvis formateringen mislykkes

Minnekort som ikke støttes av videokameraet, kan ikke formateres.

Det vises en varselmelding. Følg instruksjonene for å bytte ut kortet med et minnekort som støttes.

Hvis du vil bruke et kort som er formatert med videokameraet i sporet på en annen enhet

Ta først en sikkerhetskopi av kortet, og reformatér deretter kortet i enheten som skal brukes.

Kontrollere gjenværende opptakstid

Når du tar bilder (opptak/standby), kan du overvåke gjenværende kapasitet for minnekortet i hvert spor ved hjelp av indikatorene for gjenværende medie i spor A/B i søkeren (side 11). Den gjenværende opptakstiden beregnes ut fra gjenværende kapasitet på mediet i hvert spor og det gjeldende videoformatet (opptaksbithastigheten), og vises i minutter.

Tidspunkt for å bytte minnekort

- Når den totale gjenværende opptakstiden på de to minnekortene er mindre enn 5 minutter, vises meldingen "Media Near Full" (medier nesten fulle), opptaks-/tellelampen begynner å blinke, og en pipelyd (hodetelefonutgang) høres som et varsel. Erstatt med medier som har ledig plass.
- Hvis du fortsetter å ta opp til den totale gjenværende opptakstiden når null, endres meldingen til "Media Full" og opptaket stopper.

[Merk]

Du kan spille inn opp til 600 klipp på ett minnekort.

Gjenopprette minnekort

Hvis det skulle oppstå en feil på et minnekort av en eller annen grunn, må kortet gjenopprettes før bruk.

Når du laster inn et minnekort som må gjenopprettes, vises det en melding på søkerskjermen for å spørre om du vil gjenopprette det.

Gjenopprette et kort

Drei multifunksjonshjulet (side 5) for å velge Execute (utfør), og trykk deretter på multifunksjonshjulet.

En melding og fremdriftsstatus (%) vises mens formateringen pågår, og tilgangsindikatoren lyser rødt.

Når gjenopprettingen er ferdig, vises en melding om at gjenopprettingen er fullført.

Hvis gjenopprettingen mislykkes

- Minnekort med minnefeil kan ikke gjenopprettes. Det vises en varselmelding. Følg instruksjonene for å bytte minnekortet.
- Minnekort der det har oppstått minnefeil kan bli brukbare hvis de formateres på nytt.
- I noen tilfeller kan noen klipp gjenopprettes, mens andre ikke kan det. De gjenopprettede klippene kan spilles av på vanlig måte.

[Merknader]

- Hvis du vil gjenopprette mediene som er tatt opp med dette videokameraet, må du bruke dette videokameraet.
- Medier som er tatt opp med en annen enhet enn dette videokameraet eller med et annet videokamera med en annen versjon (selv om det er samme modell), kan ikke gjenopprettes ved hjelp av dette videokameraet.
- Klipp som er kortere enn to sekunder, kan ikke gjenopprettes.

Prosedyre for grunnleggende bruk

Grunnleggende opptak utføres ved hjelp av følgende prosedyre.

- 1 Sett på de nødvendige enhetene, og kontroller at det er strømforsyning.
- 2 Sett inn minnekort(ene).
- 3 Sett POWER-bryteren til på. POWER-indikatoren tennes, og kamerabildet vises i søkeren.
- 4 Trykk knappen for opptak START/STOP (side 5). Opptaks-/tellelampen tennes, og opptaket begynner.
- 5 Trykk på START/STOP-knappen igjen for å stoppe opptaket. Opptaket stopper, og videokameraet settes i STBY-modus (standby).

[Merk]

Hvis du trykker på START/STOP-knappen for opptak bare noen få sekunder etter at du har slått på videokameraet, lyser opptaks-/tellelampen for å angi at enheten er i opptaksmodus, men det kan hende at opptak på medier ikke skjer i de første sekundene, avhengig av hvilket opptaksformat som er valgt.

Bytte mellom minnekort

Når to minnekort er satt inn, trykker du på SLOT SELECT-knappen (side 6) ("sporvalg") for å bytte kort.

Opptaket bytter automatisk til det andre minnekortet rett før den gjenværende kapasiteten på det første kortet går ned til null (kontinuerlig opptak). Du kan fortsette å ta opp kontinuerlig ved å bytte minnekort. Bytt ut minnekortet som er fullt med et nytt minnekort.

[Merknader]

- Du kan ikke bytte mellom minnekort i avspillingsmodus. Kontinuerlig avspilling av et klipp som ligger på media på tvers av spor A og spor B støttes heller ikke.
- Når et opptakbart minnekortet er satt inn i det andre sporet, vil minnekortene ikke skifte over hvis kun proxy-data tas opp på dette minnekortet.

Klipp (innspilte data)

Når du stopper opptaket, lagres video, lyd og tilhørende data fra begynnelsen til slutten av opptaket som ett enkelt "klipp" på et minnekort.

Navn på klippene

Navnet på hvert klipp som tas opp med videokameraet tilordnes automatisk med formatet som er angitt i Clip Name Format (side 94) i TC/Media-menyen i hovedmenyen.

Maksimal klippvarighet

Opptil 6 timer per klipp. Maksimal lengde på et kontinuerlig opptak er den samme som maksimal varighet for et klipp. Hvis opptakstiden overskrider maksimal varighet for et klipp, opprettes det automatisk et nytt klipp, og opptaket fortsetter. Det nye klippet vises som et separat klipp på miniatyrbildeskjermen.

Flere klipp tas opp etter hverandre under kontinuerlig opptak, men opptaket stopper automatisk etter ca. 24 timer.

[Merknader]

- Ikke løs ut et minnekort mens det pågår opptak til det. Når du tar opp, må du bare bytte minnekort i sporene der tilgangsimpikatoren er slukket.
- Når det er mindre enn ett minutt igjen av kapasiteten på minnekortet som det tas opp på, og det er satt inn et minnekort i det andre sporet som kan brukes, vises meldingen "Will Switch Slots Soon" (Snart byttes minnespor). Meldingen forsvinner etter at minnekortsporet er byttet.
- Overføring av opptak fungerer kanskje ikke hvis opptaket startes når gjenværende kapasitet på minnekortet er mindre enn ett minutt. Kontroller at den gjenværende minnekortkapasiteten er mer enn ett minutt før du starter opptaket for å få riktig overføring av opptaket.
- Video som er opprettet med videokameraets overført opptaksfunksjon kan ikke spilles av sømløst på videokameraet.
- Hvis du vil kombinere video som er opprettet ved hjelp av kameraets overført opptaksfunksjon, må du bruke programmet "Catalyst Browse" (bla katalysator).

Overvåke lydopptak

Du kan overvåke lyden som tas opp med hodetelefoner.

Hvis du kobler et sett med hodetelefoner til hodetelefonkontakten (side 5), kan du overvåke lyden som tas opp. Du kan også overvåke avspillingslyden (side 69) ved hjelp av den innebygde høyttaleren (side 6) eller hodetelefonene. Du kan justere lydstyrken for å overvåke volumet ved hjelp av Volume (side 14) på Audio-statusskjermen eller Audio Output > Volume (side 100) i Audio-menyen i hovedmenyen.

Du kan velge kanalen du vil overvåke ved hjelp av Monitor CH (side 14) på skjermbildet Audio-statusskjermen eller Audio Output

> Monitor CH (side 100) i Audio-menyen i hovedmenyen.

Angi tidsdata

Stille inn tidskode

Still inn tidskoden med Timecode (side 94) i TC/Media-menyen i hovedmenyen.

Stille inn bruker-bits

Du kan legge til et 8-sifret heksadesimalt tall i det innspilte bildet som bruker-bits. Du kan også sette brukerbits lik gjeldende klokkeslett. Still inn med Users Bit (side 94) på TC/Media-menyen.

Vise tidsdata

Angi tidskode som skal vises ved hjelp av TC Display > Display Select (side 94) på TC/Media-menyen.

Hvis du trykker på en tilordnet knapp (side 49) med DURATION/TC/U-BIT, skifter tilordningen sekvensielt mellom tidskode, bruker-bits og varighet.

Bytte mellom tidskodeinngang/-utgang

Du kan skifte tidskodeinngangen/-utgangen med velgerbryteren TC IN/OUT (side 4). Du finner mer informasjon på side 120.

Gå gjennom opptaket (Rec Review)

Du kan se gjennom det sist innspilte klippet på skjermen (gjennomgang av opptak).

[Merk]

Rec Review støttes ikke hvis videoformatet er endret etter at et klipp ble tatt opp.

Metode for gjennomgang av opptak

Tilordne Rec Review til en av knappene som kan tilordnes, på forhånd.

Når opptaket er stoppet, trykker du på knappen som kan tilordnes (side 49) som er tilordnet Rec Review. Avspilling av det sist innspilte klippet begynner.

Klippet spilles helt gjennom, gjennomgang av opptak avsluttes, og videokameraet går tilbake til STBY-modus.

For å stoppe gjennomgang av opptak

Trykk på knappen som er tilordnet Rec Review, eller trykk på CANCEL/BACK-knappen.

Innstillinger for gjennomgang av opptak

Du kan angi startposisjonen for avspillingen til ett av følgende ved hjelp av innstillingen for Rec Review (side 102) i menyen Technical.

- Siste tre sekunder av klippet
- Siste 10 sekunder av klippet
- Starten av klippet

[Tips]

Hvis du vil se gjennom et bestemt klipp etter at du har tatt opp flere klipp, trykker du på THUMBNAİL-knappen for å vise miniatyrbildeskjermen, og velger klippet for å starte avspillingen.

Justere zoomen

Du kan justere zoomen i henhold til opptaksforholdene.

Når et objektiv med elektrisk zoom er koblet til, kan du justere zoomen med zoomspaken, enten på grepfjernkontrollen eller håndtaket. Zoomhastigheten varierer med trykket på spaken. Videokameraet er utstyrt med en zoomfunksjon som bruker bildesignalbehandling med betegnelsen Clear Image Zoom. Når Clear Image Zoom er aktivert, støttes zoom også for objektiver med fast fokusavstand (primærobjektiv). Den kan også brukes til å utvide rekkevidden utover det optiske området for et objektiv med elektrisk zoom. Det maksimale zoomforholdet ved bruk av Clear Image Zoom varierer avhengig av opptaksoppløsningen.

- For QFHD/4K-opptaksoppløsning: 1,5×
- For HD-opptaksoppløsning: 2×

Velge typen zoom

Angi zoomtypen ved hjelp av Zoom > Zoom Type (side 102) på Technical-menyen i hovedmenyen. Typen zoom varierer avhengig av hvilken objektivtype som er montert.

Montert objektiv	Zoom Type-innstilling	
	Optical Zoom Only	On(Clear Image Zoom)
Primærobjektiv / manuelt zoomobjektiv	Zoombetjening ved hjelp av spaken støttes ikke.	Clear Image Zoom støttes.
Objektiv med elektrisk zoom	Bare optisk zoom	Optisk zoom og Clear Image Zoom støttes.

[Merknader]

- Clear Image Zoom er ikke tilgjengelig i følgende tilfeller:
 - Når S&Q Motion > Frame Rate (side 82) i hovedmenyens Shooting-meny er høyere enn 60fps
 - Når Rec Format > Codec (side 84) på Project-menyen i hovedmenyen er satt til RAW, eller et alternativ som inkluderer RAW
- Betjening av velgerbryteren SERVO/MANUAL på et objektiv tilbakestiller forstørrelsen av Clear Image Zoom til 1×
- Når Push Auto Focus (AF-S) utføres under bruk av Clear Image Zoom, vil bruk av AF gi prioritet til området midt på skjermen.

Stille inn håndtak-zoom

Angi håndtak-zoom med Handle Zoom (side 102) på Technical-menyen i hovedmenyen.

Stille inn retningen for zoomringen

På noen objektiver med E-feste kan du reversere rotasjonsretningen for zoomringen. Angi rotasjonsretningen med Lens > Zoom Ring Direction (side 103) på Technical-menyen i hovedmenyen.

Justere fokus

Du kan justere fokus automatisk eller manuelt i henhold til opptaksforholdene.

Justere fokus manuelt (manuell fokus)

For å justere fokus manuelt, sett FOCUS-bryteren (side 4) til posisjonen "MAN". Dette gjør at du kan justere fokus manuelt i henhold til fotograferingsforholdene. Manuell fokusering er nyttig for følgende typer motiver.

- Motiver på den andre siden av et vindu dekket av vandrdåper
- Motiver med lav kontrast mot bakgrunnen
- Motiver som er lenger unna enn motiver i nærheten

[Tips]

Du kan også bruke autofokus i følgende tilfeller når manuell justering er hovedmetoden for bruk.

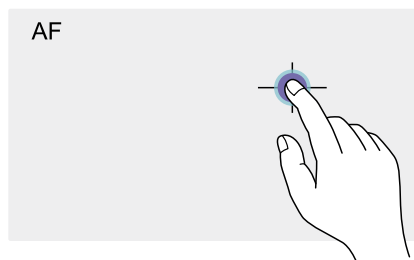
- Når AF motivfølsomhet er satt til 1(Locked)
- Når FOCUS-bryteren er satt til AF-posisjon
- Når du bruker fokusringen (AF Assist, side 40)

Fokusere ved hjelp av touch-funksjon (Spot Focus)

I modus for manuell fokus kan du angi posisjonen der du ønsker å justere fokus med touch-funksjon.

For å bruke Spot Focus, sett Focus >Touch Function in MF (side 82) i Shooting-menyen til Spot Focus.

Et Spot Focus-merke vises når du trykker på posisjonen der du ønsker å justere fokuset.



[Tips]

- I Spot Focus-modus kan du trykke på en tilordningsbar knapp (side 49) som tilordnes med Push AF/Push MF for å stoppe fokus midlertidig og aktivere autofokus mens knappen trykkes inn. Fokuseringen går tilbake til manuell fokus når du slipper knappen.
- Spot-fokusfunksjonen virker ikke hvis objektivet er stilt inn for manuell fokusering.
- Spot-fokusfunksjonen virker ikke når en annen innstilling enn Off(1.0x) er valgt i De-Squeeze (side 96) i Monitoring-menyen i hovedmenyen.
- Spot Focus-posisjonen kan ikke angis mens fokus er økt eller når Touch Operation (side 102) i Technical-menyen er satt til Off.

Bruke autofokus midlertidig (Push Auto Focus (AF))

Når Focus >Push AF Mode (side 82) på Shooting-menyen i hovedmenyen er satt til AF, trykker du på knappen PUSH AUTO FOCUS (side 4) når du er i manuell fokuseringsmodus for å fokusere automatisk mens du holder knappen inne. Fokuseringen holder seg i fokusområdet du stilte inn med Focus >Focus Area (side 82) på Shooting-menyen i hovedmenyen. Fokuseringen går tilbake til manuell fokus når du slipper knappen. Dette er nyttig når du vil flytte fokuset langsomt fra ett motiv til et annet mens du bruker manuell fokus.

[Tips]

Den samme operasjonen støttes med en knapp som kan tilordnes (side 49) som er tilordnet Push AF/Push MF.

[Merknader]

- Funksjonen Push Auto Focus virker ikke hvis objektivet er stilt inn for manuell fokusering.
- Push Auto Focus-funksjonen virker ikke når en annen innstilling enn Off(1.0x) er valgt i De-Squeeze (side 96) i Monitoring-menyen i hovedmenyen.

Bruke autofokus for enkeltbilde (Push Auto Focus (AF-S))

Still Focus >Push AF Mode (side 82) på Shooting-menyen i hovedmenyen til Single-shot AF(AF-S), og angi så fokusområdet med Focus >Focus Area(AF-S) (side 82) på Shooting-menyen i hovedmenyen.

Trykk på knappen PUSH AUTO FOCUS når du er i manuell fokuseringsmodus, for å fokusere automatisk med høy hastighet. Fokuseringen stopper så snart du slipper knappen. Fokuseringsstatusen angis med fokuseringsindikatoren.

- På: Fokus er fiksert i fokusposisjonen.
- Blinker: Ute av fokus. Fordi fokusering ikke er automatisk, endrer du komposisjonen og fokusinnstillingene for å oppnå fokus.

Fokuseringen går tilbake til manuell fokus når du slipper knappen.

Dette er nyttig når du vil fokusere raskt på et motiv før du begynner å filme.

[Tips]

- Den samme operasjonen støttes med en knapp som kan tilordnes (side 49) som er tilordnet Push AF/Push MF.
- Du kan også tilordne Push AF Mode til en knapp som kan tilordnes (side 49).
- Du kan også tilordne Focus Area(AF-S) til en knapp som kan tilordnes (side 49).
- Du kan vise/skjule fokusområderammen ved å bruke Display On/Off > Focus Area Ind.(AF-S) (side 96) i menyen Monitoring i hovedmenyen.
- Ved fokusforstørrelse justeres fokuset slik at det passer til den forstørrede visningsposisjonen.

[Merknader]

- Funksjonen Push Auto Focus virker ikke hvis objektivet er stilt inn for manuell fokusering.
- Rammen for fokusområdet skjules ikke når du bruker DISPLAY-knappen.

- Under bruk av Clear Image Zoom, er det ikke mulig å stille inn rammeposisjon for Focus Area(AF-S). Under bruk av Push AF-S vil bruk av AF også gi prioritet til den midtre delen.
- Push Auto Focus-funksjonen virker ikke når en annen innstilling enn Off(1.0x) er valgt i De-Squeeze (side 96) i Monitoring-menyen i hovedmenyen.

Fokusering med forstørret visning (Focus Magnifier)

Som fabrikkinnstilling er funksjonen Focus Magnifier $\times 3/\times 6$ tilordnet til ASSIGN 4-knappen på grep fjernkontrollen og ASSIGN 7-knappen på håndtaket (side 49).

Trykk på ASSIGN 4-knappen eller ASSIGN 7-knappen for å bytte til fokusforstørrelsesskjermen, med midten av bildet forstørret omtrent tre ganger. Trykk på knappen igjen for å øke forstørrelsen til omtrent seks ganger. Denne funksjonen er nyttig når du skal kontrollere fokus.

Trykk på knappen en gang til for å gå tilbake til det normale skjermbildet.

Du kan flytte posisjonen som skal forstørres under fokusforstørrelse ved hjelp av flervalg-knappen (side 7). Hvis du trykker på flervalg-knappen, går du tilbake til midten av bildet.

Når Push Auto Focus (AF) brukes i fokusforstørrelse, holder fokuseringen seg i fokusområdet du stilte inn med Focus >Focus Area (side 82) på Shooting-menyen i hovedmenyen.

Hvis Push Auto Focus (AF-S) brukes under fokusforstørrelse, justeres fokus til den forstørrede visningsposisjonen.

[Merknader]

- Det innspilte bildet eller SDI/HDMI-bildet blir ikke forstørret når fokuset forstørres.
- Under fokusforstørrelse deaktiveres MENU-knappen og andre funksjoner.
- Den forstørrede posisjonen går tilbake til midten av skjermen når videokameraet slås av.

Justere fokus automatisk (autofokus)

Videokameraet bruker fasedeteksjon-AF for fokusering med høy hastighet og kontrast-AF for fokusering med høy nøyaktighet.

Kombinasjonen av disse to AF-metodene gir autofokus med både høy hastighet og høy nøyaktighet.

Hvis du vil justere fokus automatisk, sett FOCUS-bryteren (side 4) på videokameraet til posisjonen AUTO. Hvis objektivet er utstyrt med en fokusvelgerbryter, sett bryteren til "AF/MF-" eller "AF"-posisjon. Hvis bryteren er satt til stillingen "Full MF" eller "MF", kan ikke fokuseringen på objektivet betjenes fra videokameraet (side 22).

[Tips]

Når Focus > AF Assist (side 82) på Shooting-menyen i hovedmenyen er satt til On, kan du fremdeles bruke fokuseringen på objektivet i autofokus for å justere fokus.

[Merknader]

- Det kreves et objektiv som støtter autofokus.
- Det kan hende dette ikke blir nøyaktig, avhengig av opptaksforholdene.
- Fokus kan ikke justeres automatisk på et objektiv med A-feste.
- Autofokus kan ikke brukes når De-Squeeze >Ratio (HDMI/VF) (side 96) er satt til en annen verdi enn Off(1.0x) i Monitoring-menyen.

Stille inn autofokusområde/-posisjon (fokusområde)

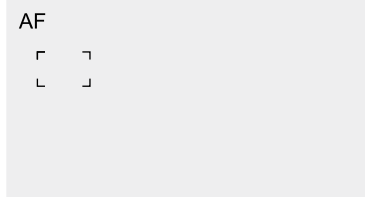
Du kan stille inn målområdet for autofokus ved hjelp av Focus > Focus Area (side 82) på Shooting-menyen i hovedmenyen.

Flexible Spot:

Fokuserer på en angitt posisjon i bildet.

Når dette er valgt, angi posisjonen ved hjelp av flervalg-knappen (side 7).

Du kan gå tilbake til midtstilling ved å trykke på og holde flervalg-knappen.



Zone:

Søker automatisk etter en fokusposisjon innenfor den angitte sonen.

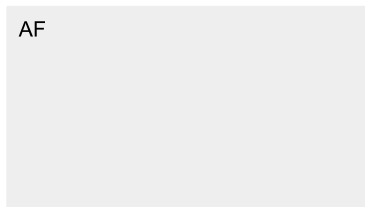
Når dette er valgt, angi posisjonen ved hjelp av flervalg-knappen (side 7).

Du kan gå tilbake til midtstilling ved å trykke på og holde flervalg-knappen.



Wide:

Søker etter et motiv over en vid vinkel i bildet når du fokuserer. En ramme vises ikke.



[Tips]

Den samme operasjonen støttes med en knapp som kan tilordnes (side 49) som er tilordnet Focus Area.

Du kan vise/skjule fokusområderammen ved å bruke Display On/Off > Focus Area Indicator (side 96) i menyen Monitoring i hovedmenyen.

[Merk]

Rammen for fokusområdet skjules ikke når du bruker DISPLAY-knappen.

Raskt skifte av fokusområde (fokusinnstilling)

Du kan raskt endre plasseringen og størrelsen på autofokusområdet under fotografering ved å tilordne Focus Setting til en knapp som kan tilordnes (side 49).

Bruken varierer avhengig av innstillingen av fokusområdet.

Når Focus > Focus Area (side 82) i Shooting-menyen i hovedmenyen er satt til Flexible Spot eller Zone

Du kan endre plasseringen av fokusområdet ved å trykke på en knapp som er tilordnet Focus Setting og justere med flervalg-knappen (side 7).

Du kan flytte fokuseringsområdet tilbake til midten mens du justerer plasseringen ved å trykke på flervalg-knappen.

Du kan endre størrelsen på fokusområdet ved å trykke på og holde nede en knapp som er tilordnet Focus Setting.

Når du har endret størrelsen, angir du plasseringen til fokusområdet ved å trykke på flervalg-knappen.

Når du er ferdig, trykker du på knappen som er tilordnet Focus Setting for å gå tilbake til det opprinnelige skjermbildet.

Når Focus > Focus Area (side 82) i Shooting-menyen i hovedmenyen er satt til Wide

Du kan bare endre størrelsen på fokusområdet ved å trykke på og holde nede en knapp som er tilordnet Focus Setting. Plasseringen kan også endres ved først å endre typen til Flexible Spot eller Zone.

[Tips]

- Når både Focus > Push AF Mode (side 82) i Shooting-menyen i hovedmenyen er satt til Single-shot AF(AF-S) og FOCUS-bryteren (side 4) er i MF-posisjon, kan du endre fokusområdets plassering med Focus Area(AF-S) (side 82).
- Rammen for fokusområdet vises oransje når fokuseringsområdet kan endres.

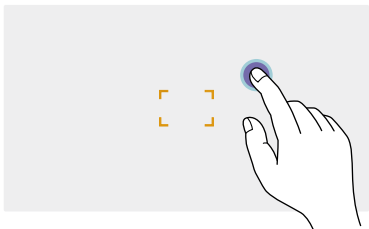
Flytte rammen for fokusområdet ved hjelp av berøringsfunksjon (berøringsfokusområde)

Du kan endre plasseringen av fokusområdet ved å trykke på en tilordnet knapp (side 49) som er tilordnet Focus Setting for å endre visningen av fokusområdet til oransje, og deretter flytte den ved bruk av berøring. Trykk på skjermen for å flytte fokusområdet, med fokusområdet sentrert på den berørte posisjonen. Dra på skjermen for å flytte fokusområdet til plasseringen fingeren din markerer (side 10).

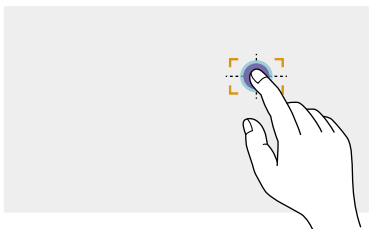
[Tips]

Du kan aktivere/deaktivere berøringsfokus på opptaksskjermen ved å bruke en knapp som er tilordnet Focus Setting.

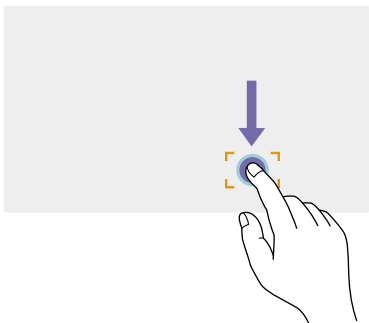
Trykk på en hvilken som helst posisjon



Fokusområdet beveger seg, med fokusområdet sentrert rundt posisjonen som ble trykket.



Dra for å flytte fokusområdet, det følger fingerens posisjon



[Merknader]

- Hvis du trykker på en posisjon eller drar fokusområdet til en posisjon som overskrider innstillingsområdet, settes fokusområdet til toppen/bunnen/venstre/høyre kant av innstillingsområdet.
- Denne funksjonen er ikke tilgjengelig under følgende omstendigheter.
 - Når Touch Operation (side 102) i Technical-menyen i hovedmenyen er satt til Off
 - Når fokusområdet vises i grått eller ikke vises i det hele tatt

Justere autofokusfunksjonen (AF-overgangshastighet, AF-følsomhet for motivendring)

AF-overgangshastighet

Du kan angi hastigheten på fokuseringsenheten for når motivet endres med Focus > AF Transition Speed (side 81) i Shooting-menyen i hovedmenyen. Når den er satt til lav hastighet, beveger fokuset seg sakte når motivet som fokuseres endrer seg, noe som gjør det mulig å ta imponerende bilder.

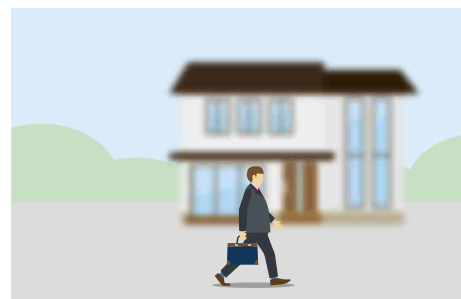
Når den er satt til høy hastighet, veksler fokuset raskt mellom motiver. Motivet som kommer inn i bildet, blir umiddelbart fokusert, noe som gjør denne innstillingen ideell for dokumentaropptak som krever rask fokusering.

Fokusert på motivet lengst borte



Under endringen:
1(Slow): Fokuseringen reagerer sakte
.
.
.
7(Fast): Fokuseringen reagerer raskt

Fokusert på motivet nærmest



AF-følsomhet for motivendring

Du kan stille inn følsomheten for endring av motiver med Focus > AF Subj. Shift Sens. (side 82) fra Shooting-menyen i hovedmenyen.

Når den er satt til lav følsomhet, endres ikke fokuset så lett selv om et annet motiv beveger seg foran motivet som er i fokus. Når den er satt til høy følsomhet, endres fokuset for å gi prioritet til motivet som beveger seg foran.

[Tips]

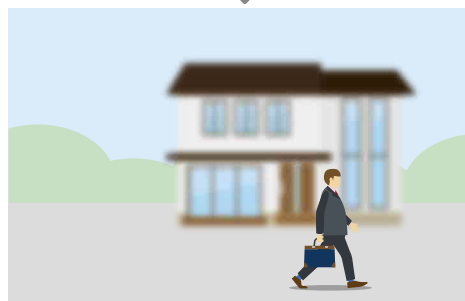
Hvis AF- Speed/Sens. er tilordnet en knapp som kan tilordnes, vises nivålinjene for justering av verdier i følgende rekkefølge hver gang du trykker på knappen, slik at du kan endre innstillingene for AF-overgangshastighet og AF-motivets følsomhet. AF-overgangshastighet → AF-motivbytte følsomhet → Ingen visning ...

AF Subj. Shift Sens.: 1(Locked On)



Endrer fokus sakte til et annet motiv

AF Subj. Shift Sens.: 5(Responsive)



Endrer fokus raskt til et annet motiv

Endre fokuseringsmålet manuelt (AF Assist)

Når Focus > AF Assist (side 82) på Shooting-menyen i hovedmenyen er satt til On, kan du fremdeles bruke fokusringen på objektivet i autofokus for å justere fokus på et motiv.

Når du slutter å bruke fokusringen, fortsetter autofokuseringen å fokusere på motivet som ble fokusert med fokusringen (AF Assist-tilstand).

Etter at du har brukt fokusringen, er det litt vanskeligere å flytte fokus til et annet motiv, uansett innstillingen for Focus > AF Subj. Shift Sens. (side 82) på Shooting-menyen i hovedmenyen.

AF Assist-tilstanden avbrytes av følgende:

- Når motivet som ble fokusert med fokusringen, ikke lenger er synlig
- Når det skiftes til manuell fokusering
- Når sanntidssporing i AF-modus er startet

[Tips]

- AF Assist-tilstanden kan avbrytes raskt ved å bruke en knapp som kan tilordnes (side 49) som er tilordnet Push AF/Push MF.
- Sanntidssporing i AF stopper når fokusringen betjenes.
- I Face/Eye Only AF-modus fokuserer autofokus på ansiktet som er nærmest fokusringens fokusposisjon.

Bruke manuell fokus midlertidig (Push Manual Focus)

Trykk på knappen PUSH AUTO FOCUS (side 4) når du er i autofokusmodus, for å fokusere manuelt mens du holder knappen inne.

Fokuseringen går tilbake til autofokus når du slipper knappen.

Dette gjør at du kan stoppe autofokus midlertidig og fokusere manuelt når noe som ikke er motivet i opptaket, krysser foran motivet.

[Tips]

Den samme operasjonen støttes med en knapp som kan tilordnes (side 49) som er tilordnet Push AF/Push MF.

Sporing med ansikts-/øyedeteksjon (Face/Eye Detection AF)

Videokameraet kan registrere ansikter og øyne som mål for sporing, og deretter justere fokuset på ansikter og øyne innenfor fokusområdet.

Denne funksjonen er bare tilgjengelig når fokusmodus er AF-modus eller i push-autofokus.

Når ansikter detekteres, vises grå bilderammer for ansikt-/øyedeteksjon. Når automatisk fokusering er mulig, blir rammene hvite og sporing starter. Når øyne detekteres og fokus justeres, vises rammen for ansikt-/øyedeteksjon på øynene. Når flere personer oppdages, bestemmes hovedmotivet automatisk.

[Tips]

- Når fokuseringsområdet er satt til Zone eller Flexible Spot og ansikter eller øyne overlapper innenfor det angitte fokusområdet, endres rammene for ansikts-/øyedeteksjon til hvite rammer, og videokameraet fokuserer på disse ansiktene/øynene.
- Når Push Auto Focus (AF-S) brukes, endres rammene for ansikts-/øyedeteksjon for ansikter/øyne som er i fokus, til grønne rammer.

Angi AF-handling for ansikts-/øyedeteksjon ved hjelp av Focus > Face/Eye Detection AF (side 82) på Shooting-menyen.

Face/Eye Only AF:

Kameraet registrerer ansikter/øyne for motiver (personer) og fokuserer og sporer bare på ansiktene/øynene deres. Når et ansikt eller et øye ikke registreres, stoppes AF midlertidig, og  (AF pause)-ikonet (side 11) blir vist. Denne modusen er effektiv når du bare vil autofokusere og spore på ansikter/øyne.

Face/Eye Priority AF:

Kameraet registrerer ansikter/øyne for motiver (personer) og prioriterer fokusering/sporing av ansikter/øyne. Når et ansikt eller et øye ikke detekteres, er fokusering i AF-modus (standardinnstilling).

Off:

AF-funksjonen for ansikts-/øyedeteksjon er deaktivert.

[Merknader]

- Når du bruker Push-autofokus, aktiveres Face/Eye Priority AF selv om Face/Eye Only AF er valgt for øyeblikket.
- Når FOCUS-bryteren er satt til MAN, deaktiveres AF for ansikts-/øyedeteksjon (unntatt mens du bruker push-autofokus).
- Hvis du slår av videokameraet mens Face/Eye Only AF er valgt, skifter modusen automatisk til Face/Eye Priority AF neste gang videokameraet slås på.

Skjule deteksjonsrammene for ansikts-/øyedeteksjon

Du kan vise/skjule rammene for ansikts-/øyedeteksjon ved å bruke Display On/Off > Face/Eye Detection Frame (side 96) i menyen Monitoring i hovedmenyen.

[Merk]

Grønne rammer for ansikts-/øyedeteksjon vises for ansikter og øyne som er i fokus ved hjelp av autofokus (AF-S), og de skjules ikke med DISPLAY-knappen eller når Face/Eye Detection Frame settes til Off.

Bytte av AF-funksjon for ansikts-/øyedeteksjon ved hjelp av en knapp som kan tilordnes

Tilordne AF for ansikts-/øyedeteksjon til en knapp som kan tilordnes (side 49). Deretter kan du bytte funksjonen til AF for ansikts-/øyedeteksjon i sekvensen Face/Eye Priority AF, Face/Eye Only AF og Off hver gang du trykker på knappen.

Innstilling ved hjelp av hurtigmenyen

Du kan også angi AF-bruk for ansikts-/øyedeteksjon med hurtigmenyen (side 49).

Sporing av et spesifisert motiv (Realtime Tracking AF)

Du kan opprettholde fokus på et motiv ved å spesifisere motivet med touch-funksjon eller ved å velge en ansiktsgjenkjenningsramme. Når et motiv er valgt vises en hvit sporingsramme og sporingen starter.

[Tips]

- Sporingen utføres over hele bildeområdet, uavhengig av fokusområdeinnstilling.
- Når Focus > Touch Function in MF (side 82) i Shooting-menyen er satt til Tracking AF, støttes sanntidssporing i AF også når fokusmodus er MF-modus.

Følgende handlinger inntreffer for målsporing, avhengig av AF-driftsmodus for ansikts-/øyedeteksjon.

Face/Eye Only AF, Face/Eye Priority AF:

Brukes for fokusering og sporing av et angitt motiv.

Hvis sporingsmålet er en person og ansikt/øye detekteres, fokuserer kameraet på dette ansiktet/øyet.

Når et sporingsmål som ansikt/øye detekteres, lagres ansiktet som er sporingsmål. Når det er lagret vises et  (ikon for lagret ansiktssporing) (side 11).

[Merk]

Hvis sporing i AF startes under manuell fokus, vil ansiktet som er sporingsmål ikke bli lagret.

Off:

Fokusering og sporing av det angitte motivet. Detektering av ansikt/øye utføres ikke, selv om sporingsmålet er en person.

[Merk]

Funksjonen Realtime Tracking AF virker ikke hvis objektivet er stilt inn for manuell fokusering.

Starte sanntidssporing i AF

Når et bestemt motiv spesifiseres som sporingsmål, starter sporingen av dette målet.

Spesifisere med touch-funksjon

Trykk på målmotivet for å spore i en av følgende modi:

- Når fokusmodus er MF-modus, eller under push-manuell fokus, og Focus > Touch Function in MF (side 82) i Shooting-menyen er satt til Tracking AF
- Når fokusmodus er AF-modus eller i push-autofokus (AF)

[Merk]

Spesifisere et mål med touch-funksjon er ikke tilgjengelig når Touch Operation (side 102) i Technical-menyen er satt til Off.

Angi bruk av markøren for ansikts-/øyevalg

Still Focus >Multi Selector Function (side 82) til Face/Eye Sel. Cursor i Shooting-menyen, flytt markøren for valg av ansikt/øye (oransje understreking) til målmotivet som skal spores ved hjelp av flervalg-knappen (side 7), og trykk på flervalg-knappen.

Andre ansiktsgjenkjenningsramme (grå) Sporingsramme



Markør for ansikts-/øyevalg (oransje)

[Tips]

- Du kan også endre målet som skal spores under sanntidssporing i AF.
- Hvis en tilordningsbar knapp (side 49) som er tilordnet Focus Magnifier-funksjonen trykkes under sanntidssporing i AF, opprettholdes sporingsstatusen og fokuset forstørres. Imidlertid kan du ikke spesifisere et mål for sporing under fokusforstørrelse.

[Merk]

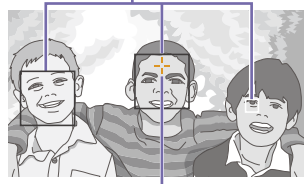
Under manuell fokus er det ikke mulig å starte sporing med bruk av markøren for ansikts-/øyevalg.

Angi bruk av AF-pekeren for sporing

Du kan velge et hvilket som helst motiv på skjermen ved hjelp av flervalgsknappen istedenfor berøringsfunksjon.

Still Focus >Multi Selector Function (side 82) til Pointer i Shooting-menyen, flytt AF-pekeren for sporing til målmotivet som skal spores ved hjelp av flervalg-knappen (side 7), og trykk på flervalg-knappen.

Ansikts-/øyeramme



AF-pekeren for sporing

- Du kan stille inn fargen på AF-pekeren for sporing med Focus >Pointer Color (side 82) i Shooting-menyen.
- Du kan angi om det skal vises en grense for AF-pekeren for sporing med Focus >Pointer Border (side 82) i Shooting-menyen.

[Tips]

Standardstillingen til AF-pekeren for sporing er i senter av bildevisningen. Du kan gå tilbake til standardstilling ved å trykke på og holde flervalg-knappen.

[Merk]

Når flervalgsknappen betjenes med en annen funksjon enn sanntidssporing i AF, vil AF-pekeren for sporing være nedtonet, og flervalgsknappen kan ikke brukes til å styre AF-pekeren for sporing.

Stoppe sanntidssporing i AF

Stoppe med touch-funksjon

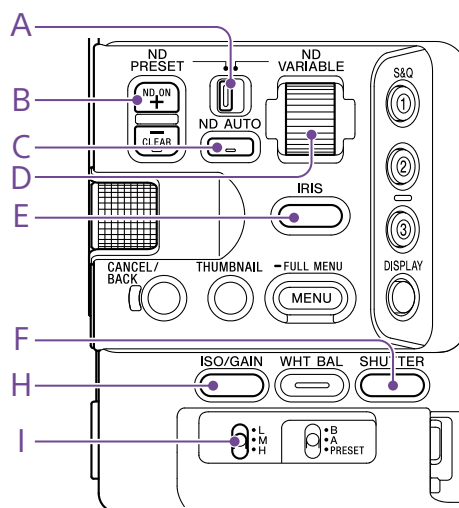
Trykk på  (sanntidssporing i AF stopp)-knappen som vises øverst til venstre i berøringspanelet.

[Tips]

- Sanntidssporing i AF vil stoppe i følgende tilfeller:
 - Når FOCUS-bryteren eller AUTO/MAN-kontrollen på objektivet betjenes
 - Når fokusmodus endres
 - Når assistert autofokus utføres
 - Når fokusområdeinnstillingen eller ansikt/øye-gjenkjenning i AF-handling endres
 - Når en tilordningsbar knapp som er tilordnet Push AF/Push MF trykkes
 - Når sporingsmålet ikke er innenfor opptaksskjermen eller når motivet er ute av fokus i noen sekunder

- Når et sporingsansikt er lagret (når "⊞" (ikon for lagret ansiktssporing) vises), blir sanntidssporing i AF gjenopptatt når det lagrede sporingsansiktet kommer inn i bildeområdet. For å slette sporingsansiktet, stopp sanntidssporing i AF som beskrevet ovenfor.

Justering av lysstyrken



Du kan justere lysstyrken ved å justere iris, forsterkning, lukkerhastighet og ved å justere lysnivået ved hjelp av ND-filtre. Du kan også gjøre justeringer automatisk. Målnivået for automatisk justering av lysstyrke stilles inn ved hjelp av Auto Exposure (side 79) > Level på Shooting-menyen i hovedmenyen. Du kan også tilordne Auto Exposure Level til en tilordningsbar knapp eller hjul (side 49).

[Merknader]

- Forsterkningen kan ikke justeres i Cine EI/Cine EI Quick-opptaksmodus. Basisfølsomheten er fast. Lysstyrken kan heller ikke justeres automatisk ved hjelp av lukkerhastigheten. Automatisk justering av lysstyrke ved hjelp av iris og ND-filter støttes.
- Fra programvareversjon 4.0, fungerer automatisk justering av lysstyrke slik at bildet med bruk av LUT blir korrekt eksponert.

Valg av basisfølsomhet

Du kan velge mellom to typer basisfølsomhet på videokameraet.

I Custom-opptaksmodus kan du stille inn basisfølsomheten til High eller Low ved hjelp av Base ISO/Sensitivity på Main-statusskjermbildet (side 14) eller Camera-statusskjermbildet (side 14), eller ISO/Gain/EI > Base Sensitivity (side 78) i Shooting-menyen i hovedmenyen.

I Cine EI/Flexible ISO-opptaksmodus kan du stille inn basis-ISO som ISO 12800 eller ISO 800 ved hjelp av Base ISO/Sensitivity (side 14) på Main-statusskjermbildet eller Camera-statusskjermbildet (side 14), eller ISO/Gain/EI > Base ISO (side 78) i Shooting-menyen i hovedmenyen.

I Cine EI Quick-opptaksmodus velges automatisk en basis-sensitivitet på ISO 12800 eller ISO 800 som passer til Exposure Index-innstillingen.

Det anbefales å velge Low eller ISO 800 under normale lysforhold og å velge High eller ISO 12800 under dårlige lysforhold.

* kan også konfigureres på statusskjermen.

[Tips]

Du kan også tilordne Base ISO/Sensitivity til en knapp som kan tilordnes (side 49).

Justering av iris

Du kan justere irisblenderen for å justere lysstyrken.

Automatisk justering av iris

Denne funksjonen justerer lysstyrken i henhold til motivet. Det kreves et objektiv som støtter automatisk irisjustering.

- 1 Hvis et objektiv med bryter for Auto Iris er montert, setter du bryteren til AUTO.
- 2 Trykk og hold nede funksjonsknappen IRIS (E) for å vise hurtigmenyen (side 49), og velg Auto.

[Tips]

Du kan også tilordne Auto Iris til en knapp som kan tilordnes (side 49).

[Merk]

Iris kan ikke justeres automatisk på et objektiv med A-feste.

Manuell justering av iris

- 1 Trykk og hold nede funksjonsknappen IRIS (E) for å vise hurtigmenyen (side 49), og velg Manual.
- 2 Trykk på funksjonsknappen IRIS (E) slik at irisverdien vises på en hvit bakgrunn.
- 3 Dreie på flerfunksjonshjulet for å justere verdien.

[Tips]

- Du kan også bruke flerfunksjonshjulet som et IRIS-hjul (side 49) ved å tilordne IRIS-funksjonen til flerfunksjonshjulet.
- Du kan også tilordne IRIS-funksjonen til et hjul som kan tilordnes (side 49).

Midlertidig automatisk justering

Trykk på knappen som kan tilordnes (side 49) som er tilordnet Push Auto Iris for å midlertidig justere iris automatisk mens du trykker på knappen. Irisen går tilbake til sin tidligere innstilling når du slipper knappen.

[Merknader]

- Når objektivets bryter for automatisk iris er satt til MANUAL, har funksjonene Auto Iris og Push Auto Iris på videokameraet ingen effekt. Manuelle irisjusteringer på videokameraet har heller ingen effekt.
- Push Auto Iris kan ikke utføres når Iris > Bokeh Control (side 79) i Shooting-menyen er satt til On.

Justere forsterkningen

I Custom-/Flexible ISO-opptaksmodus, kan du justere forsterkningen for å justere lysstyrken.

Automatisk justering av forsterkningen

Trykk på og hold nede funksjonsknappen ISO/GAIN (H) for å vise hurtigmenyen (side 49), og velg Auto.

[Tips]

- Du kan også utføre den samme handlingen ved å sette Auto Exposure (side 79) > AGC på Shooting-menyen til On.
- Du kan også tilordne AGC til en knapp som kan tilordnes (side 49).

Manuell justering av forsterkningen

Du kan kontrollere forsterkningen når du vil justere eksponeringen mens du bruker en fast irisinnstilling, eller når du vil forhindre at forsterkningen øker på grunn av AGC.

- 1 Trykk og hold nede funksjonsknappen ISO/GAIN (H) for å vise hurtigmenyen (side 49), og velg Manual.
- 2 Sett ISO/GAIN-bryteren (I) til H, M eller L.

[Tips]

- Du kan endre den forhåndsinnstilte verdien for hver bryterstilling ved hjelp av ISO/Gain<L>/<M>/<H> (side 14) på Camera-statusskjermen eller ISO/Gain/EI > ISO/Gain<H>/<M>/<L> (side 77) på Shooting-menyen i hovedmenyen.

- Du kan også tilordne Push AGC til en knapp som kan tilordnes, og sette AGC midlertidig til On ved å trykke og holde knappen nede.

[Merknader]

- Push AGC kan ikke utføres når Iris > Bokeh Control (side 79) i Shooting-menyen i hovedmenyen er satt til On.
- Push AGC kan ikke utføres i Cine EI/Cine EI Quick-opptaksmodus.

Kontrollere forsterkningen (finjustering)

- 1 Trykk på funksjonsknappen ISO/GAIN (H) slik at forsterkningsverdien vises på en hvit bakgrunn.
- 2 Dreii på flerfunksjonshjulet for å justere verdien.

[Tips]

Endre den forhåndsinnstilte verdien for forsterkning i henhold til innstillingen av ISO/GAIN-bryteren (I).

Midlertidig kontroll av forsterkningen (finjustering)

Dreii hjulet som kan tilordnes (side 49) som er tilordnet funksjonen ISO/Gain/EI for å justere forsterkningsverdien som er angitt med ISO/GAIN-bryteren (I).

Dette er nyttig når du vil justere eksponeringen med ett trinn uten å endre dybdeskarpheiten.

Den justerte forsterkningsverdien annulleres ved å bruke ISO/GAIN-bryteren (I), endre basisfølsomheten, sett AGC til On eller slå av strømmen.

[Tips]

- Du kan også tilordne denne funksjonen til flerfunksjonshjulet (side 49).
- Du kan også tilordne Push AGC til en knapp som kan tilordnes, og sette AGC midlertidig til On ved å trykke og holde knappen nede.

[Merknader]

- Push AGC kan ikke utføres når Iris > Bokeh Control (side 79) i Shooting-menyen i hovedmenyen er satt til On.
- Push AGC kan ikke utføres i Cine EI/Cine EI Quick-opptaksmodus.

Justere eksponeringsindeksen

I Cine EI/Cine EI Quick-opptaksmodus antas det at videoutgangen med MLUT er satt til Off tas opp som hovedsignal. Ved å endre lysstyrken på bildet med MLUT On (på) slik at det samsvarer med EI-verdien, kan du kontrollere resultatet av justeringen av eksponeringsfølsomheten som vil inntreffe i etterproduksjon, mens du fotograferer.

Du kan endre EI-verdien ved å sette ISO/GAIN-bryteren (I) til H, M eller L.

I Cine EI Quick-opptaksmodus, kan du endre basisfølsomheten samtidig med EI-verdien.

[Tips]

Du kan endre EI-verdien for hver bryterstilling ved hjelp av ISO/Gain /EI (side 14) på Camera-statusskjermen eller ISO/Gain/EI > Exposure Index<H>/<M>/<L> (side 77) på Shooting-menyen i hovedmenyen.

Finjustering av eksponeringsindeksen

- 1 Trykk på funksjonsknappen ISO/GAIN (H) slik at EI-verdien vises på en hvit bakgrunn.
- 2 Dreii på flerfunksjonshjulet for å justere verdien.

[Tips]

Endre den forhåndsinnstilte EI-verdien i henhold til innstillingen av ISO/GAIN-bryteren (I).

Justere lukkeren

Du kan justere lukkeren for å justere lysstyrken.

Automatisk justering av lukkeren

Trykk og hold nede funksjonsknappen SHUTTER (F) for å vise hurtigmenyen (side 49), og velg Auto for å justere lukkerhastigheten eller lukkervinkelen automatisk ut fra lysstyrken på bildet.

[Tips]

Du kan også utføre den samme handlingen ved å sette Auto Exposure > Auto Shutter (side 80) på Shooting-menyen i hovedmenyen til On.

Manuell justering av lukkeren

- 1 Trykk og hold nede funksjonsknappen SHUTTER (F) for å vise hurtigmenyen (side 49), og velg Speed eller Angle.
- 2 Trykk på funksjonsknappen SHUTTER (F) slik at lukkerverdien vises på en hvit bakgrunn.
- 3 Dreii på flerfunksjonshjulet for å justere lukkerhastigheten.

[Tips]

- Hvis du vil justere eksponeringstiden slik at den samsvarer med rammeintervallet, velger du Off (av) i trinn 1.
- Du kan også stille inn vinkelen og justere frekvensen (side 78).

Justere lysnivået (ND-filter)

Under forhold der lyset er for skarpt, kan du angi riktig lysstyrke ved å endre ND-filteret. Videokameraet har to ND-filtermoduser. Du kan veksle mellom de to modusene ved hjelp av bryteren ND PRESET/VARIABLE.

Justering i forhåndsinnstilt modus

Sett bryteren ND PRESET/VARIABLE (A) i PRESET posisjon, og sett opp-/nedknappene for ND FILTER POSITION (B) til en av følgende innstillinger.

Clear: Uten ND-filter

1: Transmisjonsgrad satt av ND Filter > Preset1 (side 78) på Shooting-menyen i hovedmenyen.

2: Transmisjonsgrad satt av ND Filter > Preset2 (side 78) på Shooting-menyen i hovedmenyen.

3: Transmisjonsgrad satt av ND Filter > Preset3 (side 78) på Shooting-menyen i hovedmenyen.

Justering i variabel-modus

Sett ND PRESET/VARIABLE-bryteren (A) til stillingen VARIABLE. Skift opp-/ned-bryterne for ND FILTER POSITION (B) CLEAR og On.

Justere lysnivået automatisk

Du kan sette Auto ND Filter til On for å aktivere automatisk eksponeringsjustering ved hjelp av ND-filteret.

- 1 Trykk på knappen [+] for opp-/nedknappene for ND FILTER POSITION (B) for å slå på bruk av ND-filter.
- 2 Trykk og hold nede knappen ND VARIABLE AUTO (C) til Auto er valgt.

Justere lysnivået manuelt

- 1 Trykk på knappen [+] for opp-/nedknappene for ND FILTER POSITION (B) for å slå på bruk av ND-filter.
- 2 Trykk og hold nede ND VARIABLE AUTO-knappen (C) til Manual er valgt.
- 3 Drei ND VARIABLE-hjulet (D) for å justere filterets transmisjonsgrad.

[Tips]

Du kan også tilordne ND Filter-funksjonen til et hjul som kan tilordnes (side 49).

Midlertidig automatisk justering

Du kan tilordne Push Auto ND til en knapp som kan tilordnes (side 49), og sette Auto ND Filter midlertidig til On (på) ved å trykke og holde knappen nede. Når du slipper knappen, settes Auto ND Filter tilbake til Off. Trykk på knappen [+] for opp-/nedknappene for ND FILTER POSITION (B) for å slå på bruk av ND-filter.

[Merknader]

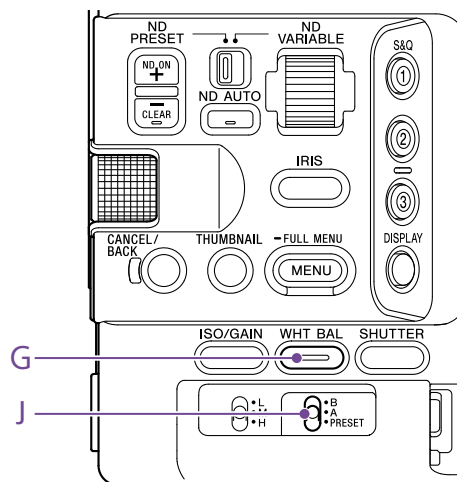
- Når ND-filteret settes til eller fra CLEAR under opptak, vises ND-filtrerammen på bildet, og driftslyden inkluderes i lyden.
- Push Auto ND kan ikke utføres når Iris >Bokeh Control (side 79) i Shooting-menyen er satt til On.

[Tips]

- Du kan sette til CLEAR ved å dreie ND VARIABLE-hjulet (D) ned fra ND1/4. Å vri hjulet opp fra CLEAR setter ND1/4. Du kan deaktivere denne handlingen ved hjelp av ND Dial > CLEAR with Dial (side 102) i menyen Technical i hovedmenyen.
- Du kan også tilordne ND Filter Position til en knapp som kan tilordnes (side 49), og trykke på knappen i stedet for å bruke knappene ND FILTER POSITION opp/ned til å endre innstillingen.
Forhåndsinnstilt modus: Clear → Preset1 → Preset2 → Preset3 → Clear...
Variabel modus: Clear → On → Clear...
- Du kan også tilordne Auto ND Filter til en knapp som kan tilordnes (side 49), og trykke på knappen for å skifte Auto ND-filter mellom On og Off.

- Når du tar bilder av et motiv som er sterkt belyst, kan det at iris lukkes for mye føre til diffraksjonsutydelighet og gi et bilde som begynner å gli ut av fokus (typisk fenomen i videokameraer). Du kan undertrykke denne effekten for å få bedre opptaksresultater ved hjelp av ND-filteret.

Justere for naturlige farger (hvitbalanse)



Du kan velge justeringsmodus i henhold til opptaksforholdene.

ATW (automatisk sporende hvitbalanse)

Denne funksjonen justerer hvitbalansen automatisk til et passende nivå. Hvitbalansen justeres automatisk når fargetemperaturen på lyskilden endres. Trykk og hold nede funksjonsknappen WHT BAL (G) for å vise hurtigmenyen (side 49) og velg ATW.

Du kan velge justeringshastighet (fem trinn) ved hjelp av White Setting > ATW Speed (side 81) på Shooting-menyen i hovedmenyen.

[Tips]

Du kan fryse den gjeldende hvitbalanseinnstillingen ved å tilordne ATW Hold-funksjonen til en knapp som kan tilordnes (side 49), og trykke på knappen som kan tilordnes for å sette ATW-modusen midlertidig på pause.

[Merknader]

- ATW kan ikke brukes i Cine EI/Cine EI Quick-opptaksmodus.
- Det kan hende at det ikke er mulig å justere til riktig farge ved hjelp av ATW, avhengig av forholdene rundt lys og motiv.

Eksempler:

- Når én enkelt farge dominerer motivet, for eksempel himmel, hav, jord eller blomster.
- Når fargetemperaturen er ekstremt høy eller ekstremt lav.

Hvis den riktige effekten ikke kan oppnås fordi ATW-hastigheten for automatisk sporing er langsom eller av andre årsaker, kjører du automatisk hvitbalanse.

Justere hvitbalansen manuelt

- 1 Når hvitbalansen er satt til ATW-modus, trykk og hold nede funksjonsknappen WHT BAL (G) for å vise hurtigmenyen (side 49), og velg W:P, W:A, eller W:B.
- 2 Velg B, A eller PRESET med bryteren WHT BAL (J).
B: Minne B-modus
A: Minne A-modus
PRESET: Forhåndsinnstilt modus

[Tips]

ATW kan aktiveres for minne B ved å sette White Setting > White Switch (side 81) på Shooting-menyen i hovedmenyen til ATW.

Minne A- / Minne B-modus

Denne modusen justerer hvitbalansen til innstillingen som er lagret i henholdsvis minne A eller B.

Forhåndsinnstilt modus

Denne modusen justerer fargetemperaturen til en forhåndsinnstilt verdi (standardinnstillingen er 3200K).

Endre standard forhåndsinnstilt verdi

I forhåndsinnstilt modus kan du endre en eksisterende forhåndsinnstilt verdi direkte. Trykk og hold inne funksjonsknappen WHT BAL (G) og velg ett av følgende i hurtigmenyen.

Custom: → 3200K, → 4300K, → 5600K, → 6300K

Log-opptak: → 3200K, → 4300K, → 5500K

[Tips]

Du kan også tilordne Preset White Select til en knapp som kan tilordnes (side 49), og trykke på knappen for å endre innstillingen.

Custom: 3200K → 4300K → 5600K → 6300K → 3200K...

Log-opptak: 3200K → 4300K → 5500K → 3200K...

Endre fargetemperaturen

- 1 Trykk på funksjonsknappen WHT BAL (G) slik at fargetemperaturverdien vises på en hvit bakgrunn.
- 2 Drei på flerfunksjonshjulet for å justere verdien.

[Tips]

- I forhåndsinnstilt modus kan du angi verdien i 100K-enheter.
- I minnemodus kan du angi verdien i trinn på 20K i området 2000K til 5600K. Verdier over 5600K kan stilles inn med intervaller som tilsvarer mengden fargeendring (mired) fra 5580K til 5600K. Du kan også justere fargenyansverdien ved hjelp av White (side 80) > Tint på Shooting-menyen i hovedmenyen.

Kjøre automatisk hvitbalanse

Hvitbalansen som skal lagres i minne A-/minne B-modus konfigureres automatisk.

- 1 Velg minne A-modus eller minne B-modus.
- 2 Legg hvitt papir (eller andre objekter) på et sted med samme lyskilde og under samme forhold som motivet, og zoom deretter inn på papiret for å vise hvitt på skjermen.
- 3 Justere lysstyrken.
Justere iris med prosedyre i "Manuell justering av iris" (side 43).

- 4 Trykk på WB SET-knappen (side 4).
 - Hvis automatisk hvitbalanse kjøres i minnemodus, lagres resultatet av automatisk justering i minnet (A eller B) som er valgt i trinn 1.
 - Hvis automatisk hvitbalanse kjøres i ATW-modus vil resultatet bli overtatt og ATW gjenopptas når automatisk justering avsluttes. Dette er nyttig når du vil justere hvitbalansen veldig raskt, uavhengig av ATW Speed-innstillingen.

[Merk]

Hvis justeringen ikke er vellykket, vises det en feilmelding på skjermen i ca. tre sekunder. Hvis feilmeldingen vedvarer etter gjentatte forsøk på å stille inn hvitbalanse, kontakt en servicerepresentant for Sony.

Angi at lyden skal tas opp

Du kan angi lyden som skal tas opp, ved hjelp av inngangskontakter, brytere og hjul på videokameraet.

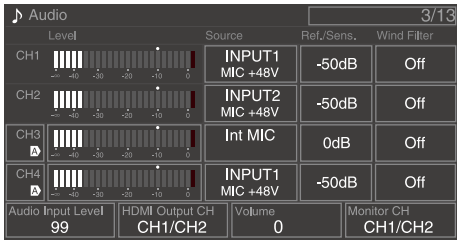
Eksterne lydinngangskontakter og valgbrytere

- INPUT1-kontakt (side 7)
- INPUT2-kontakt (side 7)
- Flergrensesnittsko (side 7)
- INPUT1-bryter (LINE/MIC/MIC+48V) (side 7)
- INPUT2-bryter (LINE/MIC/MIC+48V) (side 7)

Brytere for innstilling av lydnivå

- CH1 (AUTO/MAN)-bryter (side 6)
- CH2 (AUTO/MAN)-bryter (side 6)
- AUDIO LEVEL (CH1)-hjul (side 6)
- AUDIO LEVEL (CH2)-hjul (side 6)

Audio-statusskjermen



Velge enheten for lydinngang

- 1 Angi lydinngangen ved hjelp av CH1/CH2/CH3/CH4 >Source (side 14) på Audio-statusskjermen eller Audio Input > CH1 Input Select til CH4 Input Select (side 99) på Audio-menyen i hovedmenyen.
- Hvis du bruker mikrofon eller XLR-adapler koblet til flergrensesnittskoene, angi Shoe CH1 eller Shoe CH2. For mer informasjon om XLR-adapteren, se "Legge til lydinngangskontakter" (side 48).

[Merknader]

- Lyd tas ikke opp i intervalloptaksmodus eller sakte og hurtig film.
- Videokameraet har en innebygd lydmikrofon for opptak av omgivelseslyd. Det kan brukes til synkronisering av tidsberegningen med annet utstyr. I slike tilfeller angir du Internal MIC.
- Bare den interne mikrofonen på håndtaket (side 7) aktiveres for lydopptak når håndtaket er tilkoblet. Når håndtaket ikke er festet, kan lydmikrofonen (side 6) for opptak av omgivelseslyd brukes.
- Når CH1 Input Select og CH2 Input Select er satt til Internal MIC, justeres opptaksnivået for både CH1 og CH2 med hjulet AUDIO LEVEL(CH1) (side 6). Når CH3 Input Select og CH4 Input Select er satt til Internal MIC, justeres lydopptaksnivået for både CH3 og CH4 ved hjelp av CH3 Input Level (side 99).

- 2 Velg inngangslýdkilden. Still inn bryterne INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) til enhetene som er koblet til henholdsvis INPUT1/INPUT2-kontaktene.

Tilkoblet enhet	Bryterstilling
Ekstern lydkilde (f.eks. mikser)	LINE
Dynamisk mikrofon, batteridrevet mikrofon	MIC
+48 V fantommatet mikrofon	MIC+48V

- Hvis du velger MIC+48V og kobler til en mikrofon som ikke er kompatibel med en +48V-kilde, kan den tilkoblede enheten bli skadet. Kontroller innstillingen før du kobler til enheten.
- Hvis det er støy på kontakter uten tilkoblet enhet, stiller du inn den tilsvarende INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) til LINE.

Justere nivået for lydopptak automatisk

Angi CH1/CH2 (AUTO/MAN)-bryterne for kanalene som skal justeres automatisk til AUTO.

For CH3/CH4 stiller du lydnivåkontrollen på Audio-statusskjermen (side 14) eller Audio Input > CH3 Level Control og CH4 Level Control i Audio-menyen i hovedmenyen til Auto (side 99).

Justere nivået for lydopptak manuelt

Bruk følgende fremgangsmåte for å justere nivået for lydopptak for CH1/CH2.

- 1 Sett CH1/CH2 (AUTO/MAN)-bryterne for kanalene som skal justeres manuelt til MAN.
- 2 Under opptak eller i standby vrir du hjulene for AUDIO LEVEL (CH1)/(CH2) for de tilsvarende kanalene for å justere lydnivået.
- For CH3/CH4 stiller du lydnivåkontrollen ved hjelp av CH3/CH4 (side 14) på Audio-statusskjermbildet eller Audio Input > CH3 Level Control eller CH4 Level Control i Audio-menyen i hovedmenyen til Manual, og juster deretter nivået for lydopptak ved hjelp av CH3 Input Level eller CH4 Input Level.
 - Du kan justere nivåene for CH1 til CH4 som en gruppe. Du kan justere opptaksnivået ved hjelp av et hjul (side 49) som er tilordnet med funksjonen Audio Input Level, Audio-statusskjermen eller Audio Input > Audio Input Level i Audio-menyen i hovedmenyen.

[Tips]

Audio-statusskjermen er nyttig for å kontrollere nivået på lydinngangen (side 14).

[Merknader]

- Innstillingene for Audio Input Level kan deaktiveres, avhengig av innstillingskombinasjonen i Audio-menyen. Du finner mer informasjon i tegningen på side 138.
- Videokameraet støtter kombinasjoner av ulike innstillinger. Du finner mer informasjon i tegningen på side 138.

Legge til lydinngangkontakter

Du kan koble opptil fire kanaler med XLR-lydenheter til videokameraet samtidig ved å bruke en XLR-K2M XLR-adapter (følger ikke med) eller XLR-K3M XLR-adapter (følger ikke med).

Fest XLR-adapteren til flergrensesnittskoen og still CH3 > Source til Shoe CH1 og CH4 > Source til Shoe CH2 på Audio-statusskjermen (side 14). Eller du kan stille Audio Input > CH3 Input Select til Shoe CH1 og CH4 Input Select til Shoe CH2 i Audio-menyen i hovedmenyen.

Videokamerafunksjoner som overlapper blir deaktivert for kanaler der XLR-adapteren velges som inngang. Bruk bryterne og hjulene på XLR-adapteren til å utføre justeringer.

[Merknader]

- Videokameraet støtter digitalt 2-kanals lydgrensesnitt til XLR-K3M.
- Hvis Audio Input > CH3 Level og CH4 Level i Audio-menyen er satt til Audio Input Level, så multipliseres Audio Input Level på videokameraet med nivået som justeres på XLR-adapteren. Audio Input Level aktiveres også når XLR-adapterbryteren er satt til AUTO. Når Through (gjennom) er angitt, tas det opp lyd med nivået som justeres med XLR-adapteren (side 139).

Nyttige funksjoner

Bruk av hurtigmenyen

Du kan kontrollere statusen og innstillingene til videokameraet som vises på søkerskjermen, og velge og endre innstillingene direkte. Følgende elementer kan konfigureres.

- Face/Eye Detection AF
- SteadyShot
- White Mode
- Color Temp
- Scene File
- ND Filter Position / Auto ND Filter
- ND Filter Value
- Auto Iris
- Iris Value
- AGC
- Gain Value
- ISO Value
- Exposure Index Value
- Auto Shutter / ECS
- Shutter Value
- Auto Exposure Mode
- Auto Exposure Level
- S&Q Motion Frame Rate

1 Trykk på flerfunksjonshjulet, eller en tilordnet knapp med Direct Menu-funksjonen tilordnet. Bare elementer på skjermen som kan konfigureres ved hjelp av hurtigmenyen, kan velges med den oransje markøren.

2 Vri på flerfunksjonshjulet for å flytte markøren til menuelementet som skal brukes, og trykk deretter på flerfunksjonshjulet. Det vises en meny, eller elementet vises på hvit bakgrunn.

3 Drei flerfunksjonshjulet for å velge en innstilling, og trykk deretter på flerfunksjonshjulet. Menyen eller den hvite bakgrunnen forsvinner, og den nye innstillingen vises med en oransje markør. Trykk på knappen som er tilordnet Direct Menu igjen, eller vent i 3 sekunder uten å utføre noen handling for å gå ut av hurtigmenyen.

[Tips]

- Direkteinnstillinger kan også konfigureres ved å trykke på og holde inne hver av funksjonsknappene (side 5).
- Når elementer vises på hvit bakgrunn, kan flerfunksjonshjulet brukes som et hjul som kan tilordnes.
- Flervalg-knappen (side 9) kan også brukes til å velge handlinger.

Knapper/hjul som kan tilordnes

Det er ni knapper på videokameraet som kan tilordnes forskjellige funksjoner (side 6, 7, 9).

Du kan også tilordne funksjoner til flerfunksjonshjulet på videokameraet (side 5), det programmerbare hjulet på håndtaket (side 7) og det programmerbare hjulet på grepfernkontrollen (side 9).

Endre knappefunksjonen

Bruk Assignable Button (side 87) i menyen Project i hovedmenyen.

Du kan vise de tilordnede funksjonene på Assignable Button-statusskjermen (side 15).

Funksjoner som er tilordnet hver enkelt knapp som kan tilordnes som standard

Knapp 1	S&Q Motion
Knapp 2	AF Speed/Sens.
Knapp 3	Focus Setting
Knapp 4	Focus Magnifier x3/x6
Knapp 5	Direct Menu
Knapp 6	Off
Knapp 7	Focus Magnifier x3/x6
Knapp 8	Direct Menu
Knapp 9	Video Signal Monitor
Focus Hold-knapp	Focus Hold

Funksjoner som kan tilordnes

- Off
- Base ISO/Sensitivity
- AGC
- Push AGC
- ND Filter Position
- Auto ND Filter
- Push Auto ND
- Auto Iris
- Push Auto Iris
- Bokeh Control
- Auto Shutter
- Auto Exposure Level
- Backlight
- Spotlight
- Preset White Select
- ATW
- ATW Hold
- AF Speed/Sens.
- Focus Setting
- Focus Area
- Focus Area(AF-S)
- Face/Eye Detection AF
- Push AF Mode
- Push AF/Push MF
- Focus Hold
- Focus Magnifier x3/x6
- Focus Magnifier x3
- Focus Magnifier x6
- S&Q Motion
- SteadyShot

- Rec
- Picture Cache Rec
- Rec Review
- Clip Flag OK
- Clip Flag NG
- Clip Flag Keep
- Color Bars
- Tally [Front]
- DURATION/TC/U-BIT
- Display
- Lens Info
- Video Signal Monitor
- Marker
- VF Adjust
- VF Mode
- Gamma Display Assist
- Peaking
- Zebra
- Volume
- Thumbnail
- Touch Operation
- Handle Zoom
- NFC
- Auto Upload (Proxy)
- Direct Menu
- User Menu
- Menu

Endre hjulfunksjonen

Du kan endre funksjonen til multifunksjonshjulet på videokameraet, det programmerbare hjulet på grepet og det programmerbare hjulet på håndtaket.

For flerfunksjonshjulet angis dette ved hjelp av funksjonen Multi Function Dial (side 90) > Default Function i menyen Project. Standardinnstillingen er Off.

Funksjon som kan tilordnes til flerfunksjonshjulet

- Off
- ISO/Gain/EI
- IRIS
- Auto Exposure Level
- Audio Input Level

[Merk]
Innstillingen er deaktivert mens menyen vises.

For hjulet som kan tilordnes, angi funksjonen med Assignable Dial (side 89) på Project-menyen i hovedmenyen.
IRIS er tilordnet til alle som fabrikkinnstilling.

[Tips]
Hjulet som kan tilordnes på RM-30BP (tilleggsutstyr) følger innstillingen Grip/Remote Dial.

Funksjoner som kan tilordnes det programmerbare hjulet på håndtaket/grepet

- Off
- ISO/Gain/EI
- ND Filter
- IRIS
- Auto Exposure Level
- Audio Input Level
- Multi Function Dial

Du kan vise de tilordnede funksjonene på Assignable Button-statusskjermen (side 15).

Sakte og rask bevegelse

Når opptaksformatet (side 84) er satt til følgende verdier, kan du angi forskjellige verdier for bildefrekvensen ved opptak og bildefrekvensen for avspilling.

Opptaksformat			Bildefrekvens	
Systemfrekvens	Bildeskannermodus	Kodek	Videoformat	
59.94/50/29.97/25/23.98	FF	RAW	3840×2160P	1–60, 100, 120
			RAW & XAVC-I	1–60, 100, 120
			XAVC-I	1–60
		XAVC-L	3840×2160P	1–60, 100, 120
			1920×1080P	1–60, 100, 120, 150, 180, 200, 240
			3840×2160P	1–60, 100, 120
24	FF	XAVC-I	3840×2160P	1–60, 100, 120
			1920×1080P	1–60, 100, 120, 150, 180, 200, 240
			XAVC-L	1–60, 100, 120
		XAVC-L	1920×1080P	1–60, 100, 120
			1920×1080P	1–60, 100, 120
			XAVC-I	1–60

Du kan slå sakte og rask bevegelse av/på ved å trykke på en knapp som kan tilordnes (side 49) som er tilordnet S&Q Motion-funksjonen.

Du kan angi bildefrekvensen for opptak ved å trykke på og holde inne knappen.

[Tips]
Du kan også stille inn modusen med S&Q Frame Rate på Main-statusskjermen, Rec Function på Project-statusskjermen, og S&Q Motion i Shooting-menyen i hovedmenyen.

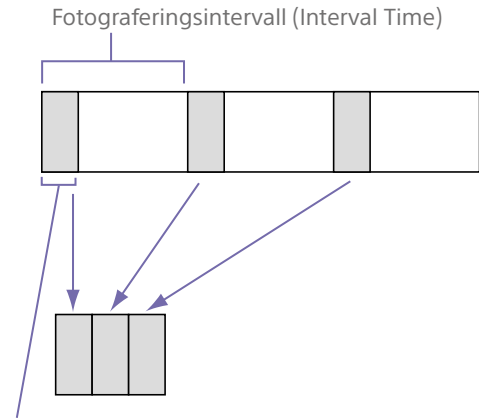
- [Merknader]
- Sakte og rask bevegelse kan ikke angis under opptak, avspilling eller mens miniatyrbildeskjermen vises.
 - Lydopptak støttes ikke i sakte- og rask bevegelsesmodus.
 - Autoirisfunksjonen og den automatiske lukkerfunksjonen er i Slow & Quick Motion-modus.

- Autofokusfunksjonen har følgende begrensninger i Slow & Quick Motion-modus.
 - Begrensninger på grunn av objektivmodell, systemfrekvens og opptakets bildefrekvens
- For mer informasjon om bruk av RAW-data, se side 59.
- Autofokusfunksjonen er midlertidig deaktivert hvis iris er satt til F18 eller høyere.

Sony-objektiv	Systemfrekvens	AF-tilgjengelighet
Annet enn SEL16F28	–	7 fps eller høyere støttes
SEL16F28	59.94/29.97/23.98	30, 60, 120, 240 fps støttes
	50.00/25.00	25, 50, 100, 200 fps støttes
	24.00	Ikke støttet

Opptak av video med jevne mellomrom (intervalloptak)

Videokameraets funksjon for intervalloptak (Interval Rec) kan brukes til tidsforkortet opptaksvideo i videokameraets interne minne. Denne funksjonen er en effektiv måte å ta bilder av motiver i sakte film på. Når du starter opptaket, tar videokameraet automatisk opp et angitt antall bilder med et angitt tidsintervall.



Antall bilder i ett opptak (Number of Frames)

Når Interval Rec er aktivert, slås HVL-LBPC videolyset (tilleggsutstyr) automatisk på før opptaket starter. Dette gjør at du kan ta opp bilder under forhold med stabile lys- og fargetemperatur (forhåndslysfunksjon).

- [Merknader]
- Bare én spesiell opptaksfunksjon, for eksempel intervalloptak, kan brukes om gangen.
 - Hvis en annen spesiell opptaksmodus er aktivert mens Interval Rec er i bruk, frigjøres Interval Rec automatisk.
 - Modusen for intervalloptak frigis automatisk når du har endret systeminnstillinger, for eksempel videoformatet.

- Innstillinger for intervalloptak kan ikke endres under opptak eller avspilling, eller når miniatyrbildeskjermen vises.

For å angi intervalloptak

Velg Rec Function >Interval Rec på Project status-skjermen og konfigurer innstillingene for Number of Frames og Interval Time. Hvis du bruker HVL-LBPC-videolyset (tilleggsutstyr), angir du tidsintervallet for å slå på videolyset før du begynner opptaket med Interval Rec >Pre-Lighting i menyen Project etter behov.

[Tips]

Du kan også stille inn modusen med Interval Rec (side 86) i menyen Project i hovedmenyen.

[Merknader]

- Hvis du vil slå på videolyset før opptaket starter, setter du videolysbryteren til AUTO. Videolyset slås automatisk av og på i henhold til innstillingen for Video Light Set (side 104) i menyen Technical.
- Hvis du slår på videolysbryteren, lyser videolyset alltid (videolyset slås ikke av/på automatisk).
- Hvis videolyset er konfigurert slik at det slås av i 5 sekunder eller mindre, slås ikke videolyset av.

Videokameraet går ut av modusen for Interval Rec når det slås av, men innstillingene for Number of Frames, Interval Time, og Pre-lighting opprettholdes. Du trenger ikke å angi dem igjen nest gang du tar bilder i Interval Rec-modus.

For å gjøre opptak med Interval Rec

Trykk knappen opptak START/STOP for å begynne å ta opp. "Int ●Rec" og "Int ●Stby" vises vekselvis i søkeren. Hvis du bruker funksjonen for forhåndsbelysning, slås videolyset på før opptaket starter.

For å stoppe opptaket

Avslutt opptaket.

Når opptaket er ferdig, skrives videodataene som er lagret i minnet så langt til mediet.

Avslutte modus for intervalloptak

Gjør ett av følgende.

- Slå POWER-bryteren av.
- I standby-modus for opptak, sett Rec Function til en annen innstilling enn Interval Rec på Project-statusskjerm.

Modusen for intervalloptak frigis automatisk når videokameraet startes på nytt.

Begrensninger under opptak

- Lyd tas ikke opp.
- Det er ikke mulig å gå gjennom opptaket (Rec Review).

Hvis videokameraet slås av under opptak

- Hvis POWER-bryteren på videokameraet settes til av-stillingen, holdes mediene åpne i flere sekunder for å registrere bildene som lagres i minnet, til det øyeblikket, og deretter slås strømmen av automatisk.
- Hvis strømmen forsvinner fordi batteriet ble tatt ut, likestrømledningen ble koblet fra, eller strømmen ble slått av ved strømadapteren, kan video- og lyddata som er tatt opp til dette tidspunktet, gå tapt (maksimalt 10 sekunder). Vær forsiktig når du bytter batteri.

Opptak av cachet-bilder (Picture Cache Rec)

Funksjonen Picture Cache Rec lar deg ta opp video retroaktivt når du starter opptak ved å opprettholde et internt cache-minne av en spesifisert varighet under opptak. Sett Picture Cache Rec til On i Project-statusskjermen, og angi deretter cache-størrelsen.

Cache Size-innstilling	Cache-tid (cirka)
Short	5 sekunder
Medium	10 sekunder
Long	20 sekunder
Maks	Maksimum verdi for hvert opptaksformat

[Tips]

- Cache-tiden kan være kortere, avhengig av opptakets bildefrekvens og opptaksformatet. Kontroller feltet for Picture Cache Rec på Project-statusskjermen eller displayet nede til høyre for oppsettskjermen for cache-størrelse.
- Du kan også stille inn modusen med Picture Cache Rec (side 86) i menyen Project i hovedmenyen.
- Du kan også veksle Picture Cache Rec mellom On og Off med en tilordningsbar knapp (side 49).

[Merknader]

- Picture Cache Rec kan ikke brukes i kombinasjon med Interval Rec, 2-spors samtidig opptaksfunksjon eller Proxy-opptak. Når Picture Cache Rec er satt til On, settes disse andre opptaksfunksjonene automatisk til Off.
- Picture Cache Rec-modus kan ikke velges under opptak eller når Rec Review er aktiv.
- Når Picture Cache Rec er satt til On, registreres tidskoden i Free Run-modus selv om innstillingen er satt til Regen eller Rec Run (side 94).
- Innstillingen for Output Format er kanskje ikke konfigurert i Picture Cache Rec-modus. Hvis dette skjer skal du midlertidig sette Picture Cache Rec til Off, og så endre innstillingen.

Starte Picture Cache Rec

Når Picture Cache Rec er satt til On, vises "●Cache" (● er grønn) i søkeren.

Når du trykker på START/STOP-knappen for opptak, starter opptaket og video lagres på minnekort, med start fra video som er lagret i cache-minnet.

Avslutte Picture Cache Rec

Sett Picture Cache Rec til Off på Project-statusskjermen, eller trykk på den tilordningsbare knappen som er tilordnet Picture Cache Rec-funksjonen.

[Merknader]

- Endring av opptaksformatet eller det grunnleggende utseendet sletter videoen i cache-minnet som er lagret frem til dette tidspunktet, og starter cache-lagring av ny video. Konsekvensen er at bildeopptak til cache av bilder før endring av format ikke er mulig, heller ikke hvis du starter opptak umiddelbart etter endring av format.
- Hvis Picture Cache Rec er satt til On eller Off umiddelbart etter innsetting av minnekort, kan det hende at cache-data ikke blir tatt opp på kortet.
- Video lagres i cache-minnet når Picture Cache Rec-funksjonen er satt til On. Video fra før funksjonen blir satt til On lagres ikke i cache.
- Video lagres ikke i cache-minnet mens et minnekort brukes, som f.eks. under avspilling, Rec Review eller visning av miniatyrbildeskjermen. Bildeopptak til cache av video i dette tidsintervallet er ikke er mulig.

Ta opp på minnekort A og B samtidig (opptak med to spor)

Du kan ta opp på både minnekort A og minnekort B samtidig ved å angi samtidig opptak med Simul Rec (side 15) på skjermbildet for Project status eller ved å sette Simul Rec > Setting (side 86) på Project-menyen i hovedmenyen til On.

Separat opptak til minnekort A og minnekort B

Du kan starte/stoppe opptak til hvert minnekort uavhengig ved å bruke opptak START/STOP-knappene på videokameraet og håndtaket.

Med fabrikkinnstilling er begge knappene satt for samtidig å starte/stoppe opptak til begge minnekort, A og B.

- "Rec Button:[SlotA SlotB] Handle Rec Button:[SlotA SlotB]"

Når knappene er stilt inn for å styre opptak for forskjellige minnekort, vil SDI/HDMI Rec Control (side 87) følge styringen av start/stopp opptakstilstanden for spor A.

For å endre innstillingen

Velg Simul Rec >Rec Button Set (side 86) i Project-menyen.

Rec Button Set	Knapper og minnekort
"Rec Button:[SlotA SlotB] Handle Rec Button:[SlotA SlotB]"	Starter/stopper simultant opptak til minnekort A og B ved bruk av en av knappene.
"Rec Button:[SlotA] Handle Rec Button:[SlotB]"	START/STOP-knappen for opptak starter/ stopper opptak til minnekort A, og START/STOP-knappen for opptak på håndtaket starter/ stopper opptak til minnekort B.
"Rec Button:[SlotB] Handle Rec Button:[SlotA]"	START/STOP-knappen for opptak starter/ stopper opptak til minnekort B, og START/STOP-knappen for opptak på håndtaket starter/ stopper opptak til minnekort A.

[Tips]
Opptaksknappen på håndtakets fjernkontroll eller LANC-fjernkontrollen fungerer på samme måte som enhetens START/STOP-knapp for opptak.

For å hindre utilsiktet betjening av håndtakets START/STOP-knapp for opptak

Sett håndtakets HOLD-bryter til HOLD-posisjon.

[Merk]
Håndtakets HOLD-bryter fungerer ikke når HOLD Switch Setting (side 102) >with Rec Button er satt til Off i Technical-menyen i hovedmenyen. Når den er satt til On, sett Handle HOLD Switch-funksjonen til Rec Button Only.

For å aktivere zoom-spaken og andre knapper enn håndtakets START/STOP-knapp for opptak, sett HOLD Switch Setting >Handle HOLD Switch til Rec Button Only.

Om filnavnet

I 2-spors samtidig opptak vil det genererte klippet ha samme klippnavn på begge medier. Klippnavnet vil være det samme som klippnavnet ved opptakt til spor A under normalt opptak.

Videosignalskjerm

Du kan angi typen videosignal som vises på søkerskjermen til kurve, vektorskop eller histogram ved hjelp av Display On/Off > Video Signal Monitor (side 97) i Monitoring-menyen.

Den oransje linjen viser innstillingsverdien for zebra-nivået.

Du kan også tilordne Video Signal Monitor-funksjonen til en tilordningsbar knapp (side 49).

Visning av skjerm mål

I Log-opptaksmodus vises informasjon om fargeskalainnstillingen (side 24) eller skjerm-LUT-innstillingen (side 82) øverst til høyre i videosignalskjermen for å angi skjermmålet.



Gamma Display Assist-funksjon

I Custom-opptaksmodus (side 24), når Target Display er satt til HDR(HLG), kan du sette Gamma Display Assist* på Monitoring-statusskjermen til On for å vise skjermhjelp i søkeren som gjøre det enklere med opptak i HDR.

* Du kan også stille inn funksjonen med Gamma Display Assist >Setting (side 98) i Monitoring-menyen i hovedmenyen.

Velge søkerdisplayet når Gamma Display-skjermhjelpen er aktivert

Det finnes to displaymetoder som støttes for visning av HDR-bilder i søkeren når Gamma Display-skjermhjelpen er aktivert.

Visning av HDR med opprettholdt kontrast mellom områder med lav belysning og områder med høy belysning
Denne metoden benytter seg av den ekspressive kraften i HDR for å vise bilder i søkeren uten å gi "crushed blacks" eller "blown out highlights", selv under opptak med lys eller mørk eksponering. Kontrasten er imidlertid litt redusert.

For å bruke denne visningsmetoden, sett HDR Setting >VF SDR Preview (side 86) til Off i Project-menyen i hovedmenyen.

Vise SDR med enkel konvertering fra HDR til SDR

Denne metoden lar deg betjene kameraet med den samme følelsen som i konvensjonell SDR.

Du kan justere lysstyrken i HDR-bildet ved å stille inn differansen i Gain mellom HDR og SDR med SDR Gain.

For å bruke denne visningsmetoden skal du konfigurere følgende prosedyre.

- 1 Sett HDR Setting >VF SDR Preview (side 86) til On i Project-menyen i hovedmenyen.

- 2 Juster SDR Gain-verdien i HDR-modus med HDR Setting >SDR Gain (side 86) i Project-menyen i hovedmenyen.

[Tips]

Ved konvertering fra et HDR-bilde til SDR ved hjelp av SR Live Metadata etter opptak, brukes SDR Gain til konvertering slik at SDR-bildevisningen har den samme eksponeringen som ble vist i søkeren på tidspunktet for opptak.

Klippflagg

Du kan legge til et OK klippflagg for et klipp ved å trykke på Clip Flag-knappen (side 5) og velge Add OK.

Du kan slette et OK-klippflagg ved å trykke to ganger på knappen og velge Delete Clip Flag.

[Tips]

- Du kan også bruke en tilordnet knapp med klippflagg-funksjonen for å legge til klippflagg (side 49).
- Du kan også legge til et klippflagg ved hjelp av Set Clip Flag (side 101) i Thumbnail-menyen i hovedmenyen (side 70).
- Miniaturbildeskjermen kan vises som sortert på Klippflagg-type (miniaturbildebildeskjerm med filtrerte klipp). Du finner mer informasjon på "Klipp-handlinger" (side 70).

Pust-kompensering

Du kan stille inn om det skal utføres pust-kompensering for objektivet med Lens >Breathing Compensation (side 103) i Technical-menyen i hovedmenyen.

Denne funksjonen korrigerer for fenomenet der endringer i synsvinkelen inntreffer når fokusposisjonen varierer.

Når pust-kompensering utføres, blir en del av bildet beskåret elektronisk for å opprettholde en konstant synsvinkel slik at pust-fenomenet ikke vises.

[Merknader]

- Når pust-kompensering er aktivert kan synsvinkelen og bildekvaliteten endre seg litt.
- Avhengig av objektivet vil det kanskje ikke være mulig å korrigere endringen i synsvinkel når pust-kompensering er aktivert.
- Kompensering er ikke mulig når et objektiv som ikke støtter pust-kompensering er montert.
- Denne funksjonen er satt til Off (fast) i følgende tilfeller.
 - Når Lens >Distortion Comp. i Technical-menyen er satt til Off
 - Når S&Q Motion >Setting i Shooting-menyen er satt til On
 - Når Rec Format >Codec på Project-menyen er satt til RAW, eller et alternativ som inkluderer RAW

Justere Bokeh (Bokeh-kontrollfunksjon)

Du kan enkelt justere graden av Bokeh ved å lenke ND-filteret og Gain til bruk av Iris.

Slå Bokeh-kontrollfunksjonen av/på

Denne funksjonen kan kun aktiveres når eksponering justeres manuelt. Sett ND-filteret til variabel modus, og sett deretter Iris-, Gain-, Lukker- og ND-filter til manuell justering. Du kan slå Bokeh-kontrollfunksjonen av/på med Iris >Bokeh Control (side 79) i Shooting-menyen i hovedmenyen.

Når Bokeh-kontrollfunksjonen er satt til On, vises et -ikon på ND-filteret og Gain-indikatorer.

[Tips]

Du kan også tilordne Bokeh Control-funksjonen til en tilordningsbar knapp (side 49) og skifte Bokeh-kontrollfunksjonen mellom On og Off ved hjelp av knappen.

Justere graden av Bokeh

- 1 Sett Bokeh-kontrollfunksjonen til On.
- 2 Åpne iris fullstendig.
- 3 Sett ND-filteret til 1/128.
- 4 Sett forsterkningen til 0 dB og bruk belysning for å justere eksponeringen.
- 5 Juster fokuset.
- 6 Juster Iris.
Graden av Bokeh endres.

[Tips]

- Når Bokeh-kontrollfunksjonen er satt til On, vil ND-filteret og Gain fungere sammen for å kompensere endringer i eksponering på grunn av Iris-justering, og gi deg mulighet til å endre graden av Bokeh.
- Bokeh-kontrollen er først lenket til ND-filteret som respons til bruk av Iris. Når ND-filteret ikke lenger kan endres, lenkes det til Gain.
- I MF-modus anbefales det at du først åpner Iris og så justerer fokuset.
- Hvis du bruker auto ND-filteret istedenfor Bokeh-kontrollfunksjonen, vil ND-filteret følge endringen i lysstyrke på motivet.

Display under bruk av Gain link

Når Bokeh-kontrollfunksjonen er satt til On, kan Gain endre seg når Iris justeres.

Når Gain link er aktivert og Gain endres, vises en melding øverst i skjermen og et -ikon på Gain-indikatoren blinker.

[Merknader]

- Denne funksjonen er kun aktivert på objektiv med E-fatning som kan kommunisere med enheten.
- Den maksimale effekten av denne funksjonen kan oppnås ved hjelp av Iris-ringene på et objektiv med Sony E-fatning.
- Utseendet kan variere avhengig av benyttet hastighet, objektiv, opptaksinnstillinger og motiv, og lysstyrken kan også endre seg. Å utføre en kameratest før opptak anbefales på det sterkeste.
- Lysstyrken kan endre seg når benyttet retning for Iris endres, som f.eks. ved åpning av Iris etter at den er lukket, eller ved lukking av Iris etter at den er åpnet. I dette tilfellet skal man justere litt mer enn påkrevd på forhånd, og så justere litt tilbake, sjekke lysstyrken og så starte opptak.
Hvis du f.eks. vil åpne Iris til blenderåpning F8 og gjøre bakgrunnen uklar, skal du først lukke blenderåpningen forbi F8 og så gå tilbake til F8, sjekke lysstyrken og starte opptak.
- Utfør bokeh-kontrollhandlinger sakte. Hvis du trenger å gjøre raske endringer, prøv å justere gradvis mens du sjekker endringer på bildet.
- Kvaliteten på bildet med Bokeh-kontroll er ikke garantert under alle opptaksforhold.
- Bokeh-kontrollfunksjonen er satt til Off når en av følgende operasjoner inntreffer.
 - Når videokameraet slås av
 - Når Iris-, Gain-, Lukker- eller ND-filter er satt til Auto
 - Når opptaksmodus endres

- Når ND-filteret er satt til Klart- eller Forhåndsinnstilt-modus
- Når objektivet fjernes
- Når enheten startes på nytt, for eksempel etter skifte av frekvens

Stille inn De-Squeeze-visning

Du kan gjøre opptak med anamorft objektiv for å skape innhold med cinemascope-format. Når du stiller inn De-Squeeze-visningen til å matche forstørrelsen i ditt anamorfe objektiv, kan du få ut bilder via HDMI-utgangen og på søkerskjermen som er justert til samme sideforhold som når du ser motivet direkte. Du kan stille inn De-Squeeze-visningen med De-Squeeze >Ratio (HDMI/VF) (side 96) i Monitoring-menyen.

[Merk]

HDMI-utgangens bildevisning blir ikke De-Squeezed ved bruk av RAW-utgang og SD-signalutgang.

Proxy-opptak

Med denne funksjonen kan du ta opp proxy-klipp med lav oppløsning samtidig som du tar opp originalt klipp med høy oppløsning ved opptak til et minnekort. Et proxy-klipp kan deles opp i underinndelinger automatisk med korte intervaller, og filene kan overføres før slutten av opptaket.

For detaljer om hvilke minnekort som støttes, formatering av minnekort og hvordan kontrollere gjenværende kapasitet, se "Hvordan bruke minnekort" (side 26).

Konfigurerer før opptak

- 1
- Angi Proxy Rec (side 15) på skjermbildet for Project status eller sett Proxy Rec >Setting (side 86) i Project-menyen i hovedmenyen til On.
- 2
- Sett inn et minnekort i et CFexpress Type A/SD-kortspor (side 6).
 - For CFexpress-kort vender etiketten mot venstre.
 - På SD-kort vender etiketten mot høyre med det skrå hjørnet nederst.

[Merknader]

- Proxy Rec kan ikke settes til On samtidig med S&Q Motion. Når S&Q Motion er satt til On, er Proxy Rec midlertidig satt til Off. Når S&Q Motion er satt til Off, vil Proxy Rec bli satt til On igjen.
- Proxy Rec kan ikke slås på samtidig som Interval Rec. Når Proxy Rec er satt til On, settes disse andre opptaksmodiene automatisk til Off.

Spille inn en proxy

Trykk på START/STOP-knappen for opptak for å starte opptak etter at du har angitt den ønskede innstillingen for opptak.

[Merknader]

- Hvis videokameraet slås av eller minnekortet fjernes mens minnekortet leses, kan det ikke garanteres at dataene på kortet ikke skades. Alle data som er registrert på kortet, kan bli kassert. Kontroller alltid at tilgangsindikatoren er av før du slår av videokameraet eller tar ut minnekortet.
- Pass på at minnekortet ikke spretter ut når du setter det inn eller tar det ut.

Stopp opptaket for å avslutte.

Angi lydkanal for proxy-opptak

Velg Proxy Rec >Audio Channel (side 86) i Project-menyen i hovedmenyen, og angi lydkanalen for proxy-klippopptak.

Opptak og opplasting av proxy-klipp i underinndelinger

Når den automatiske opplastingen er satt til Chunk og et proxy-klipp tas opp i underinndelinger, kan opplasting av proxy-klipp starte før det originale klipp-opptaket avsluttes. For mer informasjon om opplasting av en proxy-klipp som er tatt opp i underinndelinger, se "Laste opp klipp automatisk" (side 66) og "Bruke Creators' App for enterprise" (side 67).

- 1
- Velg Proxy Rec >Chunk (side 86) i menyen Project og velg intervall for underinndelingsopptaket.
30s: Ta opp proxy-klipp i 30-sekunders underinndelinger (standardinnstilling).
1min: Ta opp proxy-klipp i 1-minutts underinndelinger.
2min: Ta opp proxy-klipp i 2-minutters underinndelinger.
- 2
- Sett File Transfer >Auto Upload (Proxy) (side 108) i menyen Network til Chunk. Det originale klippet tas opp til mediet i spor A, og proxy-klippet tas opp i underinndelinger til mediet i spor B.
- 3
- Start proxy-opptak. En separat proxy-klippoverføringsjobb registreres i jobblisten ved det angitte opptaksintervallet for underinndelingen.

[Merknader]

- Når Auto Upload (Proxy) ikke er satt til Chunk, blir proxy-opptak i underinndelinger ikke bli utført.
- Mediet i spor B er dedikert til opptak av proxy-klipp i underinndelinger, og derfor er det ikke støtte for videresending av opptak og simultant 2-spors opptak.

Om den innspilte filen

Filtypen er ".mp4". Tidskoden registreres også samtidig.

Lagringssted for den innspilte filen

Den innspilte filen lagres i følgende katalog.

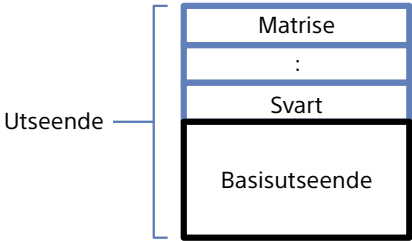
Opptaksmedie	Mappebane
SDXC	/PRIVATE/XDROOT/GENERAL/PXTMP
CFexpress Type A	/XDROOT/GENERAL/PXTMP

Om filnavnet

Filnavnet består av navnet på klippet som er registrert på minnekortet + "S03"-suffiks. Filnavnet til et proxy-klipp som er tatt opp i underinndelinger for opplasting består av det originale klippnavnet + underinndelingsnummer + "S03"-suffiks. For mer informasjon om klippnavn, se Clip Name Format (side 94) i TC/Media-menyen i hovedmenyen.

Ta bilder med ønsket utseende

Når videokameraet er satt til Custom-opptaksmodus (side 24), kan du legge til justeringer i svart, matrise og andre parametere for å lage et "utseende" basert på basisutseendet.



Du kan også raskt velge et annet utseende ved å lagre ulike innstillingskombinasjoner i scenefiler. Videokameraet leveres med totalt seks forhåndsinnstilte utseender.

Velge et utseende

- 1 Når opptaksskjermen vises, trykker du på flerfunksjonshjulet.
- 2 Velg **[SCN]** (scenebil)-ikonet.
- 3 Trykk på flerfunksjonshjulet.
- 4 Velg ønsket utseende fra menyen, og trykk på flerfunksjonshjulet.

[Tips]

- Følgende forhåndsinnstillinger konfigureres som standard fra fabrikk.
- | Shooting Mode | Custom | |
|-----------------|-------------------|-------------------|
| Target Display | SDR(BT.709) | HDR(HLG) |
| Scenefil 1 | S-Cinetone | HLG Live |
| Scenefil 2 | Standard | HLG Natural |
| Scenefil 3 | Still | (Ikke registrert) |
| Scenefil 4 | ITU709 | (Ikke registrert) |
| Scenefil 5 | 709tone | (Ikke registrert) |
| Scenefiler 6-16 | (Ikke registrert) | (Ikke registrert) |
- Du kan også velge et utseende ved hjelp av Scene File (side 14) på Main-statusskjermbildet eller Scene File > Recall (side 91) i menyen Paint/Look i hovedmenyen. Du kan også hente frem en forhåndsinnstilt fremstilling ved hjelp av Scene File > Preset Recall.

Importere et ønsket basisutseende

- Du kan importere en 3D LUT-fil som er opprettet på en datamaskin eller en annen enhet, som et basisutseende fra et minnekort eller en skytjeneste. Opptil 16 filer kan importeres.
- Filformatet: CUBE-fil (*.cube) for en 17-grid eller 33-grid 3D LUT opprettet ved hjelp av Catalyst Browse, RAW Viewer eller DaVinci Resolve* (fra Blackmagic Design Pty. Ltd.).
* Verifisert med Resolve V9.0, V10.0 og V11.0.
 - Fargeskala/Gamma for inndata: S-Gamut3. Cine/S-Log3 eller S-Gamut3/S-Log3

Importere fra et minnekort

Du kan importere en 3D LUT-fil fra et minnekort.

- 1 Lagre 3D LUT-filen i den angitte mappen eller opptaksmediet på datamaskinen eller en annen enhet.
- | Opptaksmedie | Mappebane |
|------------------|------------------------|
| SDXC | /PRIVATE/SONY/PRO/LUT/ |
| CFexpress Type A | /SONY/PRO/LUT/ |
- 2 Sett inn opptaksmediet der 3D LUT-filer er lagret i CFexpress Type A/SD-kortspor (B).
 - 3 Velg Base Look >Import from Media(B) (side 91) i menyen Paint/Look i hovedmenyen.
 - 4 Velg en importdestinasjon.
 - 5 Velg en 3D LUT-fil som skal importeres.

Følg instruksjonene på skjermen. Videokameraet håndterer en 3D LUT-fil som et basisutseende.

- 6 Velg den importerte 3D LUT-filen ved hjelp av Base Look > Select (side 91) i menyen Paint/Look i hovedmenyen.
- 7 Konfigurer Base Look >Input og Output (side 91) på Paint/Look-menyen i hovedmenyen for å samsvare med attributtene for den importerte 3D LUT-filen.

Importere fra en skytjeneste

Du kan importere en 3D LUT-fil fra en skytjeneste.

- 1 Koble til enheten fra smarttelefonappen "Creators' App for enterprise" (side 67).
- 2 Velg Base Look >Import from Cloud(Public) eller Import from Cloud(Share) (side 91) i menyen Paint/Look i hovedmenyen.
- 3 Velg en importdestinasjon.
- 4 Velg en 3D LUT-fil som skal importeres. Følg instruksjonene på skjermen. Videokameraet håndterer en 3D LUT-fil som et basisutseende.
- 5 Velg den importerte 3D LUT-filen ved hjelp av Base Look > Select (side 91) i menyen Paint/Look i hovedmenyen.
- 6 Konfigurer Base Look >Input og Output (side 91) på Paint/Look-menyen i hovedmenyen for å samsvare med attributtene for den importerte 3D LUT-filen.

Importere fra "Monitor & Control"-programmet

Du kan importere en 3D LUT-fil fra "Monitor & Control"-programmet. For mer informasjon om betjening, se i Hjelpveiledning for "Monitor & Control"-programmet.

For mer informasjon om tilkobling til videokameraet fra "Monitor & Control"-programmet, se "Koble til andre enheter via LAN" (side 60).

[Merk]

Når det basisutseende som brukes på videokameraet endres ved å importere en 3D LUT-fil fra "Monitor & Control"-programmet, kan bildet bli midlertidig forvrengt.

Justering for undereksponering

Hvis det er en tendens til undereksponering når automatisk eksponering er valgt når du bruker det importerte, basisutseendet, justerer du Base Look > AE Level Offset (side 91) i Paint/Look-menyen.

[Merknader]

- Å bare importere en 3D LUT-fil påvirker ikke bildet. Last inn den importerte 3D LUT-filen ved hjelp av Base Look > Select (side 91) i menyen Paint/Look i hovedmenyen.
- Hvis inndata ikke er riktig angitt, får du ikke riktig utseende.
- Innstillingene for menyelementene Input, Output og AE Level Offset brukes på basisutseendet som velges ved hjelp av Select (Velg). Hvis flere 3D LUT-filer importeres, velger du Select for hver 3D LUT-fil, og konfigurerer Input, Output og AE Level Offset individuelt for hver fil.
- De konfigurerte innstillingene for Input, Output og AE Level Offset lagres for hver 3D-LUT-fil.
- Alternativene for å velge basisutseende/LUT for importerte 3D LUT-filer er felles for SDR(BT.709)/HDR(HLG)/Log-opptaksmoduser, men fargeskala- og gammakonvertering utføres ikke i henhold til disse modusene.
- 3D LUT-filer slettes ikke når All Reset > Reset (side 109) utføres på Maintenance-menyen i hovedmenyen.

Tilpasse et utseende

Du kan tilpasse utseendet basert på basisutseendet ved hjelp av Matrix og andre oppsettelementer på Paint/Look-menyen fra hovedmenyen. For mer informasjon om hvert oppsettelement, se side 91.

Koble videokameraet til en TV eller skjerm, og juster bilde kvaliteten samtidig som du ser på bildet på TV-en eller skjermen.

[Merk]

Når du importerer en 3D LUT-fil og bruker den på bildet, vil ikke det ønskede utseendet som er definert i 3D LUT-filen bli nådd hvis Matrix og innstillinger annet enn innstillingene for basisutseende i menyen Paint/Look er endret. Du kan tilbakestille alle tilpassede innstillinger ved hjelp av Reset Paint Settings > Reset without Base Look (side 91) på Paint/Look-menyen i hovedmenyen.

Lagre et utseende

Du kan lagre det gjeldende utseendet som en scenefil i det interne minnet ved hjelp av Scene File > Store (side 91) på Paint/Look-menyen i hovedmenyen.

Du kan raskt lagre funksjonene via hurtigmenyen direkte fra opptaksskjerm bildet.

[Merknader]

- Hvis du velger et annet utseende uten å lagre det gjeldende utseendet, kasseres det gjeldende utseendet.
- Scenefiler slettes ikke når All Reset > Reset (side 109) utføres på Maintenance-menyen i hovedmenyen.

[Tips]

Du kan overskrive de forhåndsinnstilte scenefilene. Hvis du vil gjenopprette en forhåndsinnstilt scenefil, laster du inn utseendet som skal gjenopprettes med Scene File > Preset Recall (side 91) på Paint/Look-menyen i hovedmenyen, og lagrer deretter scenefilen ved hjelp av Scene File > Store.

Slette et lagret utseende

Du kan slette en scenefil som er lagret i det interne minnet med Scene File > Delete (side 91) i menyen Paint/Look i hovedmenyen.

[Tips]

Når den er slettet, vises den ikke lenger i hurtigmenyen.

Slette et basisutseende

Du kan slette en importert 3D LUT-fil med Base Look > Delete (side 91) i menyen Paint/Look i hovedmenyen.

Du kan slette alle de importerte 3D LUT-filene med Base Look > Delete All (side 91) i menyen Paint/Look i hovedmenyen.

[Merknader]

- Før du sletter, må du kontrollere at basisutseendet ikke brukes i noen scenefiler. Hvis et basisutseende som brukes blir slettet, vil utseendet til de tilsvarende scenefilene bli feil.
- Importerte 3D LUT-filer slettes ikke når All Reset > Reset (side 109) velges på Maintenance-menyen i hovedmenyen.
- Et slettet basisutseende kan ikke lenger brukes som LUT i Log-opptaksmoduser (side 58).

Fotografering med utseendjustering i postproduksjon

Ved å velge en Log-opptaksmodus og gjøre opptak av jevnt fordelte graderinger fra mørke områder til lyse områder, kan du foreta finjusteringer, for eksempel lokalt gjenopprette graderingen av mørke områder og lyse områder, i postproduksjonen. Når du ser på bildene som er tatt på en vanlig skjerm, vil imidlertid den generelle kontrasten synes lav, slik at det blir vanskelig å justere fokus og eksponering. Du kan bruke en LUT på skjermmålet på videokameraet for å gjøre det enklere å justere kameraet under opptak. Du kan også bruke en LUT på avspillingsvideoen for å kontrollere det ferdige resultatet. LUT-er brukes av følgende systemer. Du kan imidlertid bare bruke én LUT.

- SDI-utgang og HDMI-utgang
- Søker- og proxy-bilder, strømming
- Video tatt opp på opptaksmedier

Hvordan bruke en LUT på søkerbildet

- 1 Trykk på MENU-knappen for å vise Monitoring-statusskjermen.
- 2 Velg kolonnen Gamut/Gamma i VF-radene.

Monitoring			5/13
Signal	Info,Disp.	Gamut/Gamma	
SDI	1920x1080P(Lvl A)	Off	SG3C/SLog3
HDMI	1920x1080P	On	SG3C/SLog3
Stream	Off	MLUT	
VF	...	MLUT	
Base Look / LUT			Gamma Disp. Assist
s709			Off

- [Merknader]
- Innstillingen LUT On/Off for VF brukes også på proxy-fil og strømmet video.
 - Gammavisningshjelp er tilgjengelig ved bruk av fokusforstørrelse.
- [Tips]
- Du kan også stille inn ved hjelp av LUT On/Off > VF/Proxy/Stream (side 82) på Shooting-menyen i hovedmenyen.
 - SDI/HDMI kan settes til VF på samme måte.
 - For video på opptaksmedier kan du angi LUT On/Off > Internal Rec (side 82) på Shooting-menyen i hovedmenyen.

Bytte LUT

- 1 Trykk på MENU-knappen for å vise Monitoring-statusskjermen.
- 2 Velg feltet Base Look/LUT.

Monitoring			5/13
Signal	Info,Disp.	Gamut/Gamma	
SDI	1920x1080P(Lvl A)	Off	SG3C/SLog3
HDMI	1920x1080P	On	SG3C/SLog3
Stream	Off	MLUT	
VF	...	MLUT	
Base Look / LUT			Gamma Disp. Assist
s709			Off

- 3 Velg LUT som skal brukes, fra listen for basisutseende.

- [Tips]
- Enheten har s709, 709(800%), og S-Log3 som forhåndsinnstilte LUT-er.
 - Du kan også importere og bruke en 3D LUT-fil. For mer informasjon, se "Importere et ønsket basisutseende" (side 56) og "Slette et basisutseende" (side 57).
 - Basisutseendet kan også angis ved hjelp av Base Look > Select (side 91) i menyen Paint/Look i hovedmenyen.

Endre fordelingen av mørke og lyse områder i videoopptak

- I Cine EI/Cine EI Quick-opptaksmodus kan du endre fordelingen av mørke områder og lyse områder, for eksempel hvis du vil prioritere tonen i mørke områder fremfor lyse områder, ved å endre Exposure Index fra basisfølsomheten.
- 1 Hvordan bruke en LUT på søkerbildet (side 58).
 - 2 Trykk på MENU-knappen for å vise Camera-statusskjermen.
 - 3 Angi L/M/H-feltene for Exposure Index. De enkelte innstillingene tilordnes til L/M/H-posisjonene for ISO/GAIN-bryteren (side 5).
 - 4 Velg Exposure Index som skal brukes, ved hjelp av ISO/GAIN-bryteren.
 - 5 Juster eksponeringen av søkerbildet etter behov.

- [Merk]
- Gammavisningshjelp er tilgjengelig ved bruk av fokusforstørrelse. Innstillingene for Exposure Index brukes ikke til gammavisningshjelp.
- [Tips]
- Eksponeringen kan også justeres ved hjelp av ISO/Gain/EI > Exposure Index (side 77) på Shooting-menyen i hovedmenyen.
 - Den andre tallverdien i innstillingen angir hvor mange trinn lysstyrkeinformasjon som er tildelt for lyse områder (lysstyrke som er høyere enn 18% grå). Områder som er lysere enn disse blir overeksponerte. Eksempel: I "400EI/5.0E" tilordnes 5,0 trinn til den lyse siden.
 - Du kan også bruke dette som en veiledning for å kontrollere tonen i mørke og lyse områder under fotograferingen. Hvis for eksempel M-posisjonen er basisfølsomheten, L-posisjonen er minus to trinn,

og H-posisjonen er pluss to trinn, kan du kontrollere ved å trykke på ISO/GAIN-bryteren. Husk å gå tilbake til M-posisjonen etter at du har kontrollert eksponeringen.

Ta opp en 3D LUT-fil som Metadata

Du kan ta opp en 3D LUT-fil (CUBE-fil) som brukes på monitorbildet under opptak, som metadata for klippet. For å aktivere denne funksjonen, sett Cine EI/Flex.ISO Set >Embed LUT File (side 118) til On i Project-menyen i hovedmenyen. 3D LUT-filen (CUBE-filen) som velges når opptaket startes, tas opp som metadata. Imidlertid er opptak av metadata ikke mulig under følgende forhold:

- Når en 3D LUT-fil (filen viser en "!" foran filnavnet når Base Look velges) som er importert med en tidligere versjon velges
- Når en 3D LUT-fil som kan lagres er valgt, men LUT-dataene som skal brukes så blir endret og opptak startes umiddelbart
- Når LUT On/Off >Internal Rec (side 82) er satt til MLUT On i Shooting-menyen i hovedmenyen

- [Merk]
- Kun ett metadata-element kan tas opp per klipp.

[Tips]

De 3D LUT-filene som brukes, lagres i en spesifikk mappe på mediet.

Opptaksmedie	Mappebane
SDXC	/XDROOT/GENERAL/LUT
CFexpress Type A	

Hvordan ta opp RAW-video

Du kan spille inn RAW-videosignalet fra SDI OUT-kontakten eller HDMI OUT-kontakten på videokameraet til en støttet ekstern opptaker.

Gjøre opptak fra SDI OUT-kontakten

- 1 Koble til en ekstern RAW-opptaker til videokameraets SDI OUT-kontakt.
- 2 Angi opptaksmodus på skjermbildet for Project status (side 15) eller sett Base Setting >Shooting Mode (side 84) i Project-menyen i hovedmenyen til Cine El.
- 3 Angi skannemodus (bare FF) ved hjelp av Imager Scan på skjermbildet for Project status eller Rec Format >Imager Scan Mode (side 84) i Project-menyen i hovedmenyen.
- 4 Angi kodeken ved hjelp av skjermbildet for Project status eller Rec Format >Codec (side 84) i Project-menyen i hovedmenyen til en kodek som inkluderer RAW.
Hvis du velger RAW & XAVC-I, tar du samtidig opp video til den eksterne RAW-opptakeren og video til minnekortene i videokameraet.
- 5 Still inn oppløsningen i skjermbildet for Project status eller bruk Rec Format >RAW Output Format (side 84) i Project-menyen i hovedmenyen.

- 6 Kontroller at den eksterne opptakeren er slått på, og trykk deretter på START/ STOP-knappen for opptak på videokameraet.
- [Merk]

Når opptaket startes på en ekstern opptaker uten at du bruker START/STOP-knappen for opptak på videokameraet, er det ikke sikkert at klippene blir tatt opp på riktig måte.

De støttede RAW-formatene vises nedenfor.

System-frekvens	Codec	RAW Output Format
59.94/50/29.97/25/23.98	RAW	4096×2160
		3840×2160
24	RAW & XAVC-I	4096×2160
		3840×2160
	RAW	4096×2160
		4096×2160

Gjøre opptak fra HDMI OUT-kontakten

- 1 Koble til en ekstern RAW-opptaker til videokameraets HDMI OUT-kontakt.
- 2 Angi opptaksmodus på skjermbildet for Project status (side 15) eller sett Base Setting >Shooting Mode (side 84) i Project-menyen i hovedmenyen til Cine El.
- 3 Angi skannemodus (bare FF) ved hjelp av Imager Scan på skjermbildet for Project status eller Rec Format >Imager Scan Mode (side 84) i Project-menyen i hovedmenyen.

- 4 Angi kodeken ved hjelp av skjermbildet for Project status eller Rec Format >Codec (side 84) i Project-menyen i hovedmenyen til RAW(HDMI).
Hvis du velger RAW(HDMI) & XAVC-I, tar du samtidig opp video til den eksterne RAW-opptakeren og video til minnekortene i videokameraet.
- 5 Kontroller at den eksterne opptakeren er slått på, og trykk deretter på START/ STOP-knappen for opptak på videokameraet.
- [Merk]

Når opptaket startes på en ekstern opptaker uten at du bruker START/STOP-knappen for opptak på videokameraet, er det ikke sikkert at klippene blir tatt opp på riktig måte.

De støttede RAW-formatene vises nedenfor.

System-frekvens	Codec	RAW Output Format
59.94/50/29.97/25/23.98	RAW(HDMI)	4240×2392
	RAW(HDMI) & XAVC-I	4240×2392

Opptaksstatusindikator

Når Display On/Off (side 96) > RAW Output Control Status i Monitoring-menyen i hovedmenyen er satt til On, vises RAW-opptaksstatusen med et ikon som vises på søkerskjermen.

[Merk]

Kontrollsignalet for opptak sendes ut fra SDI OUT-kontakten på videokameraet, men det er ikke mulig å få statusen til den eksterne opptakeren. Videokameraet kan derfor indikere at RAW-videoopptak pågår når den eksterne opptakeren faktisk ikke tar opp. Kontroller indikatoren på den eksterne opptakeren for å få riktig driftsstatus.

[Tips]

Den innstilte verdien for RAW Output Format vises også.

Opptak med sakte og rask bevegelse

Hvis S&Q Motion > Setting i Shooting-menyen er satt til On, blir RAW-video tatt opp i modus for sakte og rask bevegelse.
For informasjon om støttede bildefrekvenser for opptak, se side 50.

[Merk]

Slow & Quick Motion-opptak fra HDMI OUT-kontakten støttes ikke.

Koble til andre enheter via LAN

Videokameraet kan kobles til smarttelefoner, nettbrett og andre enheter via LAN-tilkobling. Ved å opprette en LAN-tilkobling mellom en enhet og videokameraet kan du bruke programmet "Monitor & Control" (mobil innholdsliste).

- **Videoovervåking**
Du kan overvåke kamerabildet eller spille av video fra videokameraet ved å bruke "Monitor & Control"-programmet på en enhet.
- **Fjernkontroll**
Du kan styre videokameraet fra en smarttelefon eller et nettbrett eller en datamaskin som er koblet til videokameraet via et LAN.
- **Filoverføring**
Du kan overføre en proxy-fil (lav oppløsning) eller original fil (høy oppløsning) som lagres på et minnekort i videokameraet til serveren via et LAN.

[Merknader]

- Du kan betjene enheten fjernstyrt ved å bruke appen "Content Browser Mobile", men du kan ikke overvåke bildet.
- Monitorvisning av videoen er ikke støttet med følgende innstillinger.
 - Systemfrekvens på 24
 - Interval Rec-modus
- Hvis det oppstår en feil i den trådløse LAN-modulen til videokameraet, sett Wireless LAN > Setting (side 105) til Off i Network-menyen i hovedmenyen. Selv om den trådløse LAN-modulen svikter, vil funksjonene for fotografering/opptak/avspilling fortsette å fungere normalt.

"Monitor & Control"-programmet

Du kan betjene videokameraet eksternt på skjermen på enheten mens du overvåker videoen fra videokameraet, og konfigurere innstillingene for videokameraet ved hjelp av programmet "Monitor & Control".

For mer informasjon om programmet "Monitor & Control", kan du kontakte salgs- eller servicerepresentanten fra Sony.

Velg brukernavn og et passord

Angi brukernavnet og passordet for videokameraet for å bruke nettverksfunksjonen.

- 1 Angi Access Authentication > User Name (side 105) i menyen Network i hovedmenyen.
- 2 Angi Access Authentication > Input Password (side 105) i menyen Network i hovedmenyen.

[Tips]

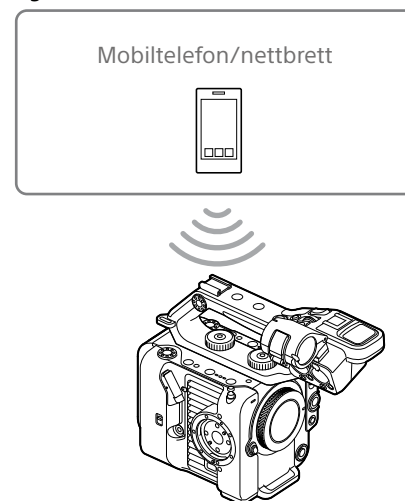
- Du kan også generere et passord automatisk. Utfør Generate Password istedenfor Input Password.
- Brukernavnet og passordet kan vises som tekst og QR-kode med Show Settings.

[Merk]

Sørg for at QR-koden og passordet ikke vises for andre.

Tilkobling ved bruk av modus for aksesspunkt i trådløst LAN

Videokameraet fungerer som et aksesspunkt og kobles til en enhet via et trådløst LAN.



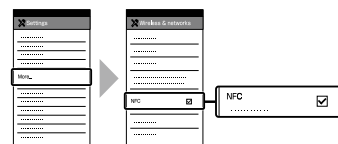
Koble til en NFC-kompatibel enhet med ettrykksbetjening

[Tips]

Appen "Monitor & Control" støtter ikke LAN-tilkobling med bruk av NFC-funksjonen. For LAN-tilkobling med bruk av NFC-funksjonen, bruk appen "Content Browser Mobile".

Enheter som støtter NFC kan kobles til (ettrykkskobling) via NFC.

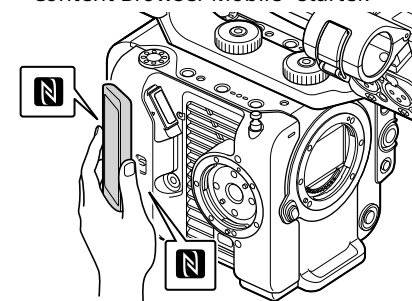
- 1 Åpne [Settings] på enheten, velg [More], og merk av i NFC-avmerkingsboksen.



- 2 Slå på videokameraet.

- 3 Aktiver NFC-funksjonen. Trykk og hold nede (i 3 sekunder) en tilordningsbar knapp som er tilordnet NFC, eller velg Wireless LAN > NFC i Network-menyen for å aktivere NFC-tilkoblingsmodus. NFC-funksjonen er bare tilgjengelig når **N** vises på skjermen.

- 4 Berør videokameraet med enheten. Enheten kobles til videokameraet og "Content Browser Mobile" starter.



[Merknader]

- Deaktiver hvilemodus og skjermlås på forhånd.
- Trykk på og hold enheten i ro til programmet "Content Browser Mobile" starter (1 til 2 sekunder).

Koble til en WPS-kompatibel enhet

Enheter som støtter WPS, kan kobles til ved hjelp av WPS.

- 1 Velg Wireless LAN >Setting >Access Point Mode i Network-menyen i hovedmenyen.
- 2 Velg Wireless LAN >WPS >Execute på Network-menyen i hovedmenyen.
- 3 Åpne enhetens nettverksinnstillinger eller Wi-Fi-innstillingene på enheten, og slå på Wi-Fi.
- 4 Velg videokameraets SSID fra SSID-listen i Wi-Fi-nettverk på enheten, og velg deretter WPS Push Button på Option på enheten som skal kobles til.

[Merknader]

- Driftsmetoden varierer avhengig av enheten.
- For SSID og passordet til videokameraet kontrollerer du AP Mode Settings >Camera SSID & Password (side 105) i menyen Network i hovedmenyen.

- 5 Koble til ved hjelp av programmet "Monitor & Control".

[Tips]

Du kan sjekke den nødvendige informasjonen for tilkobling til kameraet via Access Authentication >Show Settings (side 105) i Network-menyen i hovedmenyen.

Koble til ved å angi en SSID og et passord på en enhet

Du kan koble videokameraet til en enhet ved å angi SSID og passord for kameraet på en enhet.

- 1 Velg Wireless LAN >Setting >Access Point Mode i Network-menyen i hovedmenyen.

- 2 Åpne enhetens nettverksinnstillinger eller Wi-Fi-innstillingene på enheten, og slå på Wi-Fi.

- 3 Koble enheten til videokameraet ved å velge videokameraets SSID fra SSID-listen i Wi-Fi-nettverket og angi passordet. Du finner SSID og passordet til videokameraet ved å kontrollere innstillingene for AP Mode Settings >Camera SSID & Password (side 105) i menyen Network.

[Merk]

Driftsmetoden varierer avhengig av enheten.

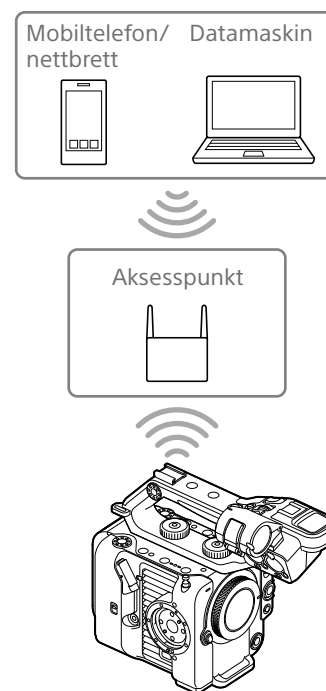
- 4 Koble til ved hjelp av programmet "Monitor & Control".

[Tips]

Du kan sjekke den nødvendige informasjonen for tilkobling til kameraet via Access Authentication >Show Settings (side 105) i Network-menyen i hovedmenyen.

Tilkobling ved bruk av trådløst LAN stasjonsmodus

Videokameraet kobles til et eksisterende aksesspunkt i det trådløse LAN som en klient. Videokameraet og enheten kobles til via aksesspunktet. De 10 sist tilkoblede aksesspunktene vises i historikken. Tilkoblingshistorikken lagres i en ALL-fil, men tilgangspassordene lagres ikke. Du må angi passordet neste gang du kobler til etter at du har lastet inn ALL-filen.



Koble til et aksesspunkt med WPS

Hvis aksesspunktet er kompatibelt med WPS-funksjonen, kan du koble til aksesspunktet med enkle innstillinger.

- 1 Slå på aksesspunktet.
- 2 Slå på videokameraet.
- 3 Velg Wireless LAN >Setting >Station Mode i Network-menyen i hovedmenyen.
- 4 Velg ST Mode Settings >Camera Remote Control (side 106) >Enable i Network-menyen i hovedmenyen.
- 5 Velg Wireless LAN >WPS >Execute på Network-menyen i hovedmenyen.
- 6 Trykk på WPS-knappen på aksesspunktet. For mer informasjon om hvordan du bruker WPS-knappen, se i bruksanvisningen for aksesspunktet. Når forbindelsen er opprettet, viser ikonet for nettverksstatusindikatoren en styrke på 1 eller høyere på søkerskjermen.

[Merk]

Hvis tilkoblingen mislykkes, utfører du trinnene fra trinn 1 på nytt.

- 7 Koble enheten til aksesspunktet. Du finner mer informasjon om tilkobling i bruksanvisningen for enheten.
- 8 Start "Monitor & Control"-programmet på en enhet og velg kameraet.

[Tips]

Du kan sjekke den nødvendige informasjonen for tilkobling til kameraet via Access Authentication >Show Settings (side 105) i Network-menyen i hovedmenyen.

Koble til ved hjelp av aksesspunktets funksjon for automatisk gjenkjenning

- 1 Utfør trinnene 1 til 3 "Koble til et aksesspunkt med WPS" (side 61).
- 2 Velg ST Mode Settings >Scan Networks (side 106) >Execute på Network-menyen i hovedmenyen.
Videokameraet begynner å oppdage tilkoblingsmål.
Mulige mål som blir funnet, vises i en liste.
- 3 Velg et mål fra listen.
Skjermbildet med nettverksdetaljer (aksesspunktet) vises. Den valgte tilkoblingen vises i SSID.
- 4 Velg Password og angi passordet for aksesspunktet for å koble til på passordskjermen.
Hvis du velger en SSID i tilkoblingsloggen, konfigureres innstillingene automatisk, inkludert passordet.
Angi passordet for å gå tilbake til skjermbildet med detaljer om nettverket (aksesspunktet).
- 5 Konfigurer følgende tilkoblingsinnstillinger.
 - DHCP
Angi DHCP-innstillingen.
Når den stilles til On, tilordnes IP-adressen automatisk til videokameraet.
Hvis du vil tilordne IP-adressen til videokameraet manuelt, stiller du den til Off.
 - IP Address
Angi IP-adressen til enheten.
Denne innstillingen er bare tilgjengelig når DHCP er satt til Off.

- Subnet Mask
Angi enhetens nettverksmaske.
Denne innstillingen er bare tilgjengelig når DHCP er satt til Off.
- Gateway
Angi gatewayen for aksesspunktet.
Denne innstillingen er bare tilgjengelig når DHCP er satt til Off.
- DNS Auto
Angir om DNS skal hentes automatisk.
Når den er satt til On, hentes DNS-serveradressen automatisk. Denne innstillingen er bare tilgjengelig når DHCP er satt til On.
- Primary DNS Server
Angi den primære DNS-serveren for aksesspunktet.
Denne innstillingen er bare tilgjengelig når DNS Auto er satt til Off.
- Secondary DNS Server
Angi den sekundære DNS-serveren for aksesspunktet.
Denne innstillingen er bare tilgjengelig når DNS Auto er satt til Off.

- 6 Når du er ferdig, velger du Connect til for å koble til aksesspunktet.
- 7 Koble enheten til aksesspunktet.
Du finner mer informasjon om tilkobling i bruksanvisningen for enheten.
- 8 Start "Monitor & Control"-programmet på en enhet og velg kameraet.

[Tips]

Du kan sjekke den nødvendige informasjonen for tilkobling til kameraet via Access Authentication >Show Settings (side 105) i Network-menyen i hovedmenyen.

Koble til manuelt ved å angi aksesspunktinformasjon

- 1 Utfør trinnene 1 til 3 "Koble til et aksesspunkt med WPS" (side 61).
- 2 Velg ST Mode Settings >Manual Register (side 107) >Execute på Network-menyen i hovedmenyen.
Skjermbildet med nettverksdetaljer (aksesspunktet) vises et øyeblikk.
- 3 Konfigurer følgende tilkoblingsinnstillinger.
 - SSID
Angi SSID for aksesspunktet.
 - Security
Velg krypteringsmetoden.
 - Password
Angi gatewayen for aksesspunktet.
 - DHCP
Angi DHCP-innstillingen.
Når den stilles til On, tilordnes IP-adressen automatisk til videokameraet.
Hvis du vil tilordne IP-adressen til videokameraet manuelt, stiller du den til Off.
 - IP Address
Angi IP-adressen til enheten.
Denne innstillingen er bare tilgjengelig når DHCP er satt til Off.
 - Subnet Mask
Angi enhetens nettverksmaske.
Denne innstillingen er bare tilgjengelig når DHCP er satt til Off.
 - Gateway
Angi adressen til gatewayen.
Denne innstillingen er bare tilgjengelig når DHCP er satt til Off.

- DNS Auto
Angir om DNS skal hentes automatisk.
Når den er satt til On, hentes DNS-serveradressen automatisk. Denne innstillingen er bare tilgjengelig når DHCP er satt til On.
- Primary DNS Server
Skriv inn adressen til den primære DNS-serveren.
Denne innstillingen er bare tilgjengelig når DNS Auto er satt til Off.
- Secondary DNS Server
Skriv inn adressen til den sekundære DNS-serveren.
Denne innstillingen er bare tilgjengelig når DNS Auto er satt til Off.

- 4 Når du er ferdig, velger du Connect til for å koble til aksesspunktet.
- 5 Koble enheten til aksesspunktet.
Du finner mer informasjon om tilkobling i bruksanvisningen for enheten.
- 6 Start "Monitor & Control"-programmet på en enhet og velg kameraet.

[Tips]

Du kan sjekke den nødvendige informasjonen for tilkobling til kameraet via Access Authentication >Show Settings (side 105) i Network-menyen i hovedmenyen.

Koble til Internett

Du kan koble videokameraet til Internett ved hjelp av Internett-deling via USB, kablet LAN eller trådløst LAN.

Angi brukernavnet og passordet for videokameraet på forhånd (side 60).

[Merk]

Hvis det oppstår en feil i den trådløse LAN-modulen til videokameraet, sett Wireless LAN >Setting (side 105) til Off i Network-menyen i hovedmenyen. Selv om den trådløse LAN-modulen svikter, vil funksjonene for fotografering/opptak/avspilling fortsette å fungere normalt.

Koble til med Internett-deling via USB

Du kan koble enheten til en smarttelefon via en USB-kabel, og deretter koble til Internett ved hjelp av smarttelefonen.

Koble en mobiltelefon til videokameraet

Koble USB-kabel til USB-C-kontakten (side 7) på videokameraet, og koble deretter til mobiltelefonen.

[Merknader]

- Sett på / fjern mobiltelefonen mens videokameraet er slått av.
- Internett-deling via USB kan ikke brukes hvis mobiltelefonen er koblet til via en USB-hub.
- Internett-deling via USB kan ikke brukes hvis en datamaskin er koblet til USB-/multikontakten (side 7).

Aktivere funksjonen for internettdeling via USB på videokameraet

- 1 Slå på videokameraet.
- 2 Sett Modem >Setting (side 107) i menyen Network i hovedmenyen eller i Network-statusskjermen til On.

Konfigurere mobiltelefonkommunikasjon

Aktiver kommunikasjon med Internett-deling på mobiltelefonen.
Se driftshåndboken for mobiltelefonen for mer informasjon.

Aktivere betjening fra en mobiltelefon

Du kan kontrollere videokameraet fjernstyrt ved å bruke "Monitor & Control"-programmet på en smarttelefon som er tilkoblet med USB-kabel.

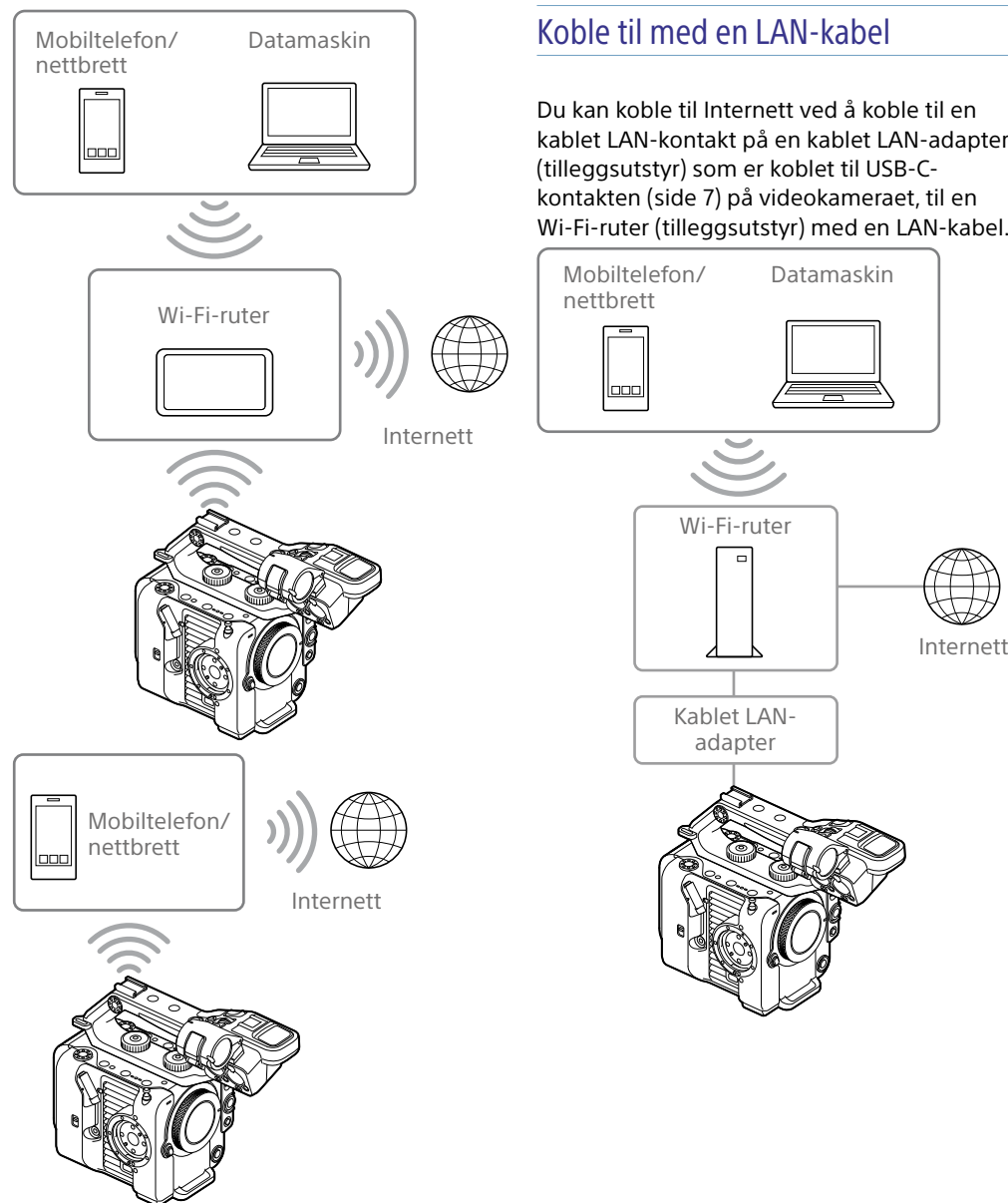
- 1 Sett Modem >Camera Remote Control (side 107) til Enable i Network-menyen i hovedmenyen.
- 2 Start "Monitor & Control"-programmet på en smarttelefon og velg kameraet.

[Tips]

Du kan sjekke den nødvendige informasjonen for tilkobling til kameraet fra "Monitor & Control"-programmet via Access Authentication >Show Settings (side 105) i Network-menyen i hovedmenyen.

Tilkobling ved hjelp av trådløs LAN-stasjonsmodus (Wi-Fi-stasjonsmodus)

Du kan koble videokameraet til Internett i Wi-Fi-stasjonsmodus ved å bruke en Wi-Fi-ruter (tilleggsutstyr) eller ved å dele Internett via Wi-Fi på en smarttelefon.
Koble til den trådløse ruter eller enheten som beskrevet i "Tilkobling ved bruk av trådløst LAN stasjonsmodus" (side 61).



Koble til med en LAN-kabel

Du kan koble til Internett ved å koble til en kablet LAN-kontakt på en kablet LAN-adapter (tilleggsutstyr) som er koblet til USB-C-kontakten (side 7) på videokameraet, til en Wi-Fi-ruter (tilleggsutstyr) med en LAN-kabel.

LAN-kabeltilkoblinger og innstillinger for kablet LAN

- 1 Koble en kablet LAN-adapter til USB-C-kontakten på videokameraet.
- 2 Koble den kablede LAN-kontakten på den kablede LAN-adapteren til en Wi-Fi-ruter ved hjelp av en LAN-kabel.
- 3 Slå på videokameraet.
- 4 Sett Wired LAN >Setting (side 107) i menyen Network i hovedmenyen eller i Network-statusskjermen til On.
- 5 Konfigurer tilkoblingsinnstillinger ved hjelp av Wired LAN >Detail Settings (side 107) på Network-menyen.
 - DHCP
Angi DHCP-innstillingen.
Når den stilles til On, tilordnes IP-adressen automatisk til videokameraet. Hvis du vil tilordne IP-adressen til videokameraet manuelt, stiller du den til Off.
 - IP Address
Angi IP-adressen til enheten.
Denne innstillingen er bare tilgjengelig når DHCP er satt til Off.
 - Subnet Mask
Angi enhetens nettverksmaske.
Denne innstillingen er bare tilgjengelig når DHCP er satt til Off.
 - Gateway
Angi adressen til gatewayen.
Denne innstillingen er bare tilgjengelig når DHCP er satt til Off.

- DNS Auto
Angir om DNS skal hentes automatisk. Når den er satt til On, hentes DNS-serveradressen automatisk. Denne innstillingen er bare tilgjengelig når DHCP er satt til On.
- Primary DNS Server
Skriv inn adressen til den primære DNS-serveren.
Denne innstillingen er bare tilgjengelig når DNS Auto er satt til Off.
- Secondary DNS Server
Skriv inn adressen til den sekundære DNS-serveren.
Denne innstillingen er bare tilgjengelig når DNS Auto er satt til Off.

- 6 Når du er ferdig, velger du Set for å bruke innstillingene.

[Merknader]

- Velg alltid Set etter at du har endret tilkoblingsinnstillingene. Innstillingene tas ikke i bruk hvis Set ikke er valgt.
- Bruk en USB Type C kablet LAN-adapter. Det anbefales å bruke en Gigabit Ethernet-kompatibel adapter. Det er imidlertid ikke garantert at alle enheter fungerer med denne funksjonen.
- En LAN-adapter koblet til USB (tilleggsutstyr) kan ikke brukes hvis en datamaskin er koblet til USB/multikontakten (side 7).
- Den innebygde trådløse kommunikasjonsfunksjonen kan bli påvirket, avhengig av modellen på adapteren for kablet LAN (tilleggsutstyr).

Aktivere betjening fra en smarttelefon via kablet LAN

Hvis du vil betjene videokameraet eksternt ved hjelp av programmet "Monitor & Control" på en smarttelefon via Wi-Fi ved hjelp av en Wi-Fi-ruter koblet til med kablet LAN, sett Wired LAN >Camera Remote Control (side 107) i menyen Network i hovedmenyen til Enable.

Laste opp filer

Du kan laste opp en proxy-klipp eller originalklipp som er tatt opp på videokameraet til en server på Internett eller en server på et lokalt nettverk via en mobiltelefon eller et aksesspunkt.

Forberedelser

Koble til et nettverk

Koble videokameraet til Internett eller det lokale nettverket i "Koble til Internett" (side 63) eller "Koble til andre enheter via LAN" (side 60).

Registrere en klippoverføringsdestinasjon

Registrer serveren for opplasting av klipp på forhånd.

- 1 Velg File Transfer > Server Settings1 (eller Server Settings2, Server Settings3) i menyen Network i hovedmenyen. Skjermbildet for oppsett av overføringsmål vises.
- 2 Angi hvert element på skjermbildet for oppsett av overføringsmål.
 - Display Name**
Angi navnet på serveren som skal vises i listen over overføringsmål.
 - Service**
Viser servertypen.
FTP: FTP-server
 - Host Name**
Angi navnet på serveren.
 - Port**
Angi portnummeret til serveren som skal kobles til.

User Name

Skriv inn brukernavn.

Password

Skriv inn passordet.

Passive Mode

Slå passiv modus av/på.

Destination Directory

Skriv inn navnet på målserveren.

[Merknader]

- Originalklipp lastes opp til mappen "Main" i katalogen som er angitt som overføringsdestinasjon.
- Ved redigering angir "□" tegn som ikke kan endres. Riktig funksjon garanteres ikke hvis du redigerer et katalognavn som inneholder disse tegnene.
Hvis du må redigere, sletter du alle tegnene og skriver inn en verdi på nytt.
- Hvis tegn som er ugyldige på målserveren, angis i Destination Directory, overføres filene til brukerens startkatalog. Ugyldige tegn vil variere avhengig av serveren.

Using Secure Protocol

Angi om du vil bruke sikker FTP-opplasting.

Root Certificate

Laste inn/slett et sertifikat.

- Load
Velg Set i trinn 3 for å importere et CA-sertifikat.
* Sertifikatet som skal lastes inn må være i PEM-format med filnavnet "certification.pem" og må skrives til rotmappen på minnekortet som er satt inn i CFexpress Type A/SD-kortsporet (B).
- Clear
Velg Set i trinn 3 for å slette et CA-sertifikat.
- None
Ikke last inn eller slett et sertifikat.

[Merknader]

- Still klokken på videokameraet til riktig klokkeslett før du importerer et CA-sertifikat.
- Når du tar opp i XAVC-I 4096×2160P/3840×2160P 59.94/50P, kan ikke Load være valgt.
- Hvis spenningen er lav kan ikke Load/Clear velges for et CA-sertifikat.

Root Certificate Status

Viser innlastingsstatus for sertifikatet.

Reset

Tilbakestill innstillingene i Server Settings til standardinnstillingene.

- 3 Når du er ferdig, velger du Set for å bruke innstillingene.
Velg alltid Set etter at du har endret innstillingene. Innstillingene tas ikke i bruk hvis Set ikke er valgt.

Velge og laste opp klipp

Du kan laste opp proxy-klipp og originalklipp på minnekort i videokameraet, til en server. Opplasting utføres fra miniatyrbildeskjermen.

[Merk]

Proxy-klipp som er tatt opp i underinndelinger er filer som er dedikert til automatisk opplasting. De kan ikke velges og lastes opp manuelt.

Laste opp en proxy-klipp på et minnekort fra miniatyrbildeskjermen

- 1 Koble enheten til Internet (side 63).
- 2 Trykk på THUMBNAIL-knappen for å vise miniatyrbildeskjermen.
 - [Tips]
Du kan også bruke miniatyrbildeskjermen for filtrerte klipp (side 70).
- 3 Velg Transfer Clip (Proxy) > Select Clip i Thumbnail-menyen i hovedmenyen.
- 4 Velg klippet du vil overføre, og trykk deretter på MENU-knappen. Det vises et bekræftelsesskjerm bilde for overføring.
- 5 Velg Execute.
Proxy-klippet som svarer til det valgte originale klippet, registreres som en overføringsjobb, og overføringen starter. Når overføringsjobben er registrert, vises skjermbildet for overføringsresultat.
- 6 Velg OK.

For å laste opp alle klipp

Velg All Clips i stedet for Select Clip i trinn 3 for å overføre proxy-klippene som svarer til originalklippene.

[Merk]

Opptil 200 overføringsjobber kan registreres.

Laste opp et originalklipp på et minnekort fra miniatyrbildeskjermen

[Merk]

Originalklipp lastes opp til mappen "Main" i katalogen som er angitt som overføringsdestinasjon.

- 1 Koble enheten til Internet (side 63).
 - 2 Trykk på THUMBNAIL-knappen for å vise miniatyrbildeskjermen.
- [Tips]
Du kan også bruke miniatyrbildeskjermen for filtrerte klipp (side 70).
- 3 Velg Transfer Clip >Select Clip fra Thumbnail-menyen i hovedmenyen.
 - 4 Velg klippet du vil overføre, og trykk deretter på MENU-knappen.
Det vises et bekreftelsesskjerm bilde for overføring.
 - 5 Velg Execute.
Det valgte klippet registreres som en overføringsjobb, og overføringen starter.
Når overføringsjobben er registrert, vises skjerm bildet for overføringsresultat.

- 6 Velg OK.

For å laste opp alle klipp

Velg All Clips i stedet for Select Clip i trinn 3 for å overføre alle klipp.

[Merk]

Opptil 200 overføringsjobber kan registreres.

Kontrollere filoverføringen

Du kan kontrollere statusen til filoverføringen ved å velge File Transfer >View Job List (side 108) i menyen Network i hovedmenyen. Du kan også sjekke statusen for filoverføring fra programskjermen for Monitor & Control.

[Tips]

Hvis File Transfer >Auto Upload (side 108) eller Auto Upload (Proxy) (side 108) i menyen Network i hovedmenyen er satt til On og det finnes en nettverkstilkobling, lastes originalklipp og proxy-klipp automatisk opp til serveren som er spesifisert med Default Upload Server (side 108) når opptaket avsluttes. Hvis både originalklipp og proxy-klipp er konfigurert for automatisk opplasting, vil automatisk opplasting av proxy-klipp har fortrinn.

[Merknader]

- Opptil 200 overføringsjobber kan registreres.
- Jobblisten beholdes når videokameraet slås av, men opptil 10 minutter med den siste fremdriftsinformasjon kan gå tapt hvis batteripakken fjernes eller videokameraet slås av uten at POWER-bryteren først settes til STANDBY.
- Jobber som legges til etter at batteriet får lav spenning lagres ikke i jobblisten.
- Hvis det oppstår en feil under filoverføring, kan overføringen av et klipp med samme navn som et overført klipp ikke gjenopptas, avhengig av innstillingene og statusen til overføringsmålserveren. I så tilfelle kontrollerer du innstillingene og statusen for målserveren for overføring.

Laste opp klipp automatisk

Lastes opp originalklipp automatisk

Originalklipp kan lastes opp til den angitte serveren når opptak er avsluttet. For å aktivere denne funksjonen, sett File Transfer >Auto Upload (side 108) til On i menyen Network i hovedmenyen.

Laste opp proxy-klipp automatisk

Proxy-klipp kan lastes opp til den angitte serveren når opptak er avsluttet. For å aktivere denne funksjonen, sett File Transfer >Auto Upload (Proxy) (side 108) til On i menyen Network i hovedmenyen.

Alternativt, når Auto Upload (Proxy) er satt til Chunk, kan du ta opp en proxy-klipp i underinndelinger og så laste opp underinndelingene til en angitt server mens opptaket fortsetter. Den automatiske opplastingen av et proxy-klipp som er tatt opp i underinndelinger har fortrinn i forhold til andre filoverføringsjobber.

For mer informasjon om konfigurasjon, se "Opptak og opplasting av proxy-klipp i underinndelinger" (side 55).

Opplasting ved hjelp av sikker FTP

Du kan laste opp filer med kryptering ved hjelp av FTPS i eksplisitt modus (FTPES) for tilkoblingen til målserveren.

Angi sikker FTP-overføring

For sikker FTP-overføring setter du Using Secure Protocol i målserverens innstillinger til ON og importerer et sertifikat. For mer informasjon om konfigurasjon, se "Registrere en klippoverføringsdestinasjon" (side 65).

Bruke Creators' App for enterprise

Du kan enkelt overføre filer til skytjenesten C3 Portal ved å lenke enheten til smarttelefonappen "Creators' App for enterprise".

Først oppretter du en C3 Portal-konto og installerer Creators' App for enterprise på en smarttelefon.

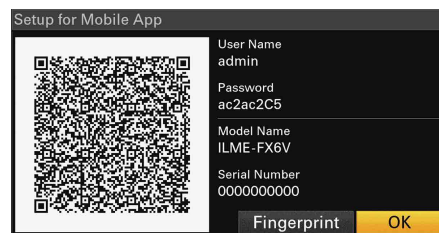
For mer informasjon om å opprette en konto i skytjenesten C3 Portal, kontakt administratoren i din organisasjon.

[Merknader]

- Det kan hende at tjenesten ikke er tilgjengelig, avhengig av hvilken region du befinner deg i.
- For mer informasjon om bruk av Creators' App for enterprise, se i Creators' App for enterprise Hjelpveiledning.

Laste opp klipp til C3 Portal

- 1 Velg Setup for Mobile App > Setup (side 105) i menyen Network. En bekreftelsesskjerm vises for elementer som vil bli oppdatert automatisk. Følgende innstillinger i menyen Network velges automatisk.
 - Wired LAN > Setting: Off
 - Modem > Setting: On
 - Modem > Camera Remote Control: Enable
 - Access Authentication > Input Password: (Genereres automatisk hvis ikke angitt)
- 2 Kontroller innstillingene og velg OK. Konfigureringsprosessen starter. Meldingen "Now changing" vises mens konfigureringsprosessen er aktiv. Når konfigureringsprosessen er fullført vises følgende skjerm i søkeren.



Følgende informasjon for tilgangsautentisering vises. Brukernavn, passord, fingeravtrykk, videokameraets navn og serienummer

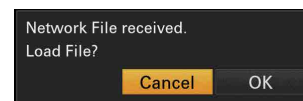
[Tips]

Denne skjermen vises ikke i videovisningen.

[Merk]

Sørg for at passordet ikke vises for andre og at QR-kodebildet ikke kan kopieres av andre.

- 3 Start Creators' App for enterprise på smarttelefonen og logg inn på skytjenesten.
- 4 Koble til smarttelefonen via en USB-kabel til USB-C-kontakten på enheten.
- 5 Aktiver internettdeling via USB på smarttelefonens skjerm. For mer informasjon om konfigurering, se "Koble til med Internett-deling via USB" (side 63). Fremgangsmåten vil være forskjellig, avhengig av din smarttelefon. Se brukerveiledningen for mobiltelefonen.
- 6 Skanne QR-koden som vises i søkeren ifølge instruksjonene på skjermen i Creators' App for enterprise. Oppsettinformatjon for filoverføring sendes fra smarttelefonen til enheten, og følgende melding vises.



- 7 Velg OK. Lasting av oppsettinformatjon starter. Når oppsettet er lastet inn, vises meldingen "Network File loaded.".

[Merknader]

- Creators' App for enterprise overskriver File Transfer (side 108)-innstillingene i menyen Network på enheten.
- Root Certificate kan ikke legges inn automatisk. Konfigurer manuelt.

Laste opp originalklipp

Sett File Transfer > Auto Upload (side 108) i menyen Network til On for å gjøre det mulig å laste opp originalklipp til C3 Portal. Hver gang et opptak avsluttes lastes klippet opp til plasseringen som er knyttet til din C3 Portal-konto.

Laste opp proxy-klipp

Sett File Transfer > Auto Upload (Proxy) (side 108) i menyen Network til On for å gjøre det mulig å laste opp proxy-klipp til C3 Portal. Hver gang et opptak avsluttes lastes klippet opp til plasseringen som er knyttet til din C3 Portal-konto. Når Auto Upload (Proxy) er satt til Chunk, deles proxy-klipp opp i underinndelinger og lastes opp med regelmessige intervaller fra start av opptak. For mer informasjon om konfigurering, se "Opptak og opplasting av proxy-klipp i underinndelinger" (side 55).

Laste opp valgte klipp

Se "Velge og laste opp klipp" (side 65).

[Tips]

- Filer som sendes av enheten blir lagret i cache i Creators' App for enterprise og overføres til C3 Portal. Visningen av filoverføringsstatus på enheten indikerer overføringsstatus til Creators' App for enterprise.
- Når filoverføringen fra enheten til Creators' App for enterprise på smarttelefonen er fullført, kan du slå av enheten, men merk at filoverføring fra smarttelefonen kanskje ikke er fullført. Vær oppmerksom på gjenværende batterikapasitet i smarttelefonen.

Andre funksjoner som benytter C3 Portal

Håndtering av 3D LUT-filer

Du kan importere 3D LUT-filer som er lagret i C3 Portal til enheten. Se "Importere fra en skytjeneste" (side 56).

Håndtering av ALL-filer

Du kan lagre en ALL-fil som er opprettet av enheten i C3 Portal og laste inn en ALL-fil fra C3 Portal. Se "Lagre en ALL-fil til en skytjeneste" (side 117) og "Laste inn en ALL-fil fra en skytjeneste" (side 118).

Thumbnail-skjerm

Når du trykker på knappen THUMBNAIL (side 5), vises klipp som er tatt opp på minnekortet som miniatyrbilder på skjermen.

Du kan velge et klipp på miniatyrbildeskjermen og starte avspillingen fra klippet. Avspillingsbildet kan vises i søkeren og på en ekstern skjerm.

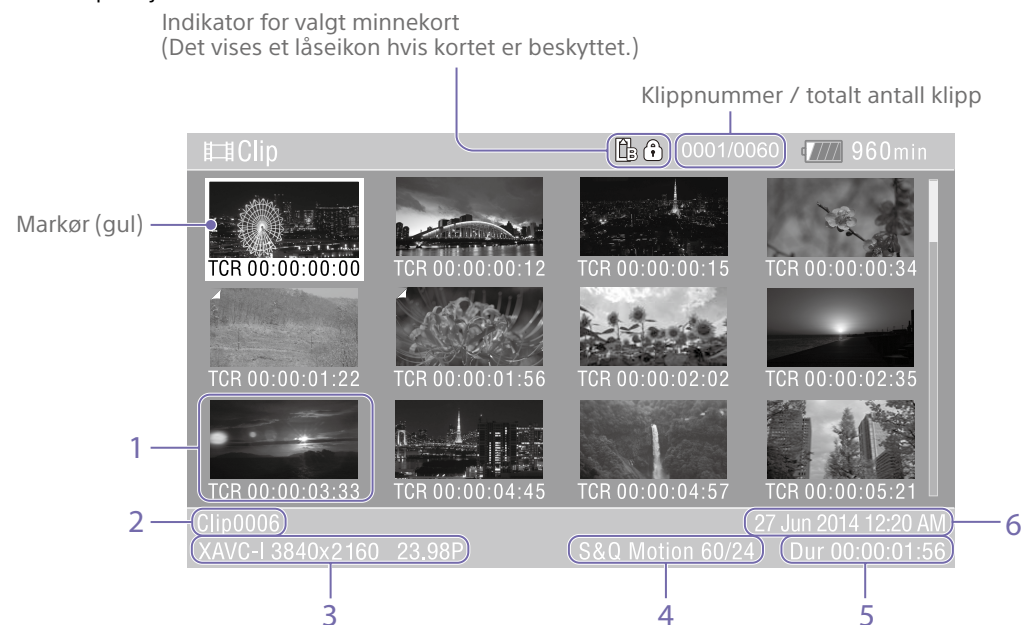
Når du trykker på knappen THUMBNAIL en gang til, lukkes miniatyrbildet, og bildet går tilbake til kamerabildet.

[Merk]

Bare klippene som er tatt opp i det gjeldende opptaksformatet, vises på miniatyrbildeskjermen. Hvis et forventet opptak ikke vises, kontroller opptaksformatet. Vær spesielt oppmerksom på dette før du formaterer (initialiserer) medier.

Skjermoppsett

Informasjon om klippet ved markørposisjonen vises nederst på skjermen.



1. Miniatyrbilde (indeksbilde)

Viser indeksbildet for et klipp. Når et klipp tas opp, angis det første bildet automatisk som indeksbilde.

Klipp/bilde-informasjon vises under miniatyrbildet. Du kan endre informasjonen som vises, ved å bruke Customize View (side 101) >Thumbnail Caption i Thumbnail-menyen i hovedmenyen.

2. Navn på klipp

Viser navnet til det valgte klippet.

3. Videoformatet til opptakene

Viser filformatet til det valgte klippet.

4. Spesiell opptaksinformasjon

Viser opptaksmodusen bare hvis klippet ble tatt opp med en spesiell opptaksmodus. For klipp med sakte og rask bevegelse vises bildehastigheten til høyre.

5. Klippvarighet

6. Opprettelsesdato

Spille av klipp

Spille av innspilte klipp

Du kan spille av innspilte klipp når videokameraet er i standby-modus for opptak.

- 1 Sett inn minnekortet som skal spilles av.
- 2 Trykk på THUMBNAIL-knappen.
- 3 Bruk flervalg-knappen (side 7) eller flerfunksjonshjulet (side 5) til å flytte markøren til miniatyrbildet for klippet du vil spille av.
- 4 Trykk på flervalg-knappen eller på flerfunksjonshjulet.
Avspillingen begynner fra begynnelsen av det valgte klippet.

Du kan kontrollere avspillingen ved å trykke på følgende knapper.

Trykk på flervalg-knappen eller flerfunksjonshjulet:

Setter avspillingen på pause.

Trykk en gang til for å gå tilbake til normal avspilling.

Trykk på venstre/høyre flervalg-knappen:

Hopp til starten av klippet eller forrige/neste klipp.

Trykk på og hold nede venstre/høyre flervalg-knappen:

Hurtig bak-/fremover spoling.

Går tilbake til normal avspilling når du slipper knappen.

CANCEL/BACK-knapp:

Stopper avspilling og går tilbake til standby-modus for opptak.

[Merknader]

- Det kan hende at det er korte bildebrudd eller visning av stillbilder på overgangen mellom klippene. Du kan ikke bruke videokameraet i denne perioden.
- Når du velger et klipp på miniatyrbildeskjermen og begynner avspillingen, kan det hende opptaket på begynnelsen av klippet brytes opp en kort stund. Hvis du vil se starten på klippet uten forstyrrelser, sett videokameraet i avspillingsmodus, sett på pause, bruk venstre flervalg-knappen for å gå tilbake til starten av klippet og start avspillingen igjen.

[Tips]

Når et klipp som ble tatt opp i en Log-opptaksmodus spilles av, brukes EI-verdien og LUT som ble brukt da klippet ble tatt opp. Den LUT som skal brukes bestemmes ut fra metadata-informasjonen i den lagrede 3D LUT-filen.

Hvis klippet ble tatt opp med Cine EI/Flex.ISO Set

>Embed LUT File (side 85) i Project-menyen i hovedmenyen satt til On under opptak, brukes denne LUT for avspilling hvis 3D LUT-filen som ble brukt ved opptak er installert i enheten.

Hvis klippet ble tatt opp med Cine EI/Flex.ISO Set

>Embed LUT File (side 85) i Project-menyen i hovedmenyen satt til Off under opptak, vil den LUT som er valgt med Base Look >Select (side 91) i Paint/Look-menyen i hovedmenyen bli brukt for avspilling.

Den samme LUT brukes hvis 3D LUT-filen som ble brukt ved opptak ikke er installert på enheten.

Klipp-handlinger

På miniatyrbildeskjermen kan du håndtere klippene eller kontrollere egenskaper for klippet ved hjelp av Thumbnail-menyen i hovedmenyen.
Thumbnail-menyen (side 101) vises når du trykker og holder nede MENU-knappen og velger Thumbnail.

Thumbnail-menyhandlinger

Bruk flervalg-knappen (side 7) eller flerfunksjonshjulet (side 5) til å velge en funksjon, og trykk deretter på flervalg-knappen eller flerfunksjonshjulet.
Trykk på CANCEL/BACK-knappen (side 5) for å gå til forrige skjermbilde.

[Merk]
Noen elementer kan ikke velges, avhengig av statusen da menyen ble vist.

Menyelementer for klipp-operasjoner

- Display Clip Properties
 - Set Clip Flag
 - Lock/Unlock Clip
 - Delete Clip
 - Transfer Clip
 - Transfer Clip (Proxy)
 - Filter Clips
 - Customize View
- For mer informasjon om menyelementer for klippfunksjoner, se menyen Thumbnail på (side 101).
- ### Vise egenskaper for utklipp
- Velg Display Clip Properties (side 101) på Thumbnail-menyen for å vise skjermbildet for klippenes egenskaper.
Trykk på venstre/høyre flervalg-knappen for å hoppe til forrige/neste klipp.

Legge til klippflagg

Du kan legge klippflagg (merker OK, NG eller KP) til klipp for å filtrere visningen av klipp basert på klippflaggene.
Velg miniatyrbildet for klippet du vil legge til et klippflagg på, og velg deretter klippflagget ved hjelp av Set Clip Flag (side 101) i Thumbnail-menyen i hovedmenyen.

Innstilling	Klippflagg som legges til
Add OK	OK
Add NG	NG
Add KEEP	KP

- [Tips]**
- Du kan også bruke en tilordnet knapp med klippflagg-funksjonen for å legge til klippflagg (side 49).

- Du kan legge et OK-klippflagg (side 53) til miniatyrbildet av det valgte klippet ved å trykke på Clip Flag-knappen (side 5).

Vise miniatyrbildebildeskjermen med filtrerte klipp

Velg Filter Clips (side 101) fra Thumbnail-menyen i hovedmenyen, og velg en klippflaggtype for å vise bare de klippene som har det angitte flagget.
Hvis du vil vise alle klippene, velger du All.

[Tips]
Du kan også bytte filtre i rekkefølge ved hjelp av DISPLAY-knappen.

Slette klipp

Du kan slette klipp fra minnekort.
Velg Delete Clip >Select Clip eller All Clips fra Thumbnail-menyen i hovedmenyen.

Select Clip:
Sletter det valgte klippet. Valget av flere klipp støttes.

All Clips:
Sletter alle viste klipp.

Endre informasjonen som vises på miniatyrbildeskjermen

Du kan endre informasjonen om klipp/bilde som vises under miniatyrbildet.
Velg Customize View >Thumbnail Caption i Thumbnail-menyen i hovedmenyen, og velg informasjonen som skal vises.

Date Time:
Viser datoen og klokkeslettet da klippet ble opprettet og sist endret.

Time Code:
Viser tidskoden.

Duration:
Viser varigheten av klippet.

Sequential Number:
Viser et sekvensnummer for hvert miniatyrbilde.

Full menykonfigurasjon og -hierarki

Trykk og hold nede MENU-knappen for å vise hovedmenyen i søkeren for å angi ulike punkter for fotografering, opptak og avspilling (menyen kan også vises på en ekstern skjerm). Hovedmenyen inneholder følgende menyer.

Menykonfigurasjon

User-meny

Inneholder menyelementer som er konfigurert av brukeren ved hjelp av Edit User Menu.

Edit User-meny

Inneholder menyelementer for redigering av brukermenyen.

Shooting-meny

Inneholder innstillinger som gjelder fotografering.

Project-meny

Inneholder grunnleggende prosjekttinnstillinger.

Paint/Look-meny

Inneholder innstillinger som gjelder bilde kvaliteten.

TC/Media-meny

Inneholder innstillinger som gjelder tidskoder og opptaksmedier.

Monitoring-meny

Inneholder innstillinger som gjelder videovisning og søkervisning.

Audio-meny

Inneholder innstillinger som gjelder lyd.

Thumbnail-meny

Inneholder innstillinger som gjelder miniatyrbildevisning.

Technical-meny

Inneholder innstillinger for tekniske punkter.

Network-meny

Inneholder innstillinger som gjelder nettverk.

Maintenance-meny

Inneholder enhetsinnstillinger, for eksempel klokke og språk.

Fullt menyhierarki

User (fabrikkinstillinger)	Base Setting
	Focus
	S&Q Motion
	LUT On/Off
	Simul Rec
	Proxy Rec
	Interval Rec
	Assignable Button
	Assignable Dial
	Multi Function Dial
	All File
	Clip Name Format
	Format Media
	VF Setting
	Zebra
	Zoom
	Menu Settings
Edit User Menu	Add Item
	Customize Reset
Shooting	ISO/Gain/El
	ND Filter
	Shutter
	Iris
	Auto Exposure
	White
	White Setting
	Offset White
	Focus
	S&Q Motion
	LUT On/Off
	Noise Suppression
	Flicker Reduce
	SteadyShot

Project	Base Setting
	Rec Format
	Cine EI/Flex.ISO Set
	HDR Setting
	Simul Rec
	Proxy Rec
	Interval Rec
	Picture Cache Rec
	SDI/HDMI Rec Control
	Assignable Button
	Assignable Dial
	Multi Function Dial
	User File
	All File
Paint/Look	Scene File
	Base Look
	Reset Paint Settings
	Black
	Knee
	Detail
	Matrix
	Multi Matrix
TC/Media	Timecode
	TC Display
	Users Bit
	HDMI TC Out
	Clip Name Format
	Update Media
	Format Media
Monitoring	Output On/Off
	Output Format
	De-Squeeze
	Output Display
	Display On/Off
	Marker
	VF Setting
	Gamma Display Assist
	Peaking
	Zebra
Audio	Audio Input
	Audio Output
Thumbnail	Display Clip Properties
	Set Clip Flag
	Lock/Unlock Clip
	Delete Clip
	Transfer Clip
	Transfer Clip (Proxy)
	Filter Clips
	Customize View
Technical	Color Bars
	ND Dial
	Tally
	HOLD Switch Setting
	Touch Operation
	Rec Review
	Zoom
	Handle Zoom
	Menu Settings
	Menu Page On/Off
	Fan Control
	Lens
	Video Light Set
	APR
	Camera Battery Alarm
	Camera DC IN Alarm

Network	Access Authentication
	Wireless LAN
	AP Mode Settings
	ST Mode Settings
	Wired LAN
	Modem
	File Transfer
	Network Reset
Maintenance	Language
	Clock Set
	All Reset
	Hours Meter
	Version

Bruk av hovedmenyen

Trykk og hold nede MENU-knappen for å vise hovedmenyen i søkeren for å spesifisere detaljerte innstillinger (menyen kan også vises på en ekstern skjerm).

Menystyring

MENU-knapp (side 5)

Trykk og hold for å vise hovedmenyen. Trykk en gang til mens hovedmenyen vises for å skjule menyen.

Flervalg-knappen (8-veis D-plate og bruk-knapper) (side 7)

Trykk på den 8-veis D-pad-ens knapper for å flytte markøren opp/ned/venstre/høyre for å velge menyelementer eller innstillinger.

Trykk på flervalg-knappen bruksknapp for å bruke det valgte punktet.

Flerfunksjonshjul (side 5)

Drei flerfunksjonshjulet for å flytte markøren opp/ned for å velge menyelementer eller innstillinger.

Trykk på flerfunksjonshjulet for å bruke det valgte elementet.

CANCEL/BACK-knapp (side 5)

Trykk for å gå tilbake til forrige meny. En ufullført endring annulleres.

[Merknader]

- Hovedmenyen kan ikke bruke i fokusforstørrelsesmodus (side 37).
- Noen elementer kan ikke velges, avhengig av statusen da menyen ble vist.

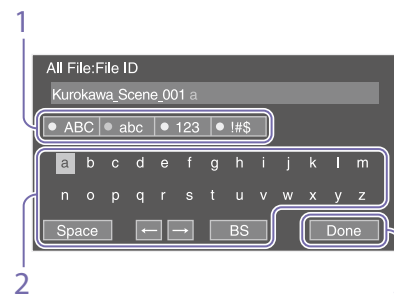
Stille inn menyelementer

Trykk på den 8-veis D-pad-ens knapper eller vri på flerfunksjonshjulet for å flytte markøren til menyelementet som skal angis, og trykk deretter på Bruk-knappen eller flerfunksjonshjulet for å velge elementet.

- Valgområdet for menyelementet viser opptil åtte linjer. Hvis de tilgjengelige alternativene for et element ikke kan vises samtidig, blar du i displayet ved å flytte markøren opp/ned.
- For underpunkter med stort innstillingsområde (for eksempel -99 til +99) vises ikke innstillingsområdet. Den gjeldende innstillingen er markert for å angi at verdien kan endres.
- Hvis du velger [Execute] for en funksjon, utføres den tilsvarende funksjonen.
- Hvis du velger et element som må bekreftes før utførelsen, skjules menyen midlertidig, og det vises en bekreftelsesmelding. Kontroller meldingen, og velg deretter om funksjonen skal utføres eller avbrytes.

Skrive inn en tegnstreng

Når du velger et element, for eksempel et filnavn som krever at det skrives noe, vises skjermbildet for tekst.



- Trykk på den 8-veis D-pad-ens knapper eller drei på flerfunksjonshjulet for å velge en tegntype, og bruk deretter innstillingen.
ABC: Store bokstaver
abc: Små bokstaver
123: Tall
!#\$: Spesialtegn
- Velg et tegn fra den valgte tegntypen, og bruk deretter innstillingen.
Markøren flyttes til neste felt.
Space: Setter inn et mellomrom ved markørposisjonen.
←/→: flytter posisjonen til markøren.
BS: Sletter tegnet til venstre for markøren (tilbake).
- Når du er ferdig, velger du [Done] og bruker innstillingen.
Tegnstrengen bekreftes, og tekstskjermen forsvinner.

Låse og låse opp menyen

Du kan låse hovedmenyen slik at bare bruker-menyen vises.

I denne statusen kan ikke innstillingene endres ved hjelp av statusskjerm bildene.

Låse menyen

- Trykk og hold nede flerfunksjonshjulet, og trykk og hold nede MENU-knappen.
- Velg Menu Settings > User Menu with Lock i menyen Technical.

[Merk]

Når du trykker på og holder bare MENU-knappen nede for å vise den vanlige hovedmenyen, vises User Menu Only under Menu Settings i menyen Technical. Trykk og hold nede flerfunksjonshjulet, og trykk og hold nede MENU-knappen for å vise User Menu with Lock.

- Sett til On, og trykk på knappen Bruk eller flerfunksjonshjulet.
Visningen på søker-skjermen bytter til skjermen for inntasting av passkode.
- Oppgi et valgfritt nummer.
Angi et 4-sifret tall mellom 0000 og 9999. Standardverdien er 0000.
Tast inn et tall og trykk på knappen Bruk eller flerfunksjonshjulet for å flytte markøren til neste siffer.
Når alle sifrene er lagt inn, flytter du markøren til SET.
- Trykk på knappen Bruk eller på flerfunksjonshjulet.
Oppføringen tas i bruk.
Det vises en bekreftelsesmelding, og skjermbildet skifter til å vise User-menyen.

Låse opp menyen

1 Trykk og hold nede flerfunksjonshjulet, og trykk og hold nede MENU-knappen.

2 Velg Menu Settings >User Menu with Lock i menyen User.

[Merk]

Når du trykker på og holder bare MENU-knappen nede for å vise den vanlige hovedmenyen, vises User Menu Only under Menu Settings i menyen Technical. Trykk og hold nede flerfunksjonshjulet, og trykk og hold nede MENU-knappen for å vise User Menu with Lock.

3 Sett til Off, og trykk på knappen Bruk eller flerfunksjonshjulet.

Visningen på søker skjermen bytter til skjermen for inntasting av passkode.

4 Angi passkoden som ble brukt til å låse menyen.

Tast inn et tall og trykk på knappen Bruk eller flerfunksjonshjulet for å flytte markøren til neste siffer.

Når alle sifrene er lagt inn, flytter du markøren til Set.

5 Trykk på knappen Bruk eller på flerfunksjonshjulet.
Oppføringen tas i bruk.
Hvis den angitte passkoden samsvarer med kodetallet som ble brukt til å låse menyen, låses menyen opp, og menyen vises.

[Merknader]

- Hvis den angitte passkoden ikke samsvarer med kodetallet som ble brukt til å låse menyen, blir ikke menyen låst opp.
- Det anbefales at du skriver opp passkoden i nærheten, i tilfelle du glemmer det. Hvis du glemmer passkoden, kan du ta kontakt med en servicerepresentant for Sony.

- Hvis menyen låses uten å registrere elementene i hovedmenyen fra følgende tabell i User-menyen, kan ikke disse funksjonene tilordnes knapper som kan tilordnes.
- Hvis disse funksjonene allerede er tilordnet til knapper som kan tilordnes, deaktiveres den tilordnede innstillingen automatisk når menyen låses.

Element i hovedmenyen	Knappevalg som kan tilordnes
Shooting >ISO/Gain/El >Base Sensitivity, Shooting >ISO/Gain/El >Base ISO	Base ISO/Sensitivity
Shooting >Auto Exposure >AGC	AGC
—	Auto ND Filter
Shooting >Iris >Bokeh Control	Bokeh Control
Shooting >Auto Exposure >Auto Shutter	Auto Shutter
Shooting >Auto Exposure >Level	Auto Exposure Level
Shooting >Auto Exposure >Mode	Backlight
Shooting >Auto Exposure >Mode	Spotlight
Shooting >White >Preset White	Preset White Select
Shooting >Focus >AF Transition Speed, Shooting >Focus >AF Subj. Shift Sens.	AF Speed/Sens.
Shooting >Focus >Focus Area	Focus Area
Shooting >Focus >Focus Area(AF-S)	Focus Area(AF-S)
Shooting >Focus >Face/Eye Detection AF	Face/Eye Detection AF
Shooting >Focus >Push AF Mode	Push AF Mode
Shooting >S&Q Motion >Setting	S&Q Motion
Shooting >SteadyShot >Setting	SteadyShot

Element i hovedmenyen	Knappevalg som kan tilordnes
Project >Picture Cache Rec >Setting	Picture Cache Rec
Technical >Rec Review >Setting	Rec Review
Thumbnail >Set Clip Flag >Add OK	Clip Flag OK
Thumbnail >Set Clip Flag >Add NG	Clip Flag NG
Thumbnail >Set Clip Flag >Add KEEP	Clip Flag Keep
Technical >Color Bars >Setting	Color Bars
Monitoring >Display On/Off >Lens Info	Lens Info
Monitoring >Display On/Off >Video Signal Monitor	Video Signal Monitor
Monitoring >Marker >Setting	Marker
Monitoring >VF Setting >Color Mode	VF Mode
Monitoring >Gamma Display Assist >Setting	Gamma Display Assist
Monitoring >Peaking >Setting	Peaking
Monitoring >Zebra >Setting	Zebra
Audio >Audio Output >Volume	Volume
Technical >Touch Operation >Setting	Touch Operation
Technical >Handle Zoom >Setting	Handle Zoom
Network >Wireless LAN >NFC	NFC
Network >File Transfer >Auto Upload (Proxy)	Auto Upload (Proxy)
User	User Menu

User-meny

Dette avsnittet beskriver funksjonen og innstillingene for hvert menyelement.

User	
Element	Beskrivelse
Base Setting	Project >Base Setting-element
Focus	Shooting >Focus-element
S&Q Motion	Shooting >S&Q Motion-element
LUT On/Off	Shooting >LUT On/Off-element
Simul Rec	Project >Simul Rec-element
Proxy Rec	Project >Proxy Rec-element
Interval Rec	Project >Interval Rec-element
Assignable Button	Project >Assignable Button-element
Assignable Dial	Project >Assignable Dial-element
Multi Function Dial	Project >Multi Function Dial-element
All File	Project >All File-element
Clip Name Format	TC/Media >Clip Name Format-element
Format Media	TC/Media >Format Media-element
VF Setting	Monitoring >VF Setting-element
Zebra	Monitoring >Zebra-element
Zoom	Technical >Zoom-element
Menu Settings	Technical >Menu Settings-element
Edit User Menu	Viser skjermbildet Edit User Menu.

[Merk]

Du kan legge til og fjerne menyelementer på User-menyen ved å bruke Edit User-menyen. Opptil 20 elementer kan konfigureres.

Edit User-meny

Edit User-menyen vises på øverste nivå når Edit User Menu er valgt på User-menyen.

Edit User		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Add Item Legg til et element på brukermenyen		Legger til et element på User-menyen.
Customize Reset Tilbakestill elementene på User-menyen		Gjenoppretter menyelementene som er registrert på User-menyen til fabrikkinnstillingene.
Menyelement som velges under redigering	Delete	Sletter det registrerte menyelementet fra User-menyen.
	Move	Omorganiserer de registrerte menyelementene på User-menyen.
	Edit Sub Item	Redigerer (registrerer/sletter) underelement registrert på User-menyen.

Shooting-meny

Dette avsnittet beskriver funksjonen og innstillingene for hvert menyelement. Standard fabrikkinnstillinger vises i halvfet skrift (for eksempel **18dB**).

Shooting >ISO/Gain/El Angir forsterkningsinnstillinger.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Mode	ISO/ dB	Velger modus for forsterkningsinnstilling. [Merk] I Log-opptaksmoduser er denne satt til ISO (fast).
ISO/Gain<H>	For mer informasjon om innstillinger, se "ISO/Gain-innstillinger og standardverdier" (side 110).	Angir den forhåndsinnstilte verdien for <H> forsterkning. [Merk] Denne funksjonen kan ikke konfigureres i Cine El/Cine El Quick-opptaksmodus.
ISO/Gain<M>	For mer informasjon om innstillinger, se "ISO/Gain-innstillinger og standardverdier" (side 110).	Angir den forhåndsinnstilte verdien for <M> forsterkning. [Merk] Denne funksjonen kan ikke konfigureres i Cine El/Cine El Quick-opptaksmodus.
ISO/Gain<L>	For mer informasjon om innstillinger, se "ISO/Gain-innstillinger og standardverdier" (side 110).	Angir den forhåndsinnstilte verdien for <L> forsterkning. [Merk] Denne funksjonen kan ikke konfigureres i Cine El/Cine El Quick-opptaksmodus.

Shooting >ISO/Gain/El Angir forsterkningsinnstillinger.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Exposure Index<H>	Cine El Når Base ISO er satt til ISO 800: 200EI / 4.0E 250EI / 4.3E 320EI / 4.7E 400EI / 5.0E 500EI / 5.3E 640EI / 5.7E 800EI / 6.0E 1000EI / 6.3E 1250EI / 6.7E 1600EI / 7.0E 2000EI / 7.3E 2500EI / 7.7E 3200EI / 8.0E Når Base ISO er satt til ISO 12800: 3200EI / 4.0E 4000EI / 4.3E 5000EI / 4.7E 6400EI / 5.0E 8000EI / 5.3E 10000EI / 5.7E 12800EI / 6.0E 16000EI / 6.3E 20000EI / 6.7E 25600EI / 7.0E 32000EI / 7.3E 40000EI / 7.7E 51200EI / 8.0E	Angir den forhåndsinnstilte verdien for <H> eksponeringsindeks. Aktivert kun i Cine El/Cine El Quick-opptaksmodus.

Shooting >ISO/Gain/El Angir forsterkningsinnstillinger.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Exposure Index<H>	Cine El Quick	Angir den forhåndsinnstilte verdien for <H> eksponeringsindeks. Aktivert kun i Cine El/Cine El Quick-opptaksmodus.
	200EI / 4.0E	
	250EI / 4.3E	
	320EI / 4.7E	
	400EI / 5.0E	
	500EI / 5.3E	
	640EI / 5.7E	
	800EI / 6.0E	
	1000EI / 6.3E	
	1250EI / 6.7E	
	1600EI / 7.0E	
	2000EI / 7.3E	
	2500EI / 7.7E	
	3200EI / 4.0E	
	4000EI / 4.3E	
	5000EI / 4.7E	
	6400EI / 5.0E	
	8000EI / 5.3E	
	10000EI / 5.7E	
	12800EI / 6.0E	
	16000EI / 6.3E	
	20000EI / 6.7E	
	25600EI / 7.0E	
	32000EI / 7.3E	
	40000EI / 7.7E	
	51200EI / 8.0E	
Exposure Index<M>	(Samme innstillinger som Exposure Index<H>) Cine El Når Base ISO er satt til ISO 800: 1000EI / 6.3E Når Base ISO er satt til ISO 12800: 16000EI / 6.3E Cine El Quick 800EI / 6.0E	Angir den forhåndsinnstilte verdien for <M> eksponeringsindeks.

Shooting >ISO/Gain/El Angir forsterkningsinnstillinger.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Exposure Index<L>	(Samme innstillinger som Exposure Index<H>) Cine El Når Base ISO er satt til ISO 800: 800EI / 6.0E Når Base ISO er satt til ISO 12800: 12800EI / 6.0E Cine El Quick 800EI / 6.0E	Angir den forhåndsinnstilte verdien for <L> eksponeringsindeks.
Shockless Gain	On / Off	Slår funksjonen for forsterkning uten støt av/på.
Base Sensitivity	High / Low	Still inn basis-sensitiviteten for Custom-opptaksmodus.
Base ISO	ISO 12800 / ISO 800	Stiller inn basis ISO-følsomhet for Flexible ISO/Cine El-opptaksmodus. [Merk] Denne funksjonen kan ikke konfigureres i Cine El Quick-opptaksmodus. Base ISO-følsomheten konfigureres automatisk i samsvar med Exposure Index.
Shooting >ND Filter Angir de forhåndsinnstilte verdiene for ND-filteret.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Preset1	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	Angir forhåndsinnstilt verdi 1 for ND-filteret.
Preset2	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	Angir forhåndsinnstilt verdi 2 for ND-filteret.
Preset3	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	Angir forhåndsinnstilt verdi 3 for ND-filteret.
Shooting >Shutter Stille inn funksjonen for elektronisk lukker.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Mode	Speed / Angle	Velger driftsmodus for den elektroniske lukkeren. Brukes til å ta klare bilder av motiver i rask bevegelse. Velger modus for innstilling av lukkerhastigheten i sekunder (Speed) eller som en lukkervinkel (Angle).

Shooting >Shutter Stille inn funksjonen for elektronisk lukker.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Shutter Speed On/Off	On / Off	Angir om eksponeringstiden når Speed-modus er valgt, følger verdien for Shutter Speed eller om den er stilt inn for full eksponering.
Shutter Speed	64F til 1/8000 De tilgjengelige innstillingene varierer avhengig av systemfrekvensen til det valgte opptaksformatet. 59.94P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 50P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 29.97P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/30 / 1/40 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 25P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/25 / 1/33 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 24P/23.98P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/24 / 1/32 / 1/48 / 1/50 / 1/60 / 1/96 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000	Angir lukkerhastigheten når Mode er satt til Speed.
Shutter Angle	64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 360.0° / 300.0° / 270.0° / 240.0° / 216.0° / 210.0° / 180.0° / 172.8° / 150.0° / 144.0° / 120.0° / 90.0° / 86.4° / 72.0° / 45.0° / 30.0° / 22.5° / 11.25° / 5.6°	Angir lukkervinkelen når Mode er satt til Angle.
ECS On/Off	On / Off	Slår funksjonen ECS (utvidet klar skanning) av/på.

Shooting >Shutter Stille inn funksjonen for elektronisk lukker.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
ECS Frequency	23.99 til 8000 De tilgjengelige innstillingene varierer avhengig av systemfrekvensen til det valgte opptaksformatet. Standardverdiene står nedenfor. 59.94P: 60.00 50P: 50.00 29.97P: 30.00 23.98P: 23.99 25P: 25.02 24P: 24.02	Angir ECS-frekvensen når Mode er satt til ECS.
Shooting >Iris Stiller inn Bokeh-kontrollfunksjonens innstillinger.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Bokeh Control	On / Off	Slår Bokeh-kontrollfunksjonen av/på.
Shooting >Auto Exposure Angir innstillinger for justering av automatisk eksponering.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Level	+3.0 / +2.75 / +2.5 / +2.25 / +2.0 / +1.75 / +1.5 / +1.25 / +1.0 / +0.75 / +0.5 / +0.25 / ±0 / -0.25 / -0.5 / -0.75 / -1.0 / -1.25 / -1.5 / -1.75 / -2.0 / -2.25 / -2.5 / -2.75 / -3.0	Angir lysstyrkenivået for den automatisk registrerte eksponeringen.
Mode	Backlight / Standard / Spotlight	Angir driftsmodusen for automatisk eksponeringsjustering. Backlight: Baklysmodus (modus for redusert mørkfarging av skygger når motivet er bakgrunnsbelyst) Standard: Standardmodus Spotlight: Lyskastermodus (modus for redusert antall beskårne hvite felter når motivet er punktvis opplyst)
Speed	-99 til +99 (±0)	Angir justeringshastigheten for automatisk eksponeringsjustering.

Shooting >Auto Exposure		
Angir innstillinger for justering av automatisk eksponering.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
AGC	On / Off	Slår funksjonen AGC (automatisk forsterkningskontroll) av/på. [Merk] Denne er satt til Off (fast) i Cine EI/Cine EI Quick-opptaksmodus.
AGC Limit	For mer informasjon om innstillinger, se "AGC Limit-innstillinger og standardverdier" (side 113).	Angir maksimal forsterkning for AGC-funksjonen. [Merk] Denne funksjonen kan ikke konfigureres i Cine EI/Cine EI Quick-opptaksmodus.
AGC Point	F2.8 / F4 / F5.6	Angir F-stoppverdien for irisen der AGC-operasjonen starter når AGC-funksjonen er på. [Merk] Denne funksjonen kan ikke konfigureres i Cine EI/Cine EI Quick-opptaksmodus.
Auto Shutter	On / Off	Slår funksjonen automatisk lukkerkontroll av/på. [Merk] Denne er satt til Off (fast) i Cine EI/Cine EI Quick-opptaksmodus.
A.SHT Limit	1/100 / 1/150 / 1/200 / 1/250 / 1/2000	Angir den raskeste lukkerhastigheten for den automatiske lukkerfunksjonen. [Merk] Denne funksjonen kan ikke konfigureres i Cine EI/Cine EI Quick-opptaksmodus.
A.SHT Point	F5.6 / F8 / F11 / F16	Angir F-stoppverdien for irisen der den automatiske lukkeroperasjonen starter. [Merk] Denne funksjonen kan ikke konfigureres i Cine EI/Cine EI Quick-opptaksmodus.
Clip High light	On / Off	Slår funksjonen som ignorerer lyseste områder for å gi en flattere respons ved høy luminans av/på.
Detect Window	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / Custom	Angir lysmålingsområdet for automatisk justering av eksponeringen i henhold til motivets lysstyrke. (Ikke tilgjengelig ved manuell justering av eksponering)

Shooting >Auto Exposure		
Angir innstillinger for justering av automatisk eksponering.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Detect Window Indication	On / Off	Slår indikasjonen av lysmålingsområdet av/på.
Custom Width	40 til 999 (500)	Angir bredden på lysmålingsområdet.
Custom Height	70 til 999 (500)	Angir høyden på lysmålingsområdet.
Custom H Position	−479 til +479 (±0)	Angir den horisontale posisjonen på lysmålingsområdet.
Custom V Position	−464 til +464 (±0)	Angir den vertikale posisjonen på lysmålingsområdet.
Shooting >White		
Setter innstillinger for hvitbalanse.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Preset White	2000K til 15000K (3200K)	Angir den forhåndsinnstilte verdien for hvitbalanse.
Color Temp <A>	2000K til 15000K (3200K)	Stiller inn fargetemperaturen for hvitbalanse som lagres i minne A. [Merk] Siden Color Temp kuttes ved 2000K og 15000K når R/B Gain brukes, kan det hende at det ikke er mulig å vise riktig Color Temp-verdi for R/B Gain-verdien.
Tint<A>	−99 til +99 (±0)	Stiller inn fargetonen for hvitbalanse som lagres i minne A. [Merk] Siden Tint kuttes ved ±99 når R/B Gain brukes, kan det hende at det ikke er mulig å vise riktig Tint-verdi for R/B Gain-verdien.
R Gain <A>	−99.0 til +99.0 (±0.0)	Stiller inn hvitbalanse R forsterkningsverdi som lagres i minne A.
B Gain <A>	−99.0 til +99.0 (±0.0)	Stiller inn hvitbalanse B forsterkningsverdi som lagres i minne A.
Color Temp 	2000K til 15000K (3200K)	Stiller inn fargetemperaturen for hvitbalanse som lagres i minne B. [Merk] Siden Color Temp kuttes ved 2000K og 15000K når R/B Gain brukes, kan det hende at det ikke er mulig å vise riktig Color Temp-verdi for R/B Gain-verdien.

Shooting >White Setter innstillinger for hvitbalanse.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Tint	–99 til +99 (±0)	Stiller inn fargetonen for hvitbalanse som lagres i minne B. [Merk] Siden Tint kuttes ved ±99 når R/B Gain brukes, kan det hende at det ikke er mulig å vise riktig Tint-verdi for R/B Gain-verdien.
R Gain 	–99.0 til +99.0 (±0.0)	Stiller inn hvitbalanse R forsterkningsverdi som lagres i minne B.
B Gain 	–99.0 til +99.0 (±0.0)	Stiller inn hvitbalanse B forsterkningsverdi som lagres i minne B.
Shooting >White Setting Justerer innstillinger for hvitbalanse.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Shockless White	Off / 1 / 2 / 3	Angir responshastigheten for hvitbalanse ved skifte av hvitbalansemodus. Off: Skifter umiddelbart. 1 til 3: Skifter saktere jo høyere tall.
ATW Speed	1 / 2 / 3 / 4 / 5	Angir responshastigheten for ATW-modus. 1: Raskeste responshastighet
White Switch	Memory / ATW	Velger modus for justering av hvitbalanse som er valgt når bryteren WHT BAL er satt til B. [Merk] Denne er satt til Memory (fast) i Cine EI/Cine EI Quick-opptaksmodus.
Filter White Memory	On / Off	Slår funksjonen som angir minneområdet for hvitbalanse for hvert ND-filter av/på. On: Angir minnet for hvitbalanse for hvert ND-filter. [Tips] I forhåndsinnstilt modus er det fire innstillinger (CLEAR/1/2/3). I variabel modus er det to innstillinger (CLEAR/On). Off: Angir hvitbalanseminnet som er felles for alle ND-filtre.

Shooting >Offset White Setter innstillinger for hvitbalanseforskyvning.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Offset White <A>	On / Off	Velger om du vil legge til (On) eller ikke legge til (Off) en forskyvningsverdi til hvitbalansen i minne A. [Merk] Denne er satt til Off (fast) i Log-opptaksmoduser.
Offset Color Temp<A>	–99 til +99 (±0)	Angir forskyvning av fargetemperatur som skal legges til hvitbalansen i minne A når Offset White <A> er satt til On.
Offset Tint<A>	–99 til +99 (±0)	Angir forskyvning av Tint-verdi som skal legges til hvitbalansen i minne A når Offset White <A> er satt til On.
Offset White 	On / Off	Velger om du vil legge til (On) eller ikke legge til (Off) en forskyvningsverdi til hvitbalansen i minne B. [Merk] Denne er satt til Off (fast) i Log-opptaksmoduser.
Offset Color Temp	–99 til +99 (±0)	Angir forskyvning av fargetemperatur som skal legges til hvitbalansen i minne B når Offset White er satt til On.
Offset Tint	–99 til +99 (±0)	Angir forskyvning av Tint-verdi som skal legges til hvitbalansen i minne B når Offset White er satt til On.
Offset White <ATW>	On / Off	Velger om du vil legge til (On) eller ikke legge til (Off) en forskyvningsverdi i ATW hvitbalanse.
Offset Color Temp<ATW>	–99 til +99 (±0)	Angir forskyvning av fargetemperatur som skal legges til ATW hvitbalansen når Offset White <ATW> er satt til On.
Offset Tint<ATW>	–99 til +99 (±0)	Angir forskyvning av Tint-verdi som skal legges til ATW hvitbalansen når Offset White <ATW> er satt til On.
Shooting >Focus Angir fokusinnstillinger.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
AF Transition Speed	1(Slow) / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7(Fast)	Angir hastigheten på fokusmotoren for når motivet endres under autofokusering.

Shooting >Focus Angir fokusinnstillinger.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
AF Subj. Shift Sens.	1(Locked On) / 2 / 3 / 4 / 5(Responsive)	Angir følsomheten for endring av fokus på motiv under autofokus.
Focus Area	Wide / Zone / Flexible Spot	Angir målområdet for autofokus og push autofokus (AF) (side 38). Wide: Søker etter et motiv over en vid vinkel i bildet når du fokuserer. Zone: Søker automatisk etter et fokuspunkt innenfor den angitte sonen. Flexible Spot: Fokuserer på en angitt posisjon i bildet.
Focus Area (AF-S)	Flexible Spot	Angir målområdet for autofokus med push autofokus (AF-S).
Face/Eye Detection AF	Face/Eye Only AF / Face/Eye Priority AF / Off	Aktiverer/deaktiverer ansiktsdeteksjon AF.
Push AF Mode	AF / Single-shot AF(AF-S)	Angir modus for push autofokus under manuell fokus.
Touch Function in MF	Tracking AF / Spot Focus	Stiller inn handlingen som utføres når berøringspanelet trykkes under manuell fokus.
Multi Selector Function	Face/Eye Sel. Cursor / Pointer	Stiller inn metoden for angivelse av sanntidssporing av AF-mål i forhold til betjening av flervalgsknappen.
Pointer Color	Orange / White / Yellow / Cyan / Green / Magenta / Red / Blue	Stiller inn fargen på pekeren som brukes til angivelse av sanntidssporing av AF-mål.
Pointer Border	On / Off	Stiller inn grensen for pekeren som brukes til angivelse av sanntidssporing av AF-mål på/av.
AF Assist	On / Off	Når den er satt til On, kan du midlertidig overstyre autofokus og sette fokus manuelt.

Shooting >S&Q Motion Angir innstillinger for sakte og hurtig bevegelse (side 50).		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Setting	On / Off	Slår sakte og hurtig modus av/på. Når den er satt til på, deaktiveres følgende funksjoner. • Autoiris • Autofokus
Frame Rate	1fps til 60fps / 100fps / 120fps / 150fps / 180fps / 200fps / 240fps	Angir bildehastigheten for opptak av sakte og rask bevegelse. [Merk] De tilgjengelige innstillingene varierer avhengig av den valgte bildefrekvensen, kodeken og videoformatet.
Shooting >LUT On/Off Angir LUT-innstillinger.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
SDI/HDMI	MLUT On / MLUT Off	Velger om skjerm-LUT skal brukes på SDI- og HDMI-utgangsvideoen.
VF/Proxy/Stream	MLUT On / MLUT Off	Velger om skjerm-LUT skal brukes i søkeren, proxy og direkteavspilt video.
Internal Rec	MLUT On / MLUT Off	Velger om skjerm-LUT skal brukes på den interne opptaksvideoen.
Shooting >Noise Suppression Angir innstillinger for støydemping.		
[Tips] Innstillingene for Setting(Custom) og Level(Custom) vises i Target Display-innstillingen (side 116).		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Setting (Custom)	On / Off	Slår støydemplingsfunksjonen av/på i Custom-opptaksmodus. [Merk] Denne funksjonen kan ikke konfigureres i Log-opptaksmodus.
Level (Custom)	Low / Mid / High	Stiller inn støydemplingsnivået i Custom-opptaksmodus. [Merk] Denne funksjonen kan ikke konfigureres i Log-opptaksmodus.

Shooting >Noise Suppression Angir innstillinger for støydemping. [Tips] Innstillingene for Setting(Custom) og Level(Custom) vises i Target Display-innstillingen (side 116).		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Setting (Cine EI/Flex. ISO)	On / Off	Slår støydemplingsfunksjonen av/på i Log-opptaksmodus. [Merk] Denne funksjonen kan ikke konfigureres i Custom-opptaksmodus.
Level (Cine EI/Flex. ISO)	Low / Mid / High	Stiller inn støydemplingsnivået i Log-opptaksmodus. [Merk] Denne funksjonen kan ikke konfigureres i Custom-opptaksmodus.
Shooting >Flicker Reduce Angir innstillinger for flimmerkorrigerig.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Mode	Auto / On / Off	Angir modusen for flimmerkorrigerig.
Frequency	50Hz / 60Hz	Angir frekvensen til strømkilden som leverer belysningen som forårsaker flimringen.
Shooting >SteadyShot Angir innstillinger for bildestabilisering.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Setting	Active / Standard / Off	Angir funksjonen for bildestabilisering. [Merk] Aktivert når et kompatibelt objektiv er koblet til.

Project-menyen

Dette avsnittet beskriver funksjonen og innstillingene for hvert menyelement. Standard fabrikkinnstillinger vises i halvfet skrift (for eksempel **18dB**).

Project >Base Setting

Angir grunninnstillinger.

Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Shooting Mode	Custom / Flexible ISO / Cine EI Quick / Cine EI	Angir fotograferingsmodus (side 24).
Target Display	SDR(BT.709) / HDR(HLG)	Angir videostandard for opptak/utdata i Custom-opptaksmodus.

Project >Rec Format

Angir innstillinger for opptaksformat.

Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse	
Frequency	59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 24 / 23.98	Velger systemfrekvens.	
Imager Scan Mode	FF / S35	Velger Imager-størrelse.	
Codec	RAW / RAW & XAVC-I / RAW(HDMI) / RAW(HDMI) & XAVC-I / XAVC-I / XAVC-L	Angir codec for opptak/avspilling av klippet.	
RAW Output Format	De tilgjengelige innstillingene varierer avhengig av Frequency- og Codec-innstillingene.		
	Frequency	Codec	Valgalternativer
	59.94/ 50/ 29.97/ 25/ 23.98	RAW	4096×2160
			3840×2160
		RAW & XAVC-I	4096×2160
			3840×2160
		RAW(HDMI)	4240×2392
		RAW(HDMI) & XAVC-I	4240×2392
	24	RAW	4096×2160
		RAW & XAVC-I	4096×2160

[Merk]
Når Codec er satt til RAW & XAVC-I, skifter innstillingen av Video Format i samsvar med innstillingen av RAW Output Format.

Project >Rec Format				
Angir innstillinger for opptaksformat.				
Element	Innstilling for underelement		Beskrivelse	
Video Format	De tilgjengelige innstillingene varierer avhengig av Frequency- og Codec-innstillingene.		Stiller inn bildestørrelsen og bithastighet.	
	Frequency	Codec		Valgalternativer
	59.94	RAW/RAW(HDMI)		–
		RAW & XAVC-I		4096×2160P
				3840×2160P
		RAW(HDMI) & XAVC-I		3840×2160P
				XAVC-I
				3840×2160P
				1920×1080P
		XAVC-L		3840×2160P
				1920×1080P 50
				1920×1080P 35
	50	RAW/RAW(HDMI)		–
		RAW & XAVC-I		4096×2160P
				3840×2160P
		RAW(HDMI) & XAVC-I		3840×2160P
				XAVC-I
				3840×2160P
				1920×1080P
		XAVC-L		3840×2160P
				1920×1080P 50
				1920×1080P 35

Project >Rec Format			
Angir innstillinger for opptaksformat.			
Element	Innstilling for underelement		Beskrivelse
Video Format	29.97	RAW/ RAW(HDMI)	–
		RAW & XAVC-I	4096×2160P
			3840×2160P
		RAW(HDMI) & XAVC-I	3840×2160P
		XAVC-I	4096×2160P
			3840×2160P
			1920×1080P
	25	XAVC-L	3840×2160P
			1920×1080P 50
			1920×1080P 35
		RAW/ RAW(HDMI)	–
		RAW & XAVC-I	4096×2160P
			3840×2160P
		RAW(HDMI) & XAVC-I	3840×2160P
		XAVC-I	4096×2160P
			3840×2160P
			1920×1080P
		XAVC-L	3840×2160P
			1920×1080P 50
			1920×1080P 35

Project >Rec Format			
Angir innstillinger for opptaksformat.			
Element	Innstilling for underelement		Beskrivelse
Video Format	23.98	RAW/ RAW(HDMI)	–
		RAW & XAVC-I	4096×2160P
			3840×2160P
		RAW(HDMI) & XAVC-I	3840×2160P
		XAVC-I	4096×2160P
			3840×2160P
			1920×1080P
	24	XAVC-L	3840×2160P
			1920×1080P 50
			1920×1080P 35
		RAW/ RAW(HDMI)	–
		RAW & XAVC-I	4096×2160P
			3840×2160P
		RAW(HDMI) & XAVC-I	3840×2160P
		XAVC-I	4096×2160P
Project >Cine EI/Flex.ISO Set			
Angir innstillinger av Log-opptaksmodus (Cine EI, Cine EI Quick, Flexible ISO).			
Element	Innstilling for underelement		Beskrivelse
Color Gamut	S-Gamut3/SLog3 / S-Gamut3.Cine/SLog3		Angir fargeskalaer for Log-opptaksmoduser.
Embed LUT File	On / Off		Slår 3D LUT-filens (CUBE-fil) metadataopptak av/på.

Project >HDR Setting Stiller inn HDR-modusens innstillinger.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
VF SDR Preview	On / Off	I HDR-modus vil denne funksjonen slå funksjonen som konverterer søkerens bilde fra HDR til SDR av/på når Gamma Display-skjermhjelp er aktivert. [Tips] Når den er satt til On, brukes SDR Gain på søkerens bilde.
SDR Gain	0dB til -15dB (-6dB)	I HDR-modus vil dette stille inn SDR Gain-innstillingen som brukes for søkeren når VF SDR Preview er satt til On.

Project >Simul Rec Angir innstillinger for samtidig opptaksmodus (side 52).		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Setting	On / Off	Slår den samtidige opptaksfunksjonen av/på og angir målmediet for opptak.
Rec Button Set	Rec Button:[SlotA SlotB] Handle Rec Button:[SlotA SlotB] / Rec Button:[SlotA] Handle Rec Button:[SlotB] / Rec Button:[SlotB] Handle Rec Button:[SlotA]	Tilordner opptaksknappene som brukes til å styre hvert enkelt av opptaksmediene.

Project >Proxy Rec Angir innstillinger for proxy-opptak-modus.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Setting	On / Off	Slår proxy-opptaksmodus av/på.
Audio Channel	CH1/CH2 / CH3/CH4	Velger lydkanalen som skal tas opp til proxy-data.
Chunk	30s / 1min / 2min	Velger underinndeling-opptaksintervall for proxy-filer.

Project >Interval Rec Angir innstillinger for intervalloptaksmodus (side 50).		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Setting	On / Off	Slår intervalloptaksmodus av/på. (Hvis du setter denne modusen til On, settes alle andre spesialmoduser til Off.)
Interval Time	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (s) 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (min) 1 / 2 / 3 / 4 / 6 / 12 / 24 (h)	Angir intervallet mellom opptak i modusen for intervalloptak (når Interval Rec er satt til On).

Project >Interval Rec Angir innstillinger for intervalloptaksmodus (side 50).		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Number of Frames	1frame / 2frames / 3frames / 6frames / 9frames / 12frames De tilgjengelige innstillingene varierer avhengig av bildefrekvensen til det valgte videoformatet. 59.94P/50P: 2frames / 6frames / 12frames 29.97P/25P/24P/23.98P: 1frame / 3frames / 6frames / 9frames	Angir antall bilder som skal tas per opptak i modusen for intervalloptak (når Interval Rec er satt til On).
Pre-Lighting	Off / 2 s / 5 s / 10 s	Angir hvor mange sekunder videolyset skal slås på før opptaket starter i modusen for intervalloptak. [Tips] Bare tilgjengelig ved bruk av HVL-LBPC (tilleggsutstyr).

Project >Picture Cache Rec Stiller inn bildets cache-opptaksmodus (side 51).		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Setting	On / Off	Slår bildets cache-opptaksmodus av/på.
Cache Size	Short / Medium / Long / Max	Stiller inn tiden for akkumulering av bilder i cache-minnet (opptakstid for bilde-cache).
Cache Rec Time		Viser tiden for akkumulering av bilder i cache-minnet (opptakstid for bilde-cache).

Project >SDI/HDMI Rec Control Angir innstillinger for SDI/HDMI-opptakskontroll.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Setting	Off / SDI/HDMI Remote I/F / Parallel Rec	Angir start-/stoppkontroll av opptak i en ekstern enhet via SDI/HDMI-utgangssignalet. Off: Ikke bruk fjernkontroll. SDI/HDMI Remote I/F: Stopp/start-kontroll av opptak i en ekstern tilkoblet enhet, når det ikke er satt inn noe medium i videokameraet. Ikke synkronisert med bildenøyaktighet til videokameramediet. Parallel Rec: Stopp/start-kontroll av opptak i en ekstern tilkoblet enhet, når det er satt inn medium i videokameraet. Synkronisert med bildenøyaktighet i forhold til videokameramedier. [Merk] For kontroll ved bruk av HDMI-utgangssignalet, sett HDMI TC Out >Setting (side 94) i hovedmenyens TC/Media-meny til On.

Project >Assignable Button Setter funksjonstilordninger til knapper som kan tilordnes.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
<1> til <9>, Focus Hold Button	Off / Base ISO/Sensitivity / AGC / Push AGC / ND Filter Position / Auto ND Filter / Push Auto ND / Auto Iris / Push Auto Iris / Bokeh Control / Auto Shutter / Auto Exposure Level / Backlight / Spotlight / Preset White Select / ATW / ATW Hold / AF Speed/Sens. / Focus Setting / Focus Area / Focus Area(AF-S) / Face/Eye Detection AF / Push AF Mode / Push AF/Push MF / Focus Hold / Focus Magnifier x3/x6 / Focus Magnifier x3 / Focus Magnifier x6 / S&Q Motion / SteadyShot / Rec / Picture Cache Rec / Rec Review / Clip Flag OK / Clip Flag NG / Clip Flag Keep / Color Bars / Tally [Front] / DURATION/TC/U-BIT / Display / Lens Info / Video Signal Monitor / Marker / VF Adjust / VF Mode / Gamma Display Assist / Peaking / Zebra / Volume / Thumbnail / Touch Operation / Handle Zoom / NFC / Auto Upload (Proxy) / Direct Menu / User Menu / Menu	Tilordner funksjoner til knapper som kan tilordnes. Base ISO/Sensitivity: Endrer bildesensorens basisfølsomhet. AGC: Slår AGC-funksjonen av/på. Push AGC: Aktiverer AGC-funksjonen mens knappen trykkes inn. ND Filter Position: Skifter ND-filtre. Auto ND-filter: Slår auto ND-filterfunksjonen av/på. Push Auto ND: Aktiverer funksjonen automatisk ND-filter mens knappen trykkes inn. Auto Iris: Slår irisfunksjonen av/på. Push Auto Iris: Aktiverer autoiris-funksjonen mens knappen trykkes inn. Bokeh Control: Slår Bokeh-kontrollmodus av/på. Auto Shutter: Slår funksjonen automatisk lukkerkontroll av/på. Auto Exposure Level: Viser/avslutter hurtigmenyen for Auto Exposure Level. Backlight: Veksler mellom Backlight og Standard. Spotlight: Veksler mellom Spotlight og Standard. Preset White Select: Endrer verdien for forhåndsinnstilt hvitbalansemodus. ATW: Slår ATW-funksjonen av/på. ATW-hold: Stanser ATW-funksjonen midlertidig.

Project >Assignable Button		
Setter funksjonstilordninger til knapper som kan tilordnes.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
<1> til <9>, Focus Hold Button		AF Speed/Sens.: Endrer innstillingen for AF- overgangshastighet og innstillingen for AF-motivets følsomhet.
		Focus Setting: Angir fokusområdet.
		Focus Area: Angir fokusområdet for AF og Push AF.
		Focus Area(AF-S): Angir fokusområdet for Push AF (AF-S).
		Face/Eye Detection AF: Endrer AF-innstillingene for ansikts-/ øyedeteksjon.
		Push AF Mode: Endrer innstillingen for Push AF- modus.
		Push AF/Push MF: I MF-fokuseringsmodus aktiveres AF mens knappen trykkes inn. I AF-fokuseringsmodus aktiveres MF mens knappen trykkes inn.
		Focus Hold: I AF-fokuseringsmodus er fokus låst mens knappen trykkes inn.
		Focus Magnifier x3/x6: Focus Magnifier x3: Focus Magnifier x6:
		Slår forstørrelsesfunksjonen for fokus av/på.
		S&Q Motion: Slår Slow & Quick Motion av/på. Angir bildehastigheten når du trykker og holder inne.
		SteadyShot: Veksler mellom Active, Standard og Off.
		Rec: Starter/stopper opptaket.
		Picture Cache Rec: Slår bildets cache-opptaksmodus av/ på.

Project >Assignable Button		
Setter funksjonstilordninger til knapper som kan tilordnes.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
<1> til <9>, Focus Hold Button		Rec Review: Slår funksjonen opptaksgjennomgang av/på.
		Clip Flag OK: Utfører funksjonen Add OK. Trykk to ganger for å Delete Clip Flag.
		Clip Flag NG: Utfører funksjonen Add NG. Trykk to ganger for å Delete Clip Flag.
		Clip Flag Keep: Utfører funksjonen Add Keep. Trykk to ganger for å Delete Clip Flag.
		Color Bars: Slår fargestolpene av/på.
		Tally [Front]: Slår lyset/blinkingen for opptaks-/ tellefunksjonen av/på.
		DURATION/TC/U-BIT: Veksler mellom Time Code, Users Bit og Duration.
		Display: Slår skjermindikatorene av/på.
		Lens Info: Skifter dybdeskarpheitsindikatoren.
		Video Signal Monitor: Skifter videosignalskjermen (for eksempel en kurveskjerm).
		Marker: Slår markørfunksjonen av/på.
		VF Adjust: Viser nivålinjene for justering av lysstyrken på søkerskjermen.
		VF Mode: Bytter søkervisning mellom farge og svart/hvitt.
		Gamma Display Assist: Aktiverer eller deaktiverer funksjonen gammaskjermhjelp.
		Peaking: Slår Peaking-funksjonen av/på.

Project >Assignable Button		
Setter funksjonstilordninger til knapper som kan tilordnes.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
<1> til <9>, Focus Hold Button		Zebra:
		Slår Zebra-funksjonen av/på.
		Volume:
		Justerer lydutgangen fra skjermen til hodetelefonkontakten og den innebygde høyttaleren.
		Thumbnail:
		Viser/avslutter miniatyrbildeskjermen.
		Touch Operation:
		Slår berøringsfunksjonen av/på.
		Handle zoom:
		Skifter zoom-operasjon for håndtaket.
		NFC:
		Utfører NFC-funksjonen.
		Auto Upload (Proxy):
		Slår av/på automatisk opplasting, eller angir Chunk-modus.
		Direct Menu:
		Viser/lukker hurtigmenyen.
		User Menu:
		Viser/lukker menyen User.
		Menu:
		Viser/lukker hovedmenyen.

Project >Assignable Dial		
Angir funksjonstilordninger for hjul som kan tilordnes og angir rotasjonsretning.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Grip/Remote Dial	Off / ISO/Gain/El / ND Filter / IRIS / Auto Exposure Level / Audio Input Level / Multi Function Dial	Tilordner funksjoner til det programmerbare hjulet på grepet.
		ISO/Gain/El:
		Justerer forsterkningen eller El.
		ND Filter:
		Justerer ND-filretet.
		IRIS:
		Justerer iris.
		Auto Exposure Level:
		Justerer nivået for automatisk eksponeringsnivå.
		Audio Input Level:
		Justerer nivået for lydopptak.
		Multi Function Dial:
		Fungerer som et flerfunksjonshjul.
Grip Dial Direction	Normal / Opposite	Angir dreieretningen for grephjulet som kan tilordnes.
		Normal: Drei i normal retning. Opposite: Drei i motsatt retning.
Handle Dial	Off / ISO/Gain/El / ND Filter / IRIS / Auto Exposure Level / Audio Input Level / Multi Function Dial	Tilordner funksjoner til det programmerbare hjulet på håndtaket.
		ISO/Gain/El:
		Justerer forsterkningen eller El.
		ND Filter:
		Justerer ND-filretet.
		IRIS:
		Justerer iris.
		Auto Exposure Level:
		Justerer nivået for automatisk eksponeringsnivå.
		Audio Input Level:
		Justerer nivået for lydopptak.
		Multi Function Dial:
		Fungerer som et flerfunksjonshjul.
Handle Dial Direction	Normal / Opposite	Angir dreieretningen for hjulet på håndtaket som kan tilordnes.
		Normal: Drei i normal retning. Opposite: Drei i motsatt retning.

Project >Multi Function Dial Tilordner funksjoner til flerfunksjonshjulet.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Default Function	Off / IRIS / ISO/Gain/EI / Auto Exposure Level / Audio Input Level	Tilordner standardfunksjonen til flerfunksjonshjulet. IRIS: Justerer iris. ISO/Gain/EI: Justerer forsterkningen eller EI. Auto Exposure Level: Justerer nivået for automatisk eksponeringsnivå. Audio Input Level: Justerer nivået for lydopptak.
Project >User File Angir innstillinger som gjelder brukerfiloperasjoner.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Load from Media(B)	Execute / Cancel	Laster inn brukerfilinnstillinger fra et minnekort som er satt inn i CFexpress Type A/SD-kortspor (B). Execute: Utfør funksjon.
Save to Media(B)	Execute / Cancel	Lagrer brukerinnstillinger på et minnekort som er satt inn i CFexpress Type A/SD-kortspor (B). Execute: Utfør funksjon.
File ID		Viser et skjermbilde for visning/redigering av fil-ID-en til brukerfiler.
Load Customize Data	On / Off	Angir om User-menyens tilpassede informasjon skal lastes når Load from Media(B) utføres.
Load White Data	On / Off	Angir om det skal lastes inn informasjon om hvitbalanse når Load from Media(B) utføres.

Project >All File Angir innstillinger som gjelder ALL-filer.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Load from Media(B)	Execute / Cancel	Laster inn ALL-filinnstillinger fra et minnekort som er satt inn i CFexpress Type A/SD-kortspor (B). Execute: Utfør funksjon.
Load from Cloud(Private)	Execute / Cancel	Laster en opplastet ALL-fil fra C3 Portal-skytjenesten (private) Execute: Utfør funksjon.
Load from Cloud(Share)	Execute / Cancel	Laster en opplastet ALL-fil fra C3 Portal-skytjenesten (share) Execute: Utfør funksjon.
Save to Media(B)	Execute / Cancel	Lagrer ALL-filinnstillinger på et minnekort som er satt inn i CFexpress Type A/SD-kortspor (B). Execute: Utfør funksjon.
Save to Cloud(Private)	Execute / Cancel	Laster ALL-filinnstillinger til C3 Portal-skytjenesten (private). Execute: Utfør funksjon.
Save to Cloud(Share)	Execute / Cancel	Laster ALL-filinnstillinger til C3 Portal-skytjenesten (share). Execute: Utfør funksjon.
File ID		Tilordner et navn til filen.
Load Network Data	On / Off	Angir om innstillingsinformasjon for menyen Network skal lastes når Load from Media(B), Load from Cloud(Private), eller Load from Cloud(Share) utføres.

Paint/Look-meny

Dette avsnittet beskriver funksjonen og innstillingene for hvert menyelement. Standard fabrikkinnstillinger vises i halvfet skrift (for eksempel **18dB**).

Paint/Look >Scene File		
Angir innstillinger som gjelder scenefiler.		
[Merk] Aktivert kun i Custom-opptaksmodus.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Recall		Laster inn en scenefil som er lagret i det interne minnet, og bruker innstillingene som de gjeldende innstillingene for bildekvallitet.
Store		Lagrer gjeldende bildekvallitetsstatus som en scenefil i det interne minnet.
Delete		Sletter en scenefil som er lagret i internminnet.
Preset Recall	Når Shooting Mode er satt som Custom og Target Display er satt til SDR(BT.709): S-Cinetone / Standard / Still / ITU709 / 709tone / Cancel Når Shooting Mode er satt som Custom og Target Display er satt til HDR (HLG): HLG Live / HLG Natural / Cancel	Bruker forhåndsinnstilte bildekvallitetsinnstillinger (ikke-overskrivbare) som gjeldende innstillinger for bildekvallitet.
Paint/Look >Base Look		
Angir innstillinger som gjelder basisutseende.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Select	Når Shooting Mode er satt som Custom og Target Display er satt til SDR(BT.709): S-Cinetone / Standard / Still / ITU709 / 709tone / User1 til User16 Når Shooting Mode er satt som Custom og Target Display er satt til HDR (HLG): HLG Live / HLG Natural / User1 til User16 Når du står i Log-opptaksmodus: s709 / 709(800) / S-Log3 / User1 til User16	Velger et basisutseende.
Delete		Sletter det valgte basisutseendet.
Delete All		Sletter alle basisutseender.
Import from Media(B)	Execute / Cancel	Importerer en basisutseende-fil fra et minnekort som er satt inn i CFexpress Type A/SD-kortspor (B). Execute: Utfør funksjon.

Paint/Look >Base Look		
Angir innstillinger som gjelder basisutseende.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Import from Cloud(Private)	Execute / Cancel	Importerer en opplastet basisutseende-fil fra C3 Portal-skytjenesten (private). Execute: Utfør funksjon.
Import from Cloud(Share)	Execute / Cancel	Importerer en opplastet basisutseende-fil fra C3 Portal-skytjenesten (share). Execute: Utfør funksjon.
Input	S-Gamut3/SLog3 / S-Gamut3.Cine/SLog3	Angir innfargeregister for det valgte basisutseendet.
Output	BT.709 / HLG	Angir utfargespekteret for det valgte basisutseendet.
AE Level Offset	0EV / 1/3EV / 2/3EV / 1EV / 4/3EV / 5/3EV / 2EV	Angir eksponeringsreferanseverdien for det valgte basisutseendet.
Paint/Look >Reset Paint Settings		
Tilbakestiller innstillingene for Paint-/Look-menyen, unntatt basisutseende.		
[Merk] Aktivert kun i Custom-opptaksmodus.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Reset without Base Look	Execute / Cancel	Tilbakestiller innstillingene for Paint-/Look-menyen, unntatt basisutseende. Execute: Utfør funksjon.
Paint/Look >Black		
Angir sorte innstillinger.		
[Merk] Aktivert kun i Custom-opptaksmodus.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Master Black	-99.0 til +99.0 (±0.0)	Angir nivået for hoved-sort.
R Black	-99.0 til +99.0 (±0.0)	Angir nivået for R-sort.
B Black	-99.0 til +99.0 (±0.0)	Angir nivået for B-sort.
Paint/Look >Knee		
Angir innstillinger for knekorrigering.		
[Merk] Aktivert kun i Custom-opptaksmodus.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Setting	Når Target Display er satt til SDR(BT.709): On / Off / --- Når Target Display er satt til HDR(HLG): On / Off / ---	Slår funksjonen for knekorreksjon av/på. [Tips] Aktivert kun når Base Look >Select er satt til Standard, ITU709, 709tone, HLG Live, eller HLG Natural.

Paint/Look >Knee Angir innstillinger for knekorrigering. [Merk] Aktivert kun i Custom-opptaksmodus.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Auto Knee	Når Target Display er satt til SDR(BT.709): On / Off / --- Når Target Display er satt til HDR(HLG): On / Off / ---	Slår den automatiske knefunksjonen av/på. [Tips] Aktivert kun når Setting for kne-korreksjon er satt til On og Base Look >Select er satt til Standard, ITU709, eller 709tone.
Point	75% til 109% (90%)	Angir knepunktet.
Slope	−99 til +99 (±0)	Angir hellingen for kneet.
Paint/Look >Detail Angir innstillinger for detaljustering. [Merk] Aktivert kun i Custom-opptaksmodus.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Setting	On / Off	Slår den detaljfunksjonen av/på.
Level	−7 til +7 (±0)	Angir detaljnivået.
Manual Setting	On / Off / ---	Slår funksjonen for manuell justering av detaljer av/på.
V/H Balance	−2 til +2 (±0)	Stiller inn balansen mellom vertikale (V) og horisontale (H) detaljer for manuell justering av detaljer.
B/W Balance	Type1 / Type2 / Type3 / Type4 / Type5	Angir balansen mellom de svarte (B) detaljene for områder med lav lystetthet og de hvite (W) detaljene for områder med høy lystetthet for manuell justering av detaljer.
Limit	0 til 7	Angir detaljnivå for manuell justering av detaljer.
Crispening	0 til 7	Angir konturforsterkningen for manuell justering av detaljer.
High Light Detail	0 til 4	Angir detaljnivået for områder med høy lysstyrke for manuell justering av detaljer.

Paint/Look >Matrix Angir innstillinger for matrisekorrigerings. [Merk] Aktivert kun i Custom-opptaksmodus.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
User Matrix	On / Off	Slår funksjonen for korreksjon av brukermatrisen av/på.
User Matrix Level	−99 til +99 (±0)	Justerer fargemetningen for hele bildet.
User Matrix Phase	−99 til +99 (±0)	Justerer fargetonen (fasen) i hele bildet.
User Matrix R-G	−99 til +99 (±0)	Angir en brukerdefinert R-G-brukermatrise.
User Matrix R-B	−99 til +99 (±0)	Angir en brukerdefinert R-B-brukermatrise.
User Matrix G-R	−99 til +99 (±0)	Angir en brukerdefinert G-R-brukermatrise.
User Matrix G-B	−99 til +99 (±0)	Angir en brukerdefinert G-B-brukermatrise.
User Matrix B-R	−99 til +99 (±0)	Angir en brukerdefinert B-R-brukermatrise.
User Matrix B-G	−99 til +99 (±0)	Angir en brukerdefinert B-G-brukermatrise.
Paint/Look >Multi Matrix Angir innstillinger for multimatrisekorrigering. [Merk] Aktivert kun i Custom-opptaksmodus.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Setting	On / Off	Slår funksjonen for multimatrisekorrigering av/på.

Paint/Look >Multi Matrix		
Angir innstillinger for multimatrisekorrigering.		
[Merk]		
Aktivert kun i Custom-opptaksmodus.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Area Indication	On / Off	Slår på/av displayfunksjonen som identifiserer målområdet som tilsvarer målaksefargen for korreksjon under Multi Matrix-funksjon. On: Viser områder, unntatt det fargeområdet som er angitt av Axis i svart og hvitt. Off: Normal visning. [Tips] • Innstillingen veksler mellom On/Off når du trykker på DISPLAY-knappen (side 6) mens innstillingsskjermen for multimatrisekorreksjon vises. • Denne innstillingen er satt til Off (fast) under opptak og når Bilde-cache-opptaksfunksjonen er slått på. • Denne innstillingen settes automatisk til Off når du går fra Multi Matrix-innstillingsmenyen til en annen skjerm. [Merknader] • Når funksjonen for indikasjonsvisning av målområde er slått på, vil den viste videoen og så sendes ut som opptaksvideo og avspilt video. • Når Bilde-cache-opptaksfunksjonen er slått på, er det ikke mulig å endre innstillingen for Area Indication.
Reset	Execute / Cancel	Tilbakestiller innstillingene for nyanse og metning for hver fargeakse til standardverdiene.
Axis	B / B+ / MG- / MG / MG+ / R / R+ / YL- / YL / YL+ / G- / G / G+ / CY / CY+ / B-	Velg det målet for fargeakse som skal justeres.
Hue	-99 til +99 (±0)	Stiller inn nyanse for fargeakse for justering som er valgt i Axis.
Saturation	-99 til +99 (±0)	Stiller inn metning for fargeakse for justering som er valgt i Axis.

TC/Media-meny

Dette avsnittet beskriver funksjonen og innstillingene for hvert menyelement.
 Standard fabrikkinnstillinger vises i halvfet skrift (for eksempel **18dB**).

TC/Media >Timecode Angir tidskodeinnstillinger.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Mode	Preset / Regen / Clock	Angir kjøremodusen for tidskoder. Preset: Begynner å kjøre fra en forhåndsinnstilt verdi. Regen: Begynner å kjøre fra tidskoden på slutten av forrige klipp. Clock: Bruker den interne klokken som tidskode.
Run	Rec Run / Free Run	Rec Run: Kjører bare under opptak. Free Run: Kjører alltid, uavhengig av videokamerabruk.
Setting		Setter tidskoden til en vilkårlig verdi. SET: Angi verdien.
Reset	Execute / Cancel	Tilbakestiller tidskoden til 00:00:00:00. Execute: Utfør funksjon.
TC Format	DF / NDF	Angir tidskodeformatet. DF: Drop Frame NDF: Non-Drop Frame
TC/Media >TC Display Angir innstillinger for visning av tidsdata.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Display Select	Timecode / Users Bit / Duration	Skifter visning av tidsdata.
TC/Media >Users Bit Angir innstillinger som gjelder brukerbits.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Mode	Fix / Time	Angir brukerbitsmodus. Fix: Bruker en vilkårlig fast verdi i brukerbits. Time: Bruker gjeldende time, minutt og sekund brukerbits.
Setting		Setter brukerbits til en vilkårlig verdi.

TC/Media >HDMI TC Out Angir innstillinger som gjelder tidskodeutgangen ved bruk av HDMI.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Setting	On / Off	Angir om tidskode skal sendes til enheter for andre formål ved hjelp av HDMI.
TC/Media >Clip Name Format Angir innstillinger som gjelder navn og sletting av klipp.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Auto Naming	Cam ID + Reel# / Title	Velger format for navnsetting av klipp. Cam ID + Reel#: Camera ID + Reel Number + Shot Number + dato + tilfeldig streng Tittel: Tilfeldig streng spesifisert med Title Prefix + klippnummer
Camera ID	A til Z	Angi kamera-ID som brukes ved generering av klippnavn. [Merk] Konfigurerbar kun når Auto Naming er angitt til Cam ID + Reel#.
Reel Number	001 til 999	Angir den numeriske delen av Reel Number som brukes ved generering av klippnavn. [Merk] Konfigurerbar kun når Auto Naming er angitt til Cam ID + Reel#.
Camera Position	C / L / R	Angir den første tegn-delen av Shot Number som brukes ved generering av klippnavn. [Merk] Konfigurerbar kun når Auto Naming er angitt til Cam ID + Reel#.

TC/Media >Clip Name Format		
Angir innstillinger som gjelder navn og sletting av klipp.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Title Prefix	nnn_ (nnn er de siste tre sifrene i serienummeret)	Angir titteldelen (4 til 46 tegn) for klippnavnet. Åpner et skjermbilde der du kan angi tegnstrenger. Skjermstruktur for innlegging av tegnstrenger Område for valg av tegn (3 linjer): Velger tegnene som skal settes inn ved markørposisjonen i området Title Prefix. !#\$%()+,-.;=@[]^_~0123456789 abcdefghijklmnopqrstuvwxy ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYZ Markørens driftsområde (1 linje): Space: Setter inn et mellomrom i markørposisjonen. ←: Flytter markøren til venstre. →: Flytter markøren til høyre. BS: Sletter tegnet til venstre for markøren. Tittel prefiks (1 linje): Område for angivelse av tittel. Slik angir du tittelen 1. Velg tegnet som skal settes inn ved markørposisjonen i Title Prefix-området fra tegnvalgområdet ved hjelp av flervalg-knappen (side 7), og trykk på flervalg-knappen bruksknapp. (Det valgte tegnet settes inn, og markøren flyttes mot høyre.) 2. Gjenta trinn 1 for å angi tittelen. (Bruk BS etter behov.) 3. Når du har angitt tittelen, velger du Done for å lukke tekstskjermbildet.

TC/Media >Clip Name Format		
Angir innstillinger som gjelder navn og sletting av klipp.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Number Set	0001 til 9999	Angir 4-sifret tallsuffiks for klippnavnet.
TC/Media >Update Media		
Oppdaterer administrasjonsfilen på minnekort.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Media(A)	Execute / Cancel	Oppdaterer administrasjonsfilen på minnekortet i spor A. Execute: Utfør funksjon.
Media(B)	Execute / Cancel	Oppdaterer administrasjonsfilen på minnekortet i spor B. Execute: Utfør funksjon.
TC/Media >Format Media		
Initaliserer minnekort.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Media(A)	Full Format / Quick Format / Cancel	Formaterer minnekortet i spor A.
Media(B)	Full Format / Quick Format / Cancel	Formaterer minnekortet i spor B.

Monitoring-meny

Dette avsnittet beskriver funksjonen og innstillingene for hvert menyelement. Standard fabrikkinnstillinger vises i halvfet skrift (for eksempel **18dB**).

Monitoring >Output On/Off Stiller inn videoens utgangsinstillinger.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
SDI	On / Off	Slår SDI-utgangen av/på.
HDMI	On / Off	Slår HDMI-utgangen av/på.
Monitoring >Output Format Angir innstillinger for utdataformat.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
SDI	For mer informasjon om innstillinger, se "Utdataformater og -begrensninger" (side 123).	Angir oppløsningen for SDI- og HDMI-utgangene.
HDMI		
Monitoring >De-Squeeze Angir De-Squeeze-innstillingene.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Ratio (HDMI/VF)	Off(1.0x) / 1.3x / 1.5x / 2.0x	Velger De-Squeeze-sideforhold for HDMI-utgangsbildet og bildet som vises i søkeren når opptak gjøres med et anamorft objektiv.
Monitoring >Output Display Stiller inn skjermvisningens utgangsinstillinger.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
SDI	On / Off	Stiller inn om menyen og status og skjermvisning er innebygd i SDI-utgangssignalet.
HDMI	On / Off	Stiller inn om menyen og status og skjermvisning er innebygd i HDMI-utgangssignalet.

Monitoring >Display On/Off Angir innstillinger for skjermelementer.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Network Status	On / Off	Velger elementene som skal vises i søkeren.
File Transfer Status	On / Off	
Rec/Play Status	On / Off	
RAW Output Control Status	On / Off	
Tally	On / Off	
Battery Remain	On / Off	
Focus Mode	On / Off	
Focus Position	On / Off	
Focus Area Indicator	On / Off	
Focus Area Ind.(AF-S)	On / Off	
Face/Eye Detection Frame	On / Off	
Tracking AF Pointer	On / Off	
Lens Info	On / Off	
Imager Scan Mode	On / Off	
Rec Format	On / Off	
Frame Rate	On / Off	
Zoom Position	On / Off	
UWP RF Level	On / Off	
SteadyShot	On / Off	

Monitoring >Display On/Off Angir innstillinger for skjermelementer.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Base Look/ Rec Look	On / Off	
SDI/HDMI Rec Control	On / Off	
Monitoring Look	On / Off	
Proxy Status	On / Off	
Base ISO/ Sensitivity	On / Off	
Media Status	On / Off	
Video Signal Monitor	Off / Waveform / Vector / Histogram	
Clip Name	On / Off	
White Balance	On / Off	
Scene File	On / Off	
Focus Indicator	On / Off	
Auto Exposure Mode	On / Off	
Auto Exposure Level	On / Off	
Timecode	On / Off	
ND Filter	On / Off	
Iris	On / Off	
ISO/Gain/El	On / Off	
Shutter	On / Off	
Level Gauge	On / Off	
Audio Level Meter	On / Off	
Video Level Warning	On / Off	
Clip Number	On / Off	
Notice Message	On / Off	

Monitoring >Marker Angir innstillinger for markørvisning.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Setting	On / Off	Slår visningen av alle markører av/på.
Color	White / Yellow / Cyan / Green / Magenta / Red / Blue	Velger fargen på markørsignalet.
Center Marker	1 / 2 / 3 / 4 / Off	Velger sentermarkøren.
Safety Zone	On / Off	Slår sikkerhetssonemarkøren av/på.
Safety Area	80% / 90% / 92.5% / 95%	Velger størrelsen på sikkerhetssonemarkøren (i prosent av total skjermstørrelse).
Aspect Marker	Line / Mask / Off	Velger typen aspektmarkør.
Aspect Mask	0 til 15 (12)	Angir nivået for videosignalet utenfor markøren.
Aspect Safety Zone	On / Off	Slår indikatoren for aspektsikkerhetssonen av/på.
Aspect Safety Area	80% / 90% / 92.5% / 95%	Velger størrelsen på markøren for aspektsikkerhetssonen (som prosent av total skjermstørrelse).
Aspect Select	1:1 / 4:3 / 13:9 / 14:9 / 15:9 / 16:9 / 17:9 / 1.66:1 / 1.85:1 / 2.35:1 / 2.39:1 / Custom	Angir modus for visning av aspektmarkøren.
Custom Aspect Ratio	Angi vilkårlig verdi (01.00:01.00)	Setter aspektforholdet til en vilkårlig verdi. [Merk] Denne innstillingen er bare tilgjengelig når Aspect Select er satt til Custom.
Guide Frame	On / Off	Slår visningen av føringsrammen av/på.
100% Marker	On / Off	Slår markøren for 100% av/på.
User Box	On / Off	Slår visningen av brukerboksen av/på.
User Box Width	3 til 479 (240)	Angir bredden på brukerboksmarkøren (avstanden fra midten til venstre og høyre kant).
User Box Height	3 til 269 (135)	Angir høyden på brukerboksmarkøren (avstand fra midten til øvre og nedre kant).
User Box H Position	-476 til +476 (0)	Angir den horisontale posisjonen til midten av brukerboksmarkøren.
User Box V Position	-266 til +266 (0)	Angir den vertikale posisjonen til midten av brukerboksmarkøren.

Monitoring >VF Setting Angir søkerinnstillinger.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Brightness	1 til 15 (8)	Justerer lysstyrken i søkerbildet.
Color Mode	Color / B&W	Velger visningsmodus for søkeren i E-E/ opptaksmodus.

Monitoring >Gamma Display Assist Angir innstillingene for gammaskjermhjelp.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Setting	On / Off	Slår funksjonen gammaskjermhjelp av/ på i Custom-opptaksmodus når Target Display er angitt til HDR(HLG). [Merk] Denne er satt til Off (fast) i Log- opptaksmoduser.

Monitoring >Peaking Angir Peaking-innstillinger.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Setting	On / Off	Slår peaking-funksjonen av/på.
Peaking Level	High / Mid / Low	Angir nivået for peaking av farge.
Color	B&W / Red / Yellow / Blue	Velger farge for fargepeaking-signalet.

Monitoring >Zebra Angir innstillinger for sebramønster.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Setting	Off / Zebra1 / Zebra2	Velger type sebramønster (Off, Zebra 1, Zebra 2).
Zebra1 Level	0% til 109% (70%)	Stiller inn visningsnivået Zebra 1.
Zebra1 Aperture Level	2% til 20% (10%)	Angir nivået for blenderåpning i Zebra 1.
Zebra2 Level	0% til 109% (100%)	Stiller inn visningsnivået Zebra 2.

Audio-menyen

Dette avsnittet beskriver funksjonen og innstillingene for hvert menyelement. Standard fabrikkinnstillinger vises i halvfet skrift (for eksempel **18dB**). Se "Blokkdigram" (side 138).

Audio > Audio Input Innstillinger for lydinnganger.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
CH1 Input Select	INPUT1 / Internal MIC / Shoe CH1	Bytter inngangskilde for opptak på kanal 1.
CH2 Input Select	INPUT1 / INPUT2 / Internal MIC / Shoe CH2	Bytter inngangskilde for opptak på kanal 2.
CH3 Input Select	Off / INPUT1 / Internal MIC / Shoe CH1	Bytter inngangskilde for opptak på kanal 3.
CH4 Input Select	Off / INPUT1 / INPUT2 / Internal MIC / Shoe CH2	Bytter inngangskilde for opptak på kanal 4.
INPUT1 MIC Reference	-80dB / -70dB / -60dB / -50dB / -40dB / -30dB	Angir referanseopptaksnivået for XLR-mikrofoninngangen fra INPUT1.
INPUT2 MIC Reference	-80dB / -70dB / -60dB / -50dB / -40dB / -30dB	Angir referanseopptaksnivået for XLR-mikrofoninngangen fra INPUT2.
Line Input Reference	+4dB / 0dB / -3dB / EBUL	Velger referanseinngangsnivået når INPUT1/INPUT2-bryteren er satt til LINE.
Reference Level	-20dB / -18dB / -16dB / -12dB / EBUL	Velger opptaksnivået for 1 kHz-referansetonesignalet.
CH1 Wind Filter	On / Off	Aktiverer/deaktiverer vindreduksjonsfilteret for kanal 1-opptak.
CH2 Wind Filter	On / Off	Aktiverer/deaktiverer vindreduksjonsfilteret for kanal 2-opptak.
CH3 Wind Filter	On / Off	Aktiverer/deaktiverer vindreduksjonsfilteret for kanal 3-opptak.
CH4 Wind Filter	On / Off	Aktiverer/deaktiverer vindreduksjonsfilteret for kanal 4-opptak.
CH3 Level Control	Auto / Manual	Velger automatisk justering av innlydnivå eller manuell justering av opptakskanal 3. [Merk] Hvis både CH3 Input Select og CH4 Input Select er satt til Internal MIC (Intern mikrofon), byttes CH4 til Automatic/Manual (automatisk/manuell inngangsvalg) sammen med denne innstillingen.

Audio > Audio Input Innstillinger for lydinnganger.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
CH4 Level Control	Auto / Manual	Velger automatisk justering av innlydnivå eller manuell justering av opptakskanal 4. [Merk] Hvis både CH3 Input Select og CH4 Input Select er satt til Internal MIC (Intern mikrofon), byttes CH4 til Automatic/Manual (automatisk/manuell inngangsvalg) sammen med CH3 Level Control-innstillingen.
CH3 Input Level	0 til 99 (49)	Stiller inn inngangsnivå for opptakskanal 3.
CH4 Input Level	0 til 99 (49)	Stiller inn inngangsnivå for opptakskanal 4.
Audio Input Level	0 til 99	Angir lydinngangsnivået. Kan brukes som hovedvolum i henhold til innstillingene av CH1 level til CH4 level.
Limiter Mode	Off / -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	Velger begrensningskarakteristikken for store inngangssignaler ved manuell justering av lydinngangsnivået.
CH1&2 AGC Mode	Mono / Stereo	Angir modusen for automatisk nivåjustering av opptakskanal 1 og kanal 2. Når AGC er satt til Stereo, er den koblet sammen mellom kanalene.
CH3&4 AGC Mode	Mono / Stereo	Angir modusen for automatisk nivåjustering av opptakskanal 3 og kanal 4. Når AGC er satt til Stereo, er den koblet sammen mellom kanalene.
AGC Spec	-6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	Velger AGC-karakteristikken.
1kHz Tone on Color Bars	On / Off	Slår av/på 1 kHz-referansetonesignalet ved visning av fargefelt. [Merk] Når det er satt til On, settes 1 kHz-referansetonesignalet for opptak på kanal 3 og kanal 4, selv om CH3 Input Select og CH4 Input Select er satt til Off.

Audio > Audio Input Innstillinger for lydinnganger.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
CH1 Level	Inngang uten XLR-adapter Audio Input Level / Side / Level+Side Inngang med XLR-adapter (side 48) Audio Input Level / Through	Angir kombinasjonen av justering av lydinngangsnivå som er aktivert for opptakskanal 1. [Merk] "Side" refererer til AUDIO LEVEL (CH1)-hjulet på siden av videokameraet. Når Level+Side er valgt, bestemmes lydopptaksnivået av kombinasjonen av Audio Input Level og hjulinstillinger (side 138).
CH2 Level	Inngang uten XLR-adapter Audio Input Level / Side / Level+Side Inngang med XLR-adapter (side 48) Audio Input Level / Through	Angir kombinasjonen av justering av lydinngangsnivå som er aktivert for opptakskanal 2. [Merk] "Side" refererer til AUDIO LEVEL (CH2)-hjulet på siden av videokameraet. Når Level+Side er valgt, bestemmes lydopptaksnivået av kombinasjonen av Audio Input Level og hjulinstillinger (side 138).
CH3 Level	Inngang uten XLR-adapter Audio Input Level / CH3 Input Level / Level+CH3 Input Level Inngang med XLR-adapter (side 48) Audio Input Level / Through	Angir kombinasjonen av justering av lydinngangsnivå som er aktivert for opptakskanal 3.
CH4 Level	Inngang uten XLR-adapter Audio Input Level / CH4 Input Level / Level+CH4 Input Level Inngang med XLR-adapter (side 48) Audio Input Level / Through	Angir kombinasjonen av justering av lydinngangsnivå som er aktivert for opptakskanal 4.

Audio >Audio Output Innstillinger for lydutganger.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Monitor CH	CH1/CH2 / CH3/CH4 / MIX ALL / CH1 / CH2 / CH3 / CH4	Velger lydkanalutgangen til hodetelefonkontakten og den innebygde høyttaleren. [Merk] Hvis lyd for flere kanaler er angitt for samtidig avspilling, reduseres utgangsnivået for hver kanal på utgangen for å forhindre klipping.
Volume	0 til 50	Justerer monitor-lydutgangen til hodetelefonkontakten og den innebygde høyttaleren.
Headphone Out	Mono / Stereo	Velger om hodetelefonutgangen er i mono (Mono) eller stereo (Stereo).
Alarm Level	0 til 7 (4)	Justerer lydstyrken for alarmen.
HDMI Output CH	CH1/CH2 / CH3/CH4	Angir kombinasjonen av lydkanaler på HDMI-utgangen.

Thumbnail-menyen

Dette avsnittet beskriver funksjonen og innstillingene for hvert menyelement. Standard fabrikkinnstillinger vises i halvfet skrift (for eksempel **18dB**).

Thumbnail		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Display Clip Properties		Viser skjermbildet for klippegenskaper.
Thumbnail >Set Clip Flag Angir klippflagginnstillinger.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Add OK		Legger til et OK-flagg.
Add NG		Legger til et NG-flagg.
Add KEEP		Legger til et Keep-flagg.
Delete Clip Flag		Sletter alle flagg.
Thumbnail >Lock/Unlock Clip Angir innstillinger for klippflaggbeskyttelse.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Select Clip		Velger og låser / låser opp et klipp.
Lock All Clips		Låser alle klipp.
Unlock All Clips		Låser opp alle klipp.
Thumbnail >Delete Clip Sletter klipp.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Select Clip		Sletter det valgte klippet.
All Clips		Sletter alle klipp.
Thumbnail >Transfer Clip Overfører klipp.		
[Merk] Transfer Clip kan ikke konfigureres når et passord ikke er konfigurert med Access Authentication i Network-menyen.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Select Clip		Overfører valgte klipp.
All Clips		Overfører alle klipp.
[Merk] Opptil 200 klipp kan overføres.		

Thumbnail >Transfer Clip (Proxy) Overfører proxy-klipp.		
[Merk] Transfer Clip (Proxy) kan ikke konfigureres når et passord ikke er konfigurert med Access Authentication i Network-menyen.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Select Clip		Overfører proxy-klipp som svarer til de valgte klippene.
All Clips		Overfører proxy-klipp som svarer til alle klippene.
[Merk] Opptil 200 klipp kan overføres.		
Thumbnail >Filter Clips Angir innstillingene for klippene som skal vises.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
OK		Vis bare klipp som har et OK-flagg.
NG		Vis bare klipp som har et NG-flagg.
KEEP		Vis bare klipp som har et Keep-flagg.
None		Vis bare klipp som ikke har et flagg.
All		Viser alle klippene, uansett om det er noen flagg.
Thumbnail >Customize View Bytter miniatyrbildevisning.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Thumbnail Caption	Date Time / Time Code / Duration / Sequential Number	Skifter informasjon som vises under miniatyrbilder.

Technical-menyen

Dette avsnittet beskriver funksjonen og innstillingene for hvert menyelement. Standard fabrikkinnstillinger vises i halvfet skrift (for eksempel **18dB**).

Technical >Color Bars Angir innstillinger for fargestolper.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Setting	On / Off	Slår fargestolpene av/på.
Type	ARIB / 100% / 75% / SMPTE	Velger fargestolpetype.
Technical >ND Dial Angir innstillinger som gjelder bruk av hjulet ND VARIABLE.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
CLEAR with Dial	On / Off	Angir om ND-statusendring skal aktiveres (CLEAR ⇔ On) ved bruk av hjulet ND VARIABLE.
Technical >Tally Angir innstillinger for opptaks-/tellelampe.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Front	On / Off	Slår opptaks-/tellelampen (Foran) av/på.
Rear	On / Off	Slår opptaks-/tellelampen (Bak) av/på.
Technical >HOLD Switch Setting Angir innstillinger for holdebryter.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
with Rec Button	On / Off	Angir om START/STOP-knappen for opptak skal låses.
with Hand Grip Remote	On / Off	Angir om gripefjernkontrollen skal låses.
Handle HOLD Switch	Normal / Rec Button Only	Stiller inn om Hold målet i håndtakets HOLD-bryter kun fungerer som håndtakets START/STOP-knapp for opptak. Normal: Alle betjeningsenheter på håndtaket er mål for Hold-funksjonen. Imidlertid følger START/STOP-knappen for opptak på håndtaket innstillingene for "with Rec Button"-innstillingen. Rec Button Only: Kun håndtakets START/STOP-knapp for opptak er målet for Hold-funksjonen.

Technical >Touch Operation Angir innstillinger som gjelder bruk av berøring.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Setting	On / Off	Slår berøringsfunksjonen av/på.
Technical >Rec Review Angir innstillinger for opptaksgjennomgang.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Setting	3 s / 10 s / Clip	Velger tid for avspilling av klipp som nettopp er tatt opp for gjennomgang av opptak.
Technical >Zoom Angir zoominnstillingene.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Zoom Type	Optical Zoom Only / On(Clear Image Zoom)	Angir typen zoom. Optical Zoom Only: Optisk zoom justeres ved hjelp av objektivet. On(Clear Image Zoom): Elektronisk zoom med liten eller ingen forringelse av bildekvaliteten.
Technical >Handle Zoom Angir innstillingene for håndtakets zoom.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Setting	Off / Low / High / Variable	Angir hastigheten for håndtakets zoom.
High	1 til 8 (8)	Angir zoomhastigheten for håndtakets zoomspak når du velger High zoomhastighet for håndtaket.
Low	1 til 8 (3)	Angir zoomhastigheten for håndtakets zoomspak når du velger Low zoomhastighet for håndtaket. [Merk] Ujevn zooming kan forekomme når zoomhastigheten er satt til en lav verdi.

Technical >Menu Settings Angir innstillinger som gjelder menyen.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
User Menu Only	On / Off	Angir om bare User-menyen skal vises (On) eller om menylisten (Off) skal vises når videokameraet viser menyen.
User Menu with Lock	On / Off	Angir om menyvisningen skal låses, og vise bare User-menyen. [Merk] Ved normal bruk av menyvisningen vises ikke dette elementet. For mer informasjon om bruk av menyvisningen, se side 73.
Technical >Menu Page On/Off Angir innstillinger som gjelder visning av statusskjermen.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Main	On / Off	Slår visningen av Main-statusskjermen av/på.
Camera	On / Off	Slår visningen av Camera-statusskjermen av/på.
Audio	On / Off	Slår visningen av Audio-statusskjermen av/på.
Project	On / Off	Slår visningen av Project-statusskjermen av/på.
Monitoring	On / Off	Slår visningen av Monitoring-statusskjermen av/på.
Assignable Button	On / Off	Slår visningen av Assignable Button-statusskjermen av/på.
Battery	On / Off	Slår visningen av Battery-statusskjermen av/på.
Media	On / Off	Slår visningen av Media-statusskjermen av/på.
Network	On / Off	Slår visningen av Network-statusskjermen av/på.
File Transfer	On / Off	Slår visningen av File Transfer-statusskjermen av/på.

Technical >Fan Control Angir innstillinger for viftekontroll-modus.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Setting	Auto / Minimum / Off in Rec	Angir modus for styring av viften i videokameraet. [Merk] Selv om av Off in Rec er valgt, vil viften starte hvis den interne temperaturen i videokameraet stiger over en bestemt verdi.
Technical >Lens Angir innstillinger som gjelder objektiver.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Zoom Ring Direction	Left(W)/Right(T) / Right(W)/Left(T)	Angir retningen for bruk av zoomringen. [Merk] Denne funksjonen er bare aktivert når du bruker et objektiv med E-feste som støtter veksling av zoomringens retning.
Shading Compensation	Auto / Off	Angir automatisk skyggekompensering.
Chroma Aberration Comp.	Auto / Off	Angir automatisk kromatisk aberrasjon-kompensering.
Distortion Comp.	Auto / Off	Angir automatisk forvrengningskompensering.
Breathing Compensation	Auto / Off	Angi objektivets pust-kompensering.
Distance Display	Meter / Feet	Angir visningsenheter for objektinformasjon og fokusposisjon.
Zoom Position Display	Focal Length / Number / Bar	Angir visningsformatet for zoomposisjonen.

Technical >Video Light Set		
Angir belysningsmetode for videolyset. Bare tilgjengelig ved bruk av HVL-LBPC (tilleggsutstyr).		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Video Light Set	Power Link / Rec Link / Rec Link + Stby	Angir metoden for belysningsstyring med videolyset som er festet til flergrensesnittskoen. Power Link: Slår videolyset av/på når videokameraet slås av/på. Rec Link: Slår videolyset av/på når videokameraet starter/stopper opptaket. Rec Link + Stby: Slår videolyset på/standby når videokameraet starter/stopper opptaket.
Technical >APR		
Utfører APR.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
APR	Execute / Cancel	Kjører APR (Automatic Pixel Restoration) for automatisk justering av bildesensor. Execute: Utfør funksjon. [Merk] Sett alltid på linsedekselet før du kjører APR.
Technical >Camera Battery Alarm		
Angir innstillinger for alarm for lav batterispenning.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Low Battery	5% / 10% / 15% / ... / 45% / 50%	Stiller inn gjenværende batterinivå for å vise en alarm for lav batterispenning (i trinn på 5%).
Battery Empty	3% til 7%	Stiller inn gjenværende batterinivå for å vise en alarm for tomt batteri.
Technical >Camera DC IN Alarm		
Angir innstillinger for alarm for lav innspenning.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
DC Low Voltage1	16.0 V til 19.0 V (16.5 V)	Angir spenningen for å vise en DC IN alarm for lav inngangsspenning.
DC Low Voltage2	15.5 V til 18.5 V	Angir spenningen for å vise en DC IN alarm for utilstrekkelig inngangsspenning.

Network-meny

Dette avsnittet beskriver funksjonen og innstillingene for hvert menyelement. Standard fabrikkinnstillinger vises i halvfet skrift (for eksempel **18dB**).

Network >Setup for Mobile App Utfører hjelpeverktøyet for nettverksoppsett.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Setup		Starter hjelpeverktøyet for nettverksoppsett.
Network >Access Authentication Angir innstillinger som gjelder tilgangsaутentisering.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
User Name		Angir brukernavnet for tilgangsgodkjenning.
Input Password		Angir passordet for tilgangsgodkjenning. [Merk] Fra et sikkerhetssynspunkt anbefales det at du oppretter et passord med tilstrekkelig mange tegn, som er vanskelig å gjette for andre, og som du oppbevarer sikkert.
Generate Password	Execute / Cancel	Genererer automatisk et passord for tilgangsaутentisering. Execute: Utfør funksjon.
Show Settings		Viser informasjon for tilgangsaутentisering. Viser brukernavnet, passord, fingeravtrykk, serienummer, og modellnavn som tekst og QR-kode. [Merk] Sørg for at passordet ikke vises for andre og at QR-kodebildet ikke kan kopieres av andre.
Network >Wireless LAN Angir innstillinger som gjelder trådløse LAN-tilkoblinger.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Setting	Access Point Mode / Station Mode / Off	Velger bruksmodus for den trådløse LAN-tilkoblingen.
WPS	Execute / Cancel	Oppretter en tilkobling ved hjelp av WPS (Wi-Fi Protected Setup). Execute: Utfør funksjon.
NFC	Execute / Cancel	Oppretter en tilkobling ved hjelp av NFC (Near Field Communication). Execute: Utfør funksjon.

Network >Wireless LAN Angir innstillinger som gjelder trådløse LAN-tilkoblinger.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
MAC Address		Viser MAC-adressen til videokameraets trådløse LAN-grensesnitt.
Network >AP Mode Settings Angir innstillinger som gjelder tilkoblinger i aksesspunktmodus.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Channel	Auto(5GHz) / Auto / CH1 / CH2 / CH3 / CH4 / CH5 / CH6 / CH7 / CH8 / CH9 / CH10 / CH11	Angir kanal for trådløst LAN. Auto(5GHz) er kun tilgjengelig på ILME-FX6V/VK.
Camera SSID & Password		Viser videokameraets SSID og passord.
Regenerate Password	Execute / Cancel	Oppretter et nytt passord. Execute: Utfør funksjon.
IP Address		Viser IP-adressen til videokameraet i aksesspunktmodus.
Subnet Mask		Viser subnettmasken til videokameraet i aksesspunktmodus.

Network >ST Mode Settings Angir innstillinger som gjelder tilkoblinger i stasjonsmodus.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Camera Remote Control	Enable / Disable	Angir om det skal aktiveres fjernkontroll fra en enhet som er koblet til videokameraet via trådløst LAN i stasjonsmodus.
Connected Network		Viser tilkoblet trådløst LAN (aksesspunkt).
	SSID	Viser SSID for aksesspunktet som kobles til.
	Security	Viser sikkerhetstypen for aksesspunktet som kobles til.
	Password	Viser passordet for aksesspunktet som kobles til. Når Security settes til WEP eller WPA: ***** Når Security er satt til None: (tom)
	DHCP	Viser om DHCP er av/på.
	IP Address	Viser videokameraets IP-adresse når DHCP er satt til Off.
	Subnet Mask	Viser videokameraets nettverksmaske når DHCP er satt til Off.
	Gateway	Viser videokameraets standard gateway når DHCP er satt til Off.
	DNS Auto	Viser om DNS-henting er av/på.
	Primary DNS Server	Viser den primære DNS-serveren for videokameraet når DNS Auto er satt til Off.
	Secondary DNS Server	Viser den sekundære DNS-serveren for videokameraet når DNS Auto er satt til Off.

Network >ST Mode Settings Angir innstillinger som gjelder tilkoblinger i stasjonsmodus.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Scan Networks		Finner trådløse LAN (aksesspunkt) og viser en liste. Velg en tilkobling fra listen for å koble til.
	SSID	Viser SSID for aksesspunktet som kobles til.
	Security	Viser sikkerhetstypen for aksesspunktet som kobles til.
	Password	Skriv inn passordet for aksesspunktet for å koble til.
	DHCP On / Off	Slå DHCP av/på.
	IP Address	Skriv inn videokameraets IP-adresse når DHCP er satt til Off.
	Subnet Mask	Skriv inn videokameraets nettverksmaske når DHCP er satt til Off.
	Gateway	Skriv inn videokameraets standard gateway når DHCP er satt til Off.
	DNS Auto On / Off	Viser om automatisk DNS-henting er av/på.
	Primary DNS Server	Skriv inn den primære DNS-serveren for videokameraet når DNS Auto er satt til Off.
	Secondary DNS Server	Skriv inn den sekundære DNS-serveren for videokameraet når DNS Auto er satt til Off.

Network >ST Mode Settings		
Angir innstillinger som gjelder tilkoblinger i stasjonsmodus.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Manual Register		Registrerer innstillinger for manuell tilkobling til et aksesspunkt.
	SSID	Skriv inn SSID for aksesspunktet som kobles til.
	Security None / WEP / WPA	Angi sikkerhetstypen for aksesspunktet som kobles til. Velg WPA hvis sikkerhetstypen for målaksesspunktet er WPA eller WPA2.
	Password	Skriv inn passordet for aksesspunktet for å koble til.
	DHCP On / Off	Slå DHCP av/på.
	IP Address	Skriv inn videokameraets IP-adresse når DHCP er satt til Off.
	Subnet Mask	Skriv inn videokameraets nettverksmaske når DHCP er satt til Off.
	Gateway	Skriv inn videokameraets standard gateway når DHCP er satt til Off.
	DNS Auto On / Off	Viser om automatisk DNS-henting er av/på.
	Primary DNS Server	Skriv inn den primære DNS-serveren når DNS Auto er satt til Off.
	Secondary DNS Server	Skriv inn den sekundære DNS-serveren når DNS Auto er satt til Off.

Network >Wired LAN		
Angir innstillinger som gjelder kablede LAN-tilkoblinger.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Setting	On / Off	Slår den kablede LAN-funksjonen av/på.
Camera Remote Control	Enable / Disable	Angir om det skal aktiveres fjernkontroll fra en enhet som er koblet til videokameraet via et kablet LAN.
Detail Settings		Konfigurerer egenskapene til den kablede LAN-tilkoblingen.
	DHCP On / Off	Slå DHCP av/på.
	IP Address	Skriv inn videokameraets IP-adresse når DHCP er satt til Off.
	Subnet Mask	Skriv inn videokameraets nettverksmaske når DHCP er satt til Off.
	Gateway	Skriv inn videokameraets standard gateway når DHCP er satt til Off.
	DNS Auto On / Off	Viser om automatisk DNS-henting er av/på.
	Primary DNS Server	Skriv inn den primære DNS-serveren når DNS Auto er satt til Off.
	Secondary DNS Server	Skriv inn den sekundære DNS-serveren når DNS Auto er satt til Off.

Network >Modem		
Angir innstillinger som gjelder internettdeling via USB.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Setting	On / Off	Slår mobiltelefontilkoblingen av/på.
Camera Remote Control	Enable / Disable	Angi tillatelser for fjernkontroll ved internettdeling via USB med bruk av apper på smarttelefon, som f.eks. Monitor & Control eller Creators' App for enterprise.
Device Name		Viser enhetsnavnet for mobiltelefonen.
IP Address		Viser mobiltelefonens IP-adresse.
Subnet Mask		Viser mobiltelefonens nettverksmaske.

Network >File Transfer		
Angir innstillinger som gjelder filoverføringer.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Auto Upload	On / Off	Slår av/på automatisk opplasting av originalfiler. [Merk] Når Simul Rec >Setting (side 86) i menyen Project er satt til On, vil klippene som er tatt opp på media i spor B ikke lastes opp automatisk.
	Auto Upload (Proxy) On / Off / Chunk	On: Aktiverer automatisk opplading av proxy-fil. Off: Deaktiverer automatisk opplading av proxy-fil. Chunk: Laster opp en proxy-fil som er tatt opp i underinndelinger automatisk. [Merk] Når Simul Rec >Setting (side 86) i menyen Project er satt til On, vil klippene som er tatt opp på media i spor B ikke lastes opp automatisk. I tillegg vil Chunk være nedtonet og kan ikke velges.
Default Upload Server		Velger opplastingsserveren for filer. Serveren som velges her, blir målet for automatisk opplasting av originalfiler og proxy-filer, og målet for opplasting av filer fra miniatyrbildeskjermen. Viser visningsnavnet som er konfigurert i Server Settings 1 til 3.
Clear Completed Jobs	Execute / Cancel	Fjerner fullførte overføringsjobber fra listen. Execute: Utfør funksjon.
Clear All Jobs	Execute / Cancel	Fjerner alle overføringsjobber fra listen. Execute: Utfør funksjon.
View Job List		Viser listen over overføringsjobber.

Network >File Transfer		
Angir innstillinger som gjelder filoverføringer.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Server Settings1	Display Name	Angir visningsnavnet som vises i overføringsmålenes oppsettmeny.
	Service FTP	Viser typen server.
	Host Name	Angir vertsnavnet for overføringsmålserveren.
	Port (1 til 65535 (21))	Angir portnummeret til serveren for overføringsmålet.
	User Name	Angir brukernavnet for godkjenning av forbindelsen med serveren for overføringsmålet.
	Password	Angir godkjenningsspordet for tilkoblingen overføringsmålserveren.
	Passive Mode On / Off	Slår PASV-modus av/på.
	Destination Directory	Skriv inn navnet på overføringens målmappe.
	Using Secure Protocol On / Off	Angir om sikker FTP-overføring skal brukes (On) eller ikke (Off) (FTPS Explicit Mode: FTPES).
	Root Certificate Load / Clear / None	Laster inn et rotsertifikat for sikker FTP-overføring og sletter innstillinger.
Server Settings2	Root Certificate Status Loaded / No Certificate	Viser status for innlasting av rotsertifikat for sikker FTP-overføring.
	Reset Execute / Cancel	Tilbakestiller innstillingene i Server Settings til standardinnstillingene. Execute: Utfør funksjon.
Server Settings3	Samme som Server Settings1.	
Network >Network Reset		
Tilbakestiller nettverksinnstillingene.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Reset	Execute / Cancel	Tilbakestiller nettverksinnstillingene. Execute: Utfør funksjon.

Maintenance-menyen

Dette avsnittet beskriver funksjonen og innstillingene for hvert menyelement. Standard fabrikkinnstillinger vises i halvfet skrift (for eksempel **18dB**).

Maintenance >Language Angir skjerspråket.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Select		Angir skjerspråket. SET: Angi språk.
Maintenance >Clock Set Angir interne klokkeinnstillinger.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Time Zone	UTC – 12:00 til UTC + 14:00	Angir tidsforskjellen fra UTC i 30-minutters enheter.
Date Mode	YYMMDD / MMDDYY / DDMMYY	Velger visningsformat for datoer. YYMMDD: År, måned, dag MMDDYY: Måned, dag, år DDMMYY: Dag, måned, år
12h/24h	12h / 24h	Velger visningsformat for klokken. 12h: 12-timers modus 24h: 24-timers modus
Date		Angir gjeldende dato. SET: Angi verdien.
Time		Angir gjeldende klokkeslett. SET: Angi verdien.
Maintenance >All Reset Tilbakestill innstillingene til standardinnstillingene.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Reset	Execute / Cancel	Tilbakestill alle innstillinger til fabrikkinnstillingene. Execute: Utfør funksjon. [Merk] En 3D LUT-fil som er importert med bruk av Base Look >Import from Media(B), Import from Cloud(Private) eller Import from Cloud(Share) (side 91) i menyen Paint/Look, kan ikke slettes. For å slette alle de importerte 3D LUT-filene, velg Base Look >Delete All (side 91) i menyen Paint/Look.
Reset without Network	Execute / Cancel	Tilbakestill menyinnstillingene, unntatt Network-menyinnstillingene, til fabrikkinnstillinger.

Maintenance >All Reset Tilbakestill innstillingene til standardinnstillingene.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Reset to Factory Defaults	Execute / Cancel	Sletter alle innstillinger og filer, og tilbakestiller dem til fabrikkinnstillinger.
Maintenance >Hours Meter Viser akkumulert driftstid.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Hours (System)		Viser de akkumulerte brukstimene (kan ikke tilbakestilles).
Hours(Reset)		Viser de akkumulerte brukstimene (kan tilbakestilles).
Reset	Execute / Cancel	Tilbakestill visningen av Hours(Reset) til 0. Execute: Utfør funksjon.
Maintenance >Version Viser versjonsinformasjon.		
Element	Innstilling for underelement	Beskrivelse
Version Number	Vx.xx	Viser videokameraets programwareversjon.
Version Up	Execute / Cancel	Oppdaterer videokameraet.* Execute: Utfør funksjon. * Denne funksjonen oppdaterer programvaren i videokameraet.
Lens Version Number	Vxx	Viser programwareversjonen for et objektiv med E-feste.

Shooting-meny, innstillinger og standardverdier

ISO/Gain-innstillinger og standardverdier

Området for ISO/Gain-innstillinger (side 77) og standardverdier varierer avhengig av innstillingene Mode, Target Display, Base Look >Select, Base Sensitivity og Base ISO. De tilgjengelige alternativene er uthevet i grått.

Når Mode er satt til ISO

Custom

Target Display	SDR(BT.709)		HDR(HLG)		SDR(BT.709) og HDR(HLG) felles	
Base Look >Select	S-Cinetone / Standard / Still / ITU709 / 709tone		HLG Live / HLG Natural		User1 til User16	
Base Sensitivity	Low	High	Low	High	Low	High
ISO 320	ISO/Gain<L> standard					
ISO 400						
ISO 500						
ISO 640	ISO/Gain<M> standard					
ISO 800			ISO/Gain<L> standard		ISO/Gain<L> standard	
ISO 1000						
ISO 1250	ISO/Gain<H> standard					
ISO 1600			ISO/Gain<M> standard		ISO/Gain<M> standard	
ISO 2000						
ISO 2500						
ISO 3200			ISO/Gain<H> standard		ISO/Gain<H> standard	
ISO 4000						
ISO 5000		ISO/Gain<L> standard				
ISO 6400						
ISO 8000						
ISO 10000		ISO/Gain<M> standard				
ISO 12800				ISO/Gain<L> standard		ISO/Gain<L> standard
ISO 16000						
ISO 20000		ISO/Gain<H> standard				
ISO 25600				ISO/Gain<M> standard		ISO/Gain<M> standard
ISO 32000						
ISO 40000						
ISO 51200				ISO/Gain<H> standard		ISO/Gain<H> standard
ISO 64000						
ISO 80000						
ISO 102400						
ISO 128000						
ISO 160000						
ISO 204800						
ISO 256000						
ISO 320000						
ISO 409600						

Flexible ISO

Base ISO	ISO 12800	ISO 800
ISO 320		
ISO 400		
ISO 500		
ISO 640		
ISO 800		ISO/Gain<L> standard
ISO 1000		
ISO 1250		
ISO 1600		ISO/Gain<M> standard
ISO 2000		
ISO 2500		
ISO 3200		ISO/Gain<H> standard
ISO 4000		
ISO 5000		
ISO 6400		
ISO 8000		
ISO 10000		
ISO 12800	ISO/Gain<L> standard	
ISO 16000		
ISO 20000		
ISO 25600	ISO/Gain<M> standard	
ISO 32000		
ISO 40000		
ISO 51200	ISO/Gain<H> standard	
ISO 64000		
ISO 80000		
ISO 102400		
ISO 128000		
ISO 160000		
ISO 204800		
ISO 256000		
ISO 320000		
ISO 409600		

Når Mode er satt til dB

Innstillingsområde	
-3dB	
-2dB	
-1dB	
0dB	ISO/Gain<L> standard
1dB	
2dB	
3dB	
4dB	
5dB	
6dB	ISO/Gain<M> standard
7dB	
8dB	
9dB	
10dB	
11dB	
12dB	ISO/Gain<H> standard
13dB	
14dB	
15dB	
16dB	
17dB	
18dB	
19dB	
20dB	
21dB	
22dB	
23dB	
24dB	
25dB	
26dB	
27dB	
28dB	
29dB	
30dB	

AGC Limit-innstillinger og standardverdier

Området for AGC Limit-innstillinger (side 80) og standardverdier varierer avhengig av innstillingene Mode, Target Display, Base Look >Select, Base Sensitivity og Base ISO. De tilgjengelige alternativene er uthevet i grått.

Når Mode er satt til ISO

Custom

Target Display	SDR(BT.709)		HDR(HLG)		HDR(HLG)		SDR(BT.709) og HDR(HLG) felles	
Base Look >Select	S-Cinetone / Standard / Still / ITU709 / 709tone		HLG Live		HLG Natural		User1 til User16	
Base Sensitivity	Low	High	Low	High	Low	High	Low	High
ISO 400								
ISO 500								
ISO 640								
ISO 800								
ISO 1000								
ISO 1250								
ISO 1600								
ISO 2000	Standard							
ISO 2500								
ISO 3200								
ISO 4000								
ISO 5000			Standard		Standard		Standard	
ISO 6400								
ISO 8000								
ISO 10000								
ISO 12800								
ISO 16000								
ISO 20000								
ISO 25600								
ISO 32000		Standard						
ISO 40000								
ISO 51200								
ISO 64000								
ISO 80000				Standard		Standard		Standard
ISO 102400								
ISO 128000								
ISO 160000								
ISO 204800								
ISO 256000								
ISO 320000								
ISO 409600								

Flexible ISO

Base ISO	ISO 12800	ISO 800
ISO 400		
ISO 500		
ISO 640		
ISO 800		
ISO 1000		
ISO 1250		
ISO 1600		
ISO 2000		
ISO 2500		
ISO 3200		
ISO 4000		
ISO 5000		Standard
ISO 6400		
ISO 8000		
ISO 10000		
ISO 12800		
ISO 16000		
ISO 20000		
ISO 25600		
ISO 32000		
ISO 40000		
ISO 51200		
ISO 64000		
ISO 80000	Standard	
ISO 102400		
ISO 128000		
ISO 160000		
ISO 204800		
ISO 256000		
ISO 320000		
ISO 409600		

Når Mode er satt til dB

Innstillingsområde	
3dB	
6dB	
9dB	
12dB	
15dB	Standard
18dB	
21dB	
24dB	
27dB	
30dB	

Bildekvalitetsinnstillinger lagres for hver opptaksmodus

Gjeldende status på konfigurasjonselementer som er knyttet til bildekvalitet, lagres for hver av de følgende opptaksmodiene (side 24). Når du endrer opptaksmodus, brukes innstillingene som er lagret for måloptaksmodusen.

- Custom-opptaksmodus SDR(BT.709)
- Custom-opptaksmodus HDR(HLG)
- Log-opptaksmoduser (Cine EI, Cine EI Quick, Flexible ISO)

Konfigurasjonselementer som er knyttet til bildekvalitet og som lagres for hver opptaksmodus, er vist nedenfor.

Ja: Elementet lagres.

Nei: Element lagres ikke.

Konfigurasjonselement			Opptaksmodus				
			Custom		Flexible ISO	Cine EI Quick	Cine EI
			SDR(BT.709)	HDR(HLG)			
Shooting-meny	ISO/Gain/EI	ISO/Gain	Ja ¹⁾		Ja	Nei	
		Exposure Index	Nei		Nei	Ja	Ja
		Base Sensitivity	Ja		Nei		
		Base ISO	Nei		Ja ⁴⁾	Nei ³⁾	Ja ⁴⁾
		White	Preset White	Ja		Ja	
		Annet enn ovenstående	Ja				
	White Setting		Ja				
	Offset White		Ja		Nei		
	LUT On/Off		Nei		Ja		
	Noise Suppression	Setting(Custom)	Ja	Ja	Nei		
		Level(Custom)	Ja	Ja	Nei		
		Setting (Cine EI/Flex. ISO)	Nei		Ja		
		Level (Cine EI/Flex. ISO)	Nei		Ja		
Paint/Look-meny	Base Look	Select	Ja	Ja	Ja		
		Input ²⁾	Ja				
		Output ²⁾	Ja				
		AE Level Offset ²⁾	Ja				
	Black		Ja	Ja	Nei		
	Knee	Auto Knee	Ja	Nei	Nei		
		Annet enn ovenstående	Ja	Ja	Nei		
	Detail		Ja	Ja	Nei		
	Matrix		Ja	Ja	Nei		
	Multi Matrix		Ja	Ja	Nei		

1) Egne innstillinger for ISO-følsomhet lagres for både Custom-opptaksmodus SDR(BT.709) og HDR(HLG).

2) Innstillinger lagres for hvert basisutseende, og avhenger ikke av opptaksmodusen.

3) Base ISO-følsomheten endres i samsvar med Exposure Index.

4) Felles innstillingsverdier i Flexible ISO- og Cine EI-opptaksmodus.

Lagre og laste inn konfigurasjonsdata

Konfigurasjonsdata

Du kan lagre innstillingene fra hovedmenyen på et minnekort som er satt inn i CFexpress Type A/SD-kortspor (B). Du kan også lagre en ALL-fil til en skytjeneste. Dette gjør at du raskt kan hente frem et passende sett med menyinnstillinger for den aktuelle situasjonen. Konfigurasjonsdata lagres i følgende kategorier.

Brukerfiler

Brukerfiler lagrer innstillingspunktene og dataene i User-menyen som kan tilpasses. Du kan lagre opptil 64 filer på et minnekort. Ved å laste denne filen inn i videokameraets minne kan du tilpasse oppsettet av User-menyen.

ALL-filer (alle innstillinger)

ALL-filer lagrer konfigurasjonsdataene for alle menyer. Du kan lagre opptil 64 filer på et minnekort. Opp til 120 filer kan lagres til C3 Portal (skytjeneste), som består av 60 private-filer og 60 share-filer.

[Merk]

For detaljer om innholdet som er lagret i en ALL-fil, se "Elementer som er lagret i filer" (side 130).

Lagre en brukerfil / ALL-fil

Lagre til et minnekort

- 1 Sett et minnekort inn i et CFexpress Type A/SD-kortspor (B) (side 6).
 - For CFexpress-kort vender etiketten mot venstre.
 - På SD-kort vender etiketten mot høyre med det skrå hjørnet nederst.

- 2 For en brukerfil velger du User File >Save to Media(B) (side 90) >Execute i Project-menyen i hovedmenyen. For en ALL-fil velger du All File >Save to Media(B) (side 90) >Execute i Project-menyen i hovedmenyen. Skjermbildet for lagring av filer vises.

- 3 Velg en rad uten fil (No File) i skjermbildet for lagring. Hvis du velger en rad med en File ID-oppføring, overskrives den valgte filen. Den File ID som tilordnes ved lagring kan endres via menyen. For mer informasjon om konfigurasjon, se "Endre File ID-en" (side 118).

- 4 Velg Execute på bekreftelsesskjermbildet.

Lagre en ALL-fil til en skytjeneste

- 1 Koble til enheten fra smarttelefonappen "Creators' App for enterprise" (side 67).
- 2 Velg All File >Save to Cloud(Public) eller Save to Cloud(Share) (side 90) >Execute i menyen Project i hovedmenyen. Skjermbildet for lagring av filer vises.

- 3 Velg en rad uten fil (No File) i skjermbildet for lagring. Hvis du velger en rad med en File ID-oppføring, overskrives den valgte filen. Den File ID som tilordnes ved lagring kan endres via menyen. For mer informasjon om konfigurasjon, se "Endre File ID-en" (side 118).

- 4 Velg Execute på bekreftelsesskjermbildet.

Laste inn en brukerfil / ALL-fil

Laste inn fra et minnekort

- 1 Sett et minnekort som har en lagret fil på seg inn i et CFexpress Type A/SD-kortspor (B) (side 6).
 - For CFexpress-kort vender etiketten mot venstre.
 - På SD-kort vender etiketten mot høyre med det skrå hjørnet nederst.

- 2 For en brukerfil velger du User File >Load from Media(B) (side 90) >Execute i Project-menyen på hovedmenyen. For en ALL-fil velger du All File >Load from Media(B) (side 90) >Execute i Project-menyen på hovedmenyen. Et skjermbildet med en filliste vises.

- 3 Velg en fil for opplasting. Det vises et bekreftelsesskjermbilde.

- 4 Velg Execute.

[Merknader]

- Enheten startes automatisk på nytt etter innlasting av konfigurasjonsdata.
- Når All File >Load Network Data i Project-menyen på hovedmenyen er satt til Off, lastes alle innstillingene i ALL-filen inn, unntatt menyinnstillingene fra Network-menyen.

Laste inn en ALL-fil fra en skytjeneste

- 1 Koble til enheten fra smarttelefonappen "Creators' App for enterprise" (side 67).
- 2 Velg All File >Load fra Cloud(Public) eller Load from Cloud(Share) (side 90) >Execute i menyen Project i hovedmenyen.
Et skjermbildet med en filliste vises.
- 3 Velg en fil for opplasting.
Det vises et bekreftelsesskjermbilde.
- 4 Velg Execute.

[Merknader]

- Enheten startes automatisk på nytt etter innlasting av konfigurasjonsdata.
- Når All File >Load Network Data i Project-menyen på hovedmenyen er satt til Off, lastes alle innstillingene i ALL-filen inn, unntatt menyinnstillingene fra Network-menyen.

Endre File ID-en

- 1 For en brukerfil velger du User File >File ID (side 90) i Project-menyen på hovedmenyen.
For en ALL-fil velger du All File >File ID (side 90) i Project-menyen på hovedmenyen.
Det vises et skjermbilde for redigering av File ID-en.
- 2 Velg tegn med flervalg-knappen (side 7) eller flerfunksjonshjulet (side 5), og trykk deretter på flervalg-knappen bruksknapp eller flerfunksjonshjulet.
- 3 Gjenta trinn 2 etter behov.
- 4 Når du er ferdig med å skrive inn tegn, velger du Done.

Koble til eksterne skjermer og opptaksenheter

For å vise/spille av bilder på en ekstern skjerm, velger du utgangssignalet til videokameraet og bruker en passende kabel for skjermen som skal kobles til.

Du kan også koble til opptaksenheter, for eksempel en VTR, og ta opp utgangssignalet fra videokameraet.

Du kan vise den samme informasjonen som vises i søkeren, for eksempel statusinformasjon og menyer, på en ekstern skjerm. Sett Info. Disp. (side 15) på skjermbildet Monitoring-statusskjermen eller Output Display (side 96) i Monitoring-menyen i hovedmenyen til On i henhold til signalet som skal sendes til skjermen.

[Merk]

Overhold det følgende ved tilkobling av en ekstern monitor eller opptaksenhet til enheten. Hvis dette ikke overholdes kan det føre til at høye strømverdier ledes gjennom de innvendige kretsene i enheten, og det kan skade de elektroniske komponentene.

1. Om likestrømskabler
Bruk likestrømskabler med lav GND-linjeimpedans for tilkobling av en ekstern monitor, opptaksenhet eller annen enhet.
2. Kontrollere for potensialforskjell
Før bruk, kontroller at det ikke er noen potensialforskjell mellom noen av de tilkoblede enhetene og denne enheten.
 - (1) Koble fra alle tilkoblede enheter, som f.eks. en ekstern skjerm eller opptaksenheter, fra denne enheten.
Kontroller at den 75 Ω koaksialkabelen, HDMI-kabel eller andre kabler ikke er tilkoblet.
 - (2) Koble til likestrømskablene for alle tilkoblede enheter og denne enheten, og slå deretter på strømmen for hver tilkoblet enhet og denne enheten.
 - (3) Bruk et testinstrument eller en annen enhet for å bekrefte at det ikke finnes potensialforskjeller mellom denne enheten og hver enkelt tilkoblet enhet.

Hvis det foreligger en potensialforskjell, er det mulig at GND-linjeimpedansen for en av likestrømskablene er høy. Skift ut aktuelle kabler med kabler som har lav GND-linjeimpedans ved behov for å eliminere eventuell potensialforskjell.

3. Sekvens for å koble til og slå på strømmen
Koble til hver enkelt kabel og slå på strømmen i følgende rekkefølge.
 - (1) Slå av strømmen til denne enheten, ekstern skjerm, opptaksenheter og alle andre enheter.
 - (2) Koble til DC-kablene for alle enheter.
 - (3) Koble til den 75 Ω koaksialkabelen, HDMI-kabel og andre kabler.
 - (4) Slå på strømmen til alle tilkoblede enheter, og deretter til denne enheten.

For mer informasjon, kontakt en servicerepresentant for Sony.

SDI OUT-kontakt (BNC-type)

Angi av/på-innstillingen for utgangen og utdataformatet i Monitoring-menyen (side 96).

Bruk en kommersielt tilgjengelig 75 Ω koaksialkabel for tilkoblingen.

For å starte opptak på videokameraet og den eksterne enheten samtidig

Med SDI-signalutgangen aktivert, angir du SDI/HDMI Rec Control (side 87) >Setting på menyen Project i hovedmenyen til SDI/HDMI Remote I/F eller Parallel Rec for å aktivere at et REC-utlørsignal sendes til den eksterne enheten som er koblet til SDI OUT-kontakten. Dette kobler opptaket på den eksterne enheten til videokameraet.

[Merknader]

- Hvis en tilkoblet ekstern enhet ikke støtter et REC-utlørsignal, kan ikke enheten brukes.
- Når den er satt til SDI/HDMI Remote I/F, vil kun REC-utlørsignalet sendes ut når det ikke er satt inn noe opptaksmedium.

HDMI OUT-kontakt (Type A-kontakt)

Angi av/på-innstillingen for utgangen og utdataformatet i Monitoring-menyen (side 96) i hovedmenyen.

For å starte opptak på videokameraet og den eksterne enheten samtidig

Med HDMI-signalutgangen er aktivert, still HDMI TC Out >Setting (side 94) på hovedmenyens TC/Media-meny til On, og still SDI/HDMI Rec Control >Setting (side 87) i Project-menyen til SDI/HDMI Remote I/F eller Parallel Rec for å aktivere at et REC-utlørsignal sendes til den eksterne enheten som er koblet til HDMI OUT-kontakten. Dette synkroniserer opptaket på den eksterne enheten med videokameraet.

[Merknader]

- Hvis en tilkoblet ekstern enhet ikke støtter et REC-utlørsignal, kan ikke enheten brukes.
- Når den er satt til SDI/HDMI Remote I/F, vil kun REC-utlørsignalet sendes ut når det ikke er satt inn noe opptaksmedium.

Synkronisering av tidskoder

Du kan synkronisere tidskoden på enheten med andre enheter.

Låse tidskoden til andre enheter

Still enheten som forsyner tidskoden til en modus der tidskodeutgangen fortsetter å gå, (for eksempel Free Run eller Clock).

- 1 Angi Timecode (side 94) i TC/Media-menyen/ i hovedmenyen som følger.
Mode: Preset
Run: Free Run
- 2 Trykk på knappen som kan tilordnes (side 49) som er tilordnet DURATION/TC/U-BIT-funksjonen for å vise tidskoden på skjermen.
- 3 Kontroller at velgerbrytere TC IN/OUT (tidskodeinngang/-utgang) (side 4) er satt til IN og tilfør så en referansetidskode for synkronisering av systemfrekvensen på videokameraet til TC IN/TC OUT-kontakten.

Tidskodegeneratoren på videokameraet låser seg til den aktuelle referansekode, og "EXT-LK" vises på skjermen.

Når det har gått ca. ti sekunder etter tidskodelåsing, opprettholdes den eksterne låsestatusen selv om den eksterne referansekodekilden kobles fra.

[Merknader]

- Når du bruker ekstern lås, låses tidskoden umiddelbart mot den eksterne tidskoden, og den eksterne tidskodeverdien vises i datavisningsområdet. Du må imidlertid ikke starte opptaket umiddelbart. Vent noen sekunder til tidskodegeneratoren stabiliseres før du tar opp.
- Hvis frekvensen til referansetidskode og bildefrekvensen på videokameraet ikke er den samme, kan ikke låsing oppnås, og videokameraet fungerer ikke som det skal. Hvis dette skjer, vil tidskoden ikke oppnå låsing med den eksterne tidskode.
- Tidskoden kan endres med én ramme per time i forhold til referansetidskoden.

For å frigi den eksterne låsen

Endre Timecode-innstillingen i TC/Media-menyen i hovedmenyen.

Ekstern synkronisering frigis også hvis systemfrekvensen endres, og når du starter opptaket i en spesiell opptaksmodus (Slow & Quick Motion eller Interval Rec).

Synkronisere tidskoden på en annen enhet med tidskoden på videokameraet

Still enheten som forsyner tidskoden til en modus der tidskodeutgangen fortsetter å gå, (for eksempel Free Run eller Clock).

- 1 Still inn tidskoden på videokameraet med Timecode (side 94) på TC/Media-menyen i hovedmenyen.
- 2 Kontroller at velgerbrytere TC IN/OUT (tidskodeinngang/-utgang) (side 4) er satt til OUT (ut) og koble kontakten TC IN/TC OUT til inngangen for tidskode på enheten som du vil synkronisere med.

Administrere/redigere klipp ved hjelp av en datamaskin

Koble til med en USB-kabel

Bruke en kortleser (ekstrautstyr)

Koble en CFexpress Type A-kortleser eller SD-kortleser til en datamaskin ved hjelp av en USB-kabel, og sett inn et minnekort i kortlesersporet. Minnekortet gjenkjennes som en lagerstasjon for datamaskinen. På støttede datamaskiner kan du importere klipp med høy hastighet ved hjelp av videokameraets masselagringsmodus.

Bruke masselagringsmodus

[Merk]

Masselagringsmodus kan ikke brukes når Modem >Setting i Network-menyen på den fullstendige menyen er satt til On eller hvis Wired LAN >Setting i Network-menyen er satt til On. Sett begge disse til Off.

Koble til videokameraet med en USB-kabel og sett et minnekort inn i kortspor A eller B. Minnekortet gjenkjennes som en lagringsstasjon for datamaskin.

1 Koble USB-C-kontakten (side 7) eller USB/multikontakten (side 7) til datamaskinen ved hjelp av en USB-kabel.

2 Vri videokameraets POWER-bryter til stilling ON. Det vises en melding i søkerskjermen som spør om du vil aktivere USB-tilkobling.

[Merk]

Bekreftelsesmeldingen for USB-tilkobling vises ikke mens en annen bekreftelsesmelding eller fremdriftsmelding vises, for eksempel når et minnekort formateres eller gjenopprettes. Bekreftelsesmeldingen vises når formateringen eller gjenopprettingen er ferdig. USB-bekreftelsesmeldingen vises heller ikke når skjermbildet for klippegenskaper vises. Meldingen vises når behandlingen avsluttes, eller når du går tilbake til miniatyrbildeskjermen.

3 Drei på flerfunksjonshjulet for å velge Execute.

4 I Windows må du kontrollere at kortet er lagt til som en flyttbar disk i vinduet Min datamaskin. På Mac må du kontrollere at det er opprettet en mappe med navnet "NO NAME" eller "Untitled" (kan redigeres) på skrivebordet.

[Merknader]

- Ikke utfør følgende operasjoner hvis tilgangsindikatoren lyser rødt.
 - Slå av monitoren eller ta ut strømledningen
 - Ta ut minnekortet
 - Koble fra USB-kabelen
- Det kan ikke garanteres at det fungerer på alle datamaskiner.

Bruke et ikke-lineært redigeringsystem

I et ikke-lineært redigeringsystem kreves en redigeringsprogramvare (tilleggsutstyr) som støtter formatene som er tatt opp med videokameraet. Bruk dedikert programvare til å lagre klippene du vil redigere på harddisken på datamaskinen på forhånd.

Forsiktighetsregler ved bruk

Ved kondens

Hvis enheten flyttes plutselig fra et kaldt til et varmt sted, eller hvis temperaturen i omgivelsene plutselig stiger, kan fuktighet kondensere på overflaten og/eller inne i enheten. Dette kalles fuktighetskondens. Hvis kondens forekommer, slår du av enheten og bruker den ikke før kondensen har fordampet. Bruk av enheten mens det er kondens kan skade enheten.

På LCD-paneler

LCD-panelet montert på denne enheten er produsert med høypresisjonsteknologi, noe som gir et funksjonelt pikselforhold på minst 99,99%. Dermed er det bare et svært lite antall piksler som "sitter fast", enten alltid av (svart), alltid på (rød, grønn eller blå) eller blinker. I tillegg kan slike piksler oppstå spontant ved lengre bruksperioder pga. de fysiske kjennetegnene til den flytende krystall-skjermen. Disse problemene er ikke en feil. Merk at ingen slike problemer har noen effekt på optaksdata.

CMOS bildesensorfenomen i kameraet

[Merk]

De følgende fenomenene kan oppstå i bilder, og er spesifikke for bildesensorer. De indikerer ikke en feiltilstand.

Hvite flekker

Selv om bildesensorene produseres med svært presise teknologier, kan det en sjelden gang dannes små hvite flekker på skjermen, dette skjer på grunn av kosmisk stråling osv. Dette skyldes bildesensorens virkemåte og er ikke en feil.

De hvite flekkene har spesielt en tendens til å vises under følgende omstendigheter:

- Når det jobbes med høye omgivelsestemperaturer
- Når du har økt forsterkningen (følsomheten)

Flimring

Når du tar bilder i lyst fra lysrør, natriumlamper, kvikksølvlampdampner eller LED-lys, kan skjermen flimre eller fargene kan variere.

På slitedeler

- Viften og batteriet er forbruksmaterialer som må skiftes ut periodisk. Ved bruk i romtemperatur, må de vanligvis skiftes ut etter omtrent fem år. Dette er derimot kun en generell veiledning og antyder ikke at disse delenes forventet levetid er garantert. For detaljer om utskifting av delen, kontakter du Sony service eller forhandleren.
- Den forventede levetiden til AC-adapteren og elektrolyttkondensatoren er ca. 5 år under normale driftstemperaturer og normal drift (8 timer per dag, 25 dager per måned). Hvis bruken overskrider den ovennevnte bruksfrekvensen, kan den forventede levetiden reduseres tilsvarende.
- Batteripolen på denne enheten (kontakten for batteripakker og strømadaptere) er en forbruksdel. Enheten får kanskje ikke strøm hvis pinnene på batteripolen er bøyd eller deformert av støt eller vibrasjoner, eller hvis de blir korrodert på grunn av langvarig utendørs bruk. Periodiske kontroller anbefales for å holde enheten i orden og forlenge levetiden. Kontakt en Sony service- eller salgsrepresentant for å få mer informasjon om inspeksjoner.

Om det innebygde oppladbare batteriet

Videokameraet har et innebygd oppladbart batteri for lagring av dato, klokkeslett og andre innstillinger, selv når videokameraet er slått av. Det innebygde oppladbare batteriet blir ladet i løpet av 24 timer hvis enheten er koblet til en stikkontakt ved bruk av strømadapteren, eller hvis en fulladet batteripakke kobles til, uavhengig av om videokameraet er slått av eller på. Det oppladbare batteriet blir helt utladet i løpet av cirka to måneder hvis strømadapteren ikke er koblet til, eller hvis videokameraet brukes uten at batteripakken er koblet til. Bruk videokameraet etter at batteriet er ladet. Selv om det oppladbare batteriet ikke er ladet, påvirkes ikke driften av videokameraet så lenge du ikke trenger å registrere datoen.

Bruks- og oppbevaringssteder

Oppbevares på et flatt, ventilert sted. Unngå å bruke eller oppbevare enheten på følgende steder.

- Ved for høy varme eller kulde (driftstemperatur fra 0 til 40 °C)
I varme klima skal du huske på at temperaturen inne i en bil med vinduene lukket lett overstige 50 °C om sommeren.
- På fuktige eller støvete steder. Steder der enheten kan bli utsatt for regn
- Steder der den utsettes for voldsomme vibrasjoner
- Nær sterke magnetfelt
- I nærheten av radio- eller TV-sendere som produserer sterke elektromagnetiske felt
- Lange perioder i direkte sollys eller i nærheten av varmeovner

Merknad om laserstråler

Laserstråler kan skade CMOS-bildesensoren. Hvis du filmer et motiv som inneholder en laserstråle, må du være forsiktig slik at

laserstrålen ikke rettes inn i objektivet på enheten. Spesielt kan kraftige laserstråler fra medisinsk utstyr eller annet utstyr forårsake skade på grunn av reflektert lys og spredt lys.

For å hindre elektromagnetisk forstyrrelse fra bærbart kommunikasjonsutstyr

Bruk av bærbare telefoner og andre kommunikasjonsenheter i nærheten av dette kameraet kan føre til feil og forstyrrelser i lyd- og bildesignaler. Det anbefales at de bærbare kommunikasjonsenheterne i nærheten av dette kameraet slås av.

Sikkerhetstiltak

- SONY SKAL IKKE VÆRE ANSVARLIG FOR SKADER AV NOE SLAG SOM FØLGER AV UNNLATELSE AV Å IMPLEMENTERE RIKTIGE SIKKERHETSTILTAK PÅ OVERFØRINGSENHETER, UUNNGÅELIGE DATALEKKASJER PÅ GRUNN AV OVERFØRINGSSPESIFIKASJONER ELLER SIKKERHETSPROBLEMER AV NOE SLAG.
- Avhengig av driftsmiljøet, kan uautoriserte tredjeparter på nettverket være i stand til å få tilgang til enheten. Ved tilkobling av enheten til nettverk må du sørge for å kontrollere at nettverket har sikker beskyttelse.
- Kommunikasjonsinnhold kan bli fanget opp av uautoriserte tredjeparter i nærheten av signalene, uten at vi kjenner til det. Når man benytter trådløs LAN-kommunikasjon skal det iverksettes sikkerhetstiltak for å beskytte kommunikasjonsinnholdet.
- Ved tilkobling av dette produktet til et nettverk, koble til via et system som har en beskyttelsesfunksjon, som for eksempel en ruter eller en brannvegg. Hvis produktet kobles til uten slik beskyttelse kan det medføre sikkerhetsproblemer.

Utdataformater og -begrensninger

Standard fabrikkinnstillinger vises i halvfet skrift (for eksempel [1920×1080P \(Level A\)](#)).

[Merknader]

- Oppløsningen på utdataformatet begrenses av innstillingene for Rec Format >Frequency, Codec og Video Format i Project-menyen i hovedmenyen (side 84).
- Oppløsningen på utdataformatet begrenses også av kombinasjonen med S&Q-bildefrekvensen. I tillegg til tabellen for SDI OUT/HDMI OUT-kontaktutgangsformater nedenfor, endres HDMI-utgangen til Full HD eller lavere når alle følgende betingelser er oppfylt.
 - S&Q Motion >Setting i Shooting-menyen er satt til On
 - S&Q Motion >Frame Rate i Shooting-menyen er høyere enn 60fps
 - Rec Format >Codec i Project-menyen er satt til RAW eller RAW & XAVC-I, eller Output On/Off >SDI i Monitoring-menyen er satt til On
- Når betingelsene ovenfor blir oppfylt, blir valgalternativene HDMI-utgang 4096×2160P og 3840×2160P for Output Format >SDI/HDMI (side 96) i Monitoring-menyen nedtonet og kan ikke velges.
- Bildet blir ikke sendt hvis en høyere oppløsning enn avspillingens bildeoppløsning konfigureres.

Utdataformater for kontakten SDI OUT/HDMI OUT

Systemfrekven- sinnstilling (Rec Format >Frequency i menyen Project)	Codec-innstilling (Rec Format >Codec i menyen Project)	RAW/Opptak- formatinnstilling (Rec Format >RAW Output Format/Video Format i menyen Project)	Utgangsformat (Output Format i Monitoring-menyen)	
			SDI	HDMI
50/59.94Hz	RAW RAW & XAVC-I	4096×2160(RAW)	(4096×2160 RAW)	4096×2160P
				3840×2160P
				1920×1080P
				1920×1080i
	RAW(HDMI) RAW(HDMI) & XAVC-I	4240×2392(RAW)	(4240×2392 HDMI RAW)	3840×2160P
				1920×1080P (Level A)
				1920×1080P
				1920×1080i (Level B)
				1920×1080i

Systemfrekven- sinnstilling (Rec Format >Frequency i menyen Project)	Codec-innstilling (Rec Format >Codec i menyen Project)	RAW/Opptak- formatinnstilling (Rec Format >RAW Output Format/Video Format i menyen Project)	Utgangsformat (Output Format i Monitoring-menyen)	
			SDI	HDMI
50/59.94Hz	XAVC-I XAVC-L	4096×2160(Video)	4096×2160P ¹⁾	4096×2160P
			4096×2160P	1920×1080P
			4096×2160P	1920×1080i
			3840×2160P	3840×2160P
			3840×2160P	1920×1080P
			3840×2160P	1920×1080i
			1920×1080P (Level A)	1920×1080P (Level A)
			1920×1080P (Level A)	1920×1080i
			1920×1080P (Level B)	1920×1080P
			1920×1080P (Level B)	1920×1080i
			1920×1080i	1920×1080i
		3840×2160(Video)	3840×2160P	3840×2160P
			3840×2160P	1920×1080P
			3840×2160P	1920×1080i
			1920×1080P (Level A)	1920×1080P (Level A)
			1920×1080P (Level A)	1920×1080i
			1920×1080P (Level B)	1920×1080P
			1920×1080P (Level B)	1920×1080i
			1920×1080i	1920×1080i

Systemfrekven- sinnstilling (Rec Format >Frequency i menyen Project)	Codec-innstilling (Rec Format >Codec i menyen Project)	RAW/Opptak- formatinnstilling (Rec Format >RAW Output Format/Video Format i menyen Project)	Utgangsformat (Output Format i Monitoring-menyen)	
			SDI	HDMI
50/59.94Hz	XAVC-I XAVC-L	1920×1080(Video)	1920×1080P (Level A)	1920×1080P
			1920×1080P (Level A)	1920×1080i
			1920×1080P (Level B)	1920×1080P
			1920×1080P (Level B)	1920×1080i
			1920×1080i (Utgang stoppet)	1920×1080i
				720×480P ^{1) 2)}
				720×576P ^{1) 3)}
25/29.97Hz	RAW RAW & XAVC-I	4096×2160(RAW)	(4096×2160 RAW)	4096×2160P
				3840×2160P
				1920×1080P
				1920×1080i
	3840×2160(RAW)	(3840×2160 RAW)		3840×2160P
				1920×1080P
				1920×1080i
	RAW(HDMI) RAW(HDMI) & XAVC-I	4240×2392(RAW)	1920×1080P	(4240×2392 HDMI RAW)
			1920×1080PsF	
	XAVC-I XAVC-L	4096×2160(Video)	4096×2160P ¹⁾	4096×2160P
			4096×2160P	1920×1080P
			3840×2160P	3840×2160P
			3840×2160P	1920×1080P
			1920×1080P	1920×1080P
		3840×2160(Video)	1920×1080PsF	1920×1080i
			3840×2160P	3840×2160P
			3840×2160P	1920×1080P
			1920×1080P	1920×1080P
			1920×1080PsF	1920×1080i
		1920×1080(Video)	1920×1080P	1920×1080P
			1920×1080PsF	1920×1080i

Systemfrekven- sinnstilling (Rec Format >Frequency i menyen Project)	Codec-innstilling (Rec Format >Codec i menyen Project)	RAW/Opptak- formatinnstilling (Rec Format >RAW Output Format/Video Format i menyen Project)	Utgangsformat (Output Format i Monitoring-menyen)	
			SDI	HDMI
23.98Hz	RAW RAW & XAVC-I	4096×2160(RAW)	(4096×2160 RAW)	4096×2160P
				3840×2160P
				1920×1080P
			3840×2160(RAW)	(3840×2160 RAW)
				3840×2160P
	RAW(HDMI) RAW(HDMI) & XAVC-I	4240×2392(RAW)	1920×1080P	(4240×2392 HDMI RAW)
			1920×1080PsF	
	XAVC-I XAVC-L	4096×2160(Video)	4096×2160P ¹⁾	4096×2160P
			4096×2160P	1920×1080P
			3840×2160P	3840×2160P
			3840×2160P	1920×1080P
			1920×1080P	1920×1080P
	3840×2160(Video)	3840×2160(Video)	3840×2160P	3840×2160P
			3840×2160P	1920×1080P
			1920×1080P	1920×1080P
			1920×1080PsF	1920×1080P
			1920×1080PsF	1920×1080P
24Hz	RAW RAW & XAVC-I	4096×2160(RAW)	(4096×2160 RAW)	4096×2160P
				1920×1080P
	XAVC-I	4096×2160(Video)	4096×2160P ¹⁾	4096×2160P
			1920×1080P	1920×1080P

1) Skjermvisningen kan ikke være innebygd.
2) Når systemfrekvensen er 59.94
3) Når systemfrekvensen er 50

Feilsøking

Strømforsyning

Symptom	Årsak	Løsning
Videokameraet slår seg ikke på.	Det er ikke satt inn en batteripakke, og det får ikke strøm fra DC IN-kontakten.	Monter en batteripakke (side 17) eller koble det til en stikkontakt med en strømadapter (side 18).
	Batteripakken er helt utladet.	Bytt ut batteripakken med en fulladet batteripakke (side 17).
Strømavbrudd under drift.	Batteripakken er utladet.	Bytt ut batteripakken med en fulladet batteripakke (side 17).
Batteripakken tømmes svært raskt.	Omgivelsestemperaturen er svært lav.	Dette skyldes batteriets egenskaper og er ikke en feil.
	Batteripakken er utilstrekkelig ladet.	Lad batteripakken på nytt (side 17). Hvis batteripakken tømmes raskt selv etter at du har ladet det helt opp, kan det hende at levetiden er over. Skift ut med et nytt.

Opptak/avspilling

Symptom	Årsak	Løsning
Opptaket starter ikke når du trykker på START/STOP-knappen for opptak.	Minnekortet er fullt.	Bytt ut minnekortet med et som har nok plass.
	Minnekortet må gjenopprettes.	Gjenopprett minnekortet (side 33).
Lydopptak er ikke mulig.	Hjulene for AUDIO LEVEL (CH1/CH2) er satt til minimumsnivået.	Juster lydopptaknivået med hjulene for AUDIO LEVEL (CH1/CH2) (side 47).
Den innspilte lyden er forvrengt.	Lydnivået er for høyt.	Juster lydopptaknivået med hjulene for AUDIO LEVEL (CH1/CH2) (side 47).
Den innspilte lyden har et høyt støynivå.	Lydnivået er for lavt.	Juster lydopptaknivået med hjulene for AUDIO LEVEL (CH1/CH2) (side 47). Når du har valgt en ekstern mikrofon, må du også justere innstillingen INPUT MIC Reference under Audio Input på Audio-menyen (side 99).

Symptom	Årsak	Løsning
Klipp kan ikke spilles av.	Klippet redigeres.	Klipp kan ikke spilles av hvis du har endret filnavn eller mapper, eller hvis klippet er i bruk på en datamaskin. Dette er ikke en feil.
	Klippet tas opp på en annen enhet.	Klipp som er tatt opp på andre enheter, kan kanskje ikke spilles av eller vises med feil størrelse. Dette er ikke en feil.

Eksterne enheter

Symptom	Løsning
Datamaskinen gjenkjenner ikke videokameraet.	Deaktivere Internett-deling via USB.
	Koble USB-kabelen fra datamaskinen, og koble den deretter ordentlig til igjen.
	Koble USB-kabelen fra datamaskinen, start datamaskinen på nytt, og følg trinnene på nytt i riktig rekkefølge.
	Koble datamaskinen til videokameraet ved å sette en USB-kabel inn i enten USB-C-kontakten eller USB-/multikontakten.
Det er ikke mulig å laste inn klipp på datamaskinen.	Koble USB-kabelen fra datamaskinen, start videokameraet på nytt, og koble det til igjen.
	Det må være installert programvare for å kunne laste inn klipp på datamaskinen (side 121).

Trådløs LAN-forbindelse

[Merk]

Hindringer og elektromagnetisk interferens mellom videokameraet og det trådløse LAN-aksesspunktet eller terminalenheten, eller omgivelsene (for eksempel veggmaterialer) kan gi kortere kommunikasjonsrekkevidde eller forhindre alle tilkoblinger. Hvis du opplever disse problemene, kontroller tilkoblingen/kommunikasjonsstatusen etter at du har flyttet videokameraet til et nytt sted, eller bring videokameraet og aksesspunktet/terminalenheten nærmere hverandre.

Symptom	Løsning
En terminalenhet får ikke tilgang til videokameraet.	• Kontroller den trådløse LAN-tilkoblingen (IP-adresse osv.). • Kommunikasjonsinnstillingen mellom aksesspunktet og klienten kan være ugyldig. Du finner mer informasjon om tilkobling i bruksanvisningen for aksesspunktet.
Du kan ikke logge på videokameraet.	Kontroller brukernavnet og passordet du har angitt.

Internettforbindelse

Symptom	Løsning
Filoplastinger mislykkes.	Brukernavnet og passordet til serveren er kanskje ikke riktig. Skriv inn riktig brukernavn og passord.
Opplasting av fil er ikke tilgjengelig.	Signalforholdene kan være dårlig. Flytt til et annet sted, og prøv på nytt.

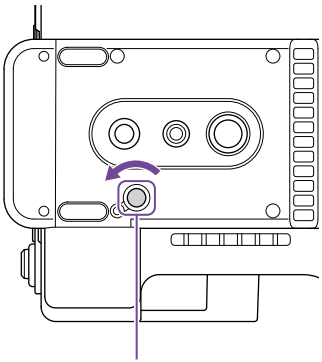
Når ND-filteret brukes

Symptom	Løsning
ND-filteret beveger seg ikke.	Du kan flytte filteret til posisjonen Clear manuelt ved hjelp av følgende fremgangsmåte.

1 Vri videokameraets POWER-bryter til stilling Off.

2 Ta av det runde lokket på undersiden.

- 3 Sett en skrutrekker inn i hullet og vri den mot urviseren.
- ND-filteret flyttes til Clear-stilling ved å vri det mot urviseren. Fortsett å vri til det når Clear-stillingen.
 - Bruk en skrutrekker med ø2,4 mm diameter eller mindre. Innsettingsdybden på skrutrekkeren er ca. 3,0 cm.



Skrutrekkerhull
(med hetten fjernet)

- 4 Sett bryteren ND PRESET/VARIABLE (side 5) i PRESET posisjon, og sett opp-/nedknappene for ND FILTER POSITION (side 5) til CLEAR-posisjonen.

[Merknader]

- Ikke bruk prosedyren ovenfor ved normal bruk. Bruk denne prosedyren bare hvis ND-filteret ikke beveger seg. ND-filteret kan bli skadet hvis denne prosedyren brukes under normal bruk.
- Etter at prosedyren ovenfor er brukt, må du kontakte et Sony-servicesenter for å få videokameraet reparert.
- Hvis det fortsatt vises en feilmelding etter at du har utført prosedyren ovenfor, er det fremdeles mulig å ta bilder.

Feil-/varselmeldinger

Hvis det vises en advarsel, en forsiktighetsvarsel eller en driftstilstand som krever bekreftelse på videokameraet, vises det en melding i søkeren, lampen for opptak/telling begynner å blinke og det høres en varsellyd. Varselsignalet kommer fra hodetelefonene som er koblet til hodetelefonkontakten.

Feilmeldinger

Videokameraet slutter å fungere når følgende typer visning forekommer.

Søker-melding	Varsellyd	Opptaks-/tellelampe	Årsak og løsning
E + feilkode	Kontinuerlig	Hurtig blinkende	Indikerer en unormal tilstand i videokameraet. Opptaket stopper, selv om ●REC vises i søkeren. Slå av videokameraet, og se etter eventuelle problemer med tilkoblede enheter, kabler eller medier. Hvis feilen vedvarer når videokameraet slås på igjen, kontakt en servicerepresentant for Sony. (Hvis videokameraet ikke slår seg av når POWER-bryteren er satt til OFF, tar du ut batteriet eller kobler fra DC IN-tilførselen.) Avhengig av statusen til videokameraet kan det hende at det ikke vises en feilvisning eller et varselsignal.

Varselmelding

Følg instruksjonene hvis følgende skjermvisning oppstår.

Søker-melding	Varsellyd	Opptaks-/tellelampe	Årsak og løsning
Battery Near End	Periodisk	Blinkende	Gjenværende kapasitet i batteripakken er i ferd med å bli lav. Lad opp ved første anledning.
Battery End	Kontinuerlig	Hurtig blinkende	Batteripakken er tom. Opptak er deaktivert. Stopp bruken og bytt batteripakken.
Temperature High	Periodisk	Blinkende	Den interne temperaturen er høy. Slå av videokameraet, og la det avkjøles før du bruker det igjen.

Søker-melding	Varsellyd	Opptaks-/tellelampe	Årsak og løsning
Media Temperature High	Periodisk	Blinkende	Temperaturen på CFexpress-kortet er høy. Bytt ut kortet eller la det avkjøles før du bruker det igjen.
Voltage Low	Periodisk	Blinkende	DC IN-spenningen er lav (nivå 1). Sjekk strømkilden.
Insufficient Voltage	Kontinuerlig	Hurtig blinkende	DC IN-spenningen er for lav (nivå 2). Opptak er deaktivert. Koble til en annen strømkilde.
Media Near Full	Periodisk	Blinkende	Gjenværende kapasitet i minnekortet er i ferd med å bli lav. Skift ved første anledning.
Media Full	Kontinuerlig	Hurtig blinkende	Klipp kunne ikke tas opp eller kopieres fordi det ikke er mer kapasitet igjen på minnekortet. Bytt med en gang.
Clips Near Full	Periodisk	Blinkende	Antall ekstra klipp som kan tas opp på et minnekort, begynner å bli lavt. Skift ved første anledning.
Clips Full	Kontinuerlig	Hurtig blinkende	Det maksimale antallet klipp som kan tas opp på minnekortet, er nådd. Det er ikke mulig å ta opp eller kopiere flere klipp. Bytt med en gang.
Last Clip Recording	Periodisk	Blinkende	Klippet som tas opp i øyeblikket, er det siste klippet som kan tas opp, siden det maksimale antallet klipp er nådd. Klargjør et nytt minnekort.
Media(A) ¹⁾ Life Near End	Periodisk	Blinkende	Minnekortet nærmer seg slutten på levetiden. Skift ved første anledning.
Media(A) ¹⁾ Life End	Kontinuerlig	Hurtig blinkende	Minnekortet har nådd slutten av levetiden. Bytt med en gang.
Media(A) ¹⁾ Near Full	Periodisk	Blinkende	Når du bruker funksjonen Simul Rec
Media(A) ¹⁾ Full	Kontinuerlig	Hurtig blinkende	Når du bruker funksjonen Simul Rec
Media(A) ¹⁾ Clips Near Full	Periodisk	Blinkende	Når du bruker funksjonen Simul Rec
Media(A) ¹⁾ Clips Full	Kontinuerlig	Hurtig blinkende	Når du bruker funksjonen Simul Rec
Media(A) ¹⁾ Last Clip Rec	Periodisk	Blinkende	Når du bruker funksjonen Simul Rec
Transfer Jobs Near Full	–	–	Antall FTP-filoverføringsjobber som kan registreres begynner å bli lavt.

Søker-melding	Varsellyd	Opptaks-/tellelampe	Årsak og løsning
Transfer Jobs Full	–	–	Antall FTP-filoverføringsjobber som kan registreres har nådd øvre grense. For å legge til enda en jobb må du først slette en jobb du ikke trenger. ²⁾

1) "(B)" vises for kortet i spor B.

2) Du kan velge og slette jobber via File Transfer >View Job List (side 108) i menyen Network i hovedmenyen. Du kan også slette jobber fra CBM-jobblisten.

Forsiktig- og driftsmeldinger

Følgende forsiktig- og driftsmeldinger kan vises midt på skjermen. Følg instruksjonene for å løse problemet.

Vist melding	Årsak og løsning
Battery Error Please Change Battery	Det ble oppdaget en feil i batteripakken. Erstatt med en vanlig batteripakke.
Backup Battery End Please Change	Gjenværende kapasitet i reservebatteriet er utilstrekkelig. Lad reservebatteriet.
Unknown Media (A) ¹⁾ Please Change	Et minnekort ble satt inn som er partisjonert eller et minnekort som inneholder flere klipp enn det som kan håndteres av videokameraet. Kortet kan ikke brukes i videokameraet og må byttes ut.
Cannot Use Media (A) ¹⁾ Unsupported File System	Et kort ble satt inn som bruker et annet filsystem eller et uformatert kort. Kortet kan ikke brukes i videokameraet, og det må byttes ut eller formateres ved hjelp av videokameraet.
Media Error Media (A) ¹⁾ Needs to be Restored	Det oppstod en feil på minnekortet, og kortet må gjenopprettes. Gjenopprett minnekortet.
Media Error Cannot Record to Media (A) ¹⁾	Minnekortet kan være skadet og kan ikke lenger brukes til opptak. Avspilling er mulig, så det anbefales at du tar en kopi og bytter ut minnekortet.
Media Error Cannot Use Media (A) ¹⁾	Minnekortet kan være skadet og kan ikke lenger brukes til opptak eller avspilling. Kortet kan ikke brukes i videokameraet og må byttes ut.
Media (A) ¹⁾ Error Recording Halted Playback Halted	Opptak og avspilling ble stoppet fordi det oppstod en feil under bruk av minnekortet. Hvis problemet vedvarer, bytt ut minnekortet.
Media Reached Rewriting Limit Change Media (A) ¹⁾	Minnekortet har nådd slutten av levetiden. Ta en sikkerhetskopi og skift kortet umiddelbart. Hvis du fortsetter å bruke kortet, kan det hende at kortet ikke kan ta opp eller spille av. For mer informasjon, se bruksanvisningen for minnekortet.
The specified address is invalid.	Den angitte adressen er ugyldig. Kontroller at innstillingen er riktig.
Cannot Use Specified Port Number	Det angitte portnummeret er ugyldig. Kontroller at innstillingen er riktig.

Vist melding	Årsak og løsning
Fan Stopped	Den innebygde viften stoppet. Unngå bruk ved høye temperaturer, koble fra strømmen og kontakt servicerepresentanten for Sony.
LENS Error	Det ble oppdaget en objektivfeil i objektivets I/F-kommunikasjonen da et objektiv med E-fatning ble koblet til. Kontroller statusen for tilkoblingen til objektivet med E-fatning.
This Multi Term. acc is not supported by the device and cannot be used. Please verify the compatibility.	Det ble oppdaget et inkompatibelt tilbehør. Det eneste flerterminaltilbehøret som støttes av enheten, er den medfølgende grep fjernkontrollen.
Failed	Denne feilen kan vises hvis det ikke er mulig å få tak i en adresse med DHCP satt til On. Kontroller DHCP-serverinnstillingene.
Addition of auto upload job failed.	Det maksimale antallet overføringsjobber er nådd. Fjern alle uønskede jobber. Innstillingen av mål for automatisk opplasting av originalfiler eller proxy-filer kan også være feil. Kontroller at innstillingen er riktig.
<SSID>Not found.	Finner ikke nettverket (aksesspunktet) med angitt <SSID>. Kontroller at innstillingen er riktig.
<SSID>Authentication Failed	Tilkoblingsgodkjenning på nettverket (aksesspunktet) med den angitte <SSID> mislyktes. Kontroller at passordet og andre innstillinger er riktige.
An IP address conflict has occurred. Please check the network settings.	Det er en konflikt i nettverksadressene for trådløst LAN, kablet LAN eller Internettdeling via USB. Endre adressen manuelt eller endre innstillingene for nettverksruter.
The IP address of the Wireless LAN Access Point Mode has been changed due to an IP address conflict.	IP-adressen til aksesspunktet for trådløst LAN ble endret på grunn av en konflikt i nettverksadressene til trådløst LAN-aksesspunkt, kablet LAN eller Internettdeling via USB. Kontroller IP-adresseinnstillingen.

1) "(B)" vises for kortet i spor B.

Elementer som er lagret i filer

Elementer som er konfigurert i hovedmenyen

Ja: Elementet lagres.
Nei: Element lagres ikke.
-: Ikke lagret (midlertidig innstilling)

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Shooting	ISO/Gain/El	Mode	Ja	Nei
		ISO/Gain<H>	Ja	Nei
		ISO/Gain<M>	Ja	Nei
		ISO/Gain<L>	Ja	Nei
		Exposure Index<H>	Ja	Nei
		Exposure Index<M>	Ja	Nei
		Exposure Index<L>	Ja	Nei
		Shockless Gain	Ja	Nei
		Base Sensitivity	Ja	Nei
		Base ISO	Ja	Nei
	ND Filter	Preset1	Ja	Nei
		Preset2	Ja	Nei
		Preset3	Ja	Nei
	Shutter	Mode	Ja	Nei
		Shutter Speed On/Off	Ja	Nei
		Shutter Speed	Ja	Nei
		Shutter Angle	Ja	Nei
		ECS On/Off	Ja	Nei
		ECS Frequency	Ja	Nei
	Iris	Bokeh Control	Nei	Nei

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Shooting	Auto Exposure	Level	Ja	Nei
		Mode	Ja	Nei
		Speed	Ja	Nei
		AGC	Ja	Nei
		AGC Limit	Ja	Nei
		AGC Point	Ja	Nei
		Auto Shutter	Ja	Nei
		A.SHT Limit	Ja	Nei
		A.SHT Point	Ja	Nei
		Clip High light	Ja	Nei
		Detect Window	Ja	Nei
		Detect Window Indication	Ja	Nei
		Custom Width	Ja	Nei
		Custom Height	Ja	Nei
		Custom H Position	Ja	Nei
		Custom V Position	Ja	Nei
	White	Preset White	Ja	Nei
		Color Temp <A>	Ja	Nei
		Tint<A>	Ja	Nei
		R Gain <A>	Ja	Nei
		B Gain <A>	Ja	Nei
		Color Temp 	Ja	Nei
		Tint	Ja	Nei
		R Gain 	Ja	Nei
		B Gain 	Ja	Nei
		Shockless White	Ja	Nei
	White Setting	ATW Speed	Ja	Nei
		White Switch	Ja	Nei
		Filter White Memory	Ja	Nei

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Shooting	Offset White	Offset White <A>	Ja	Nei
		Offset Color Temp<A>	Ja	Nei
		Offset Tint<A>	Ja	Nei
		Offset White 	Ja	Nei
		Offset Color Temp	Ja	Nei
		Offset Tint	Ja	Nei
		Offset White<ATW>	Ja	Nei
		Offset Color Temp<ATW>	Ja	Nei
		Offset Tint<ATW>	Ja	Nei
	Focus	AF Transition Speed	Ja	Nei
		AF Subj. Shift Sens.	Ja	Nei
		Focus Area	Ja	Nei
		Focus Area (AF-S)	Ja	Nei
		Face/Eye Detection AF	Ja	Nei
		Push AF Mode	Ja	Nei
		Touch Function in MF	Ja	Nei
		Multi Selector Function	Ja	Nei
		Pointer Color	Ja	Nei
		Pointer Border	Ja	Nei
		AF Assist	Ja	Nei
	S&Q Motion	Setting	Ja	Nei
		Frame Rate	Ja	Nei
	LUT On/Off	SDI/HDMI	Ja	Nei
		VF/Proxy/Stream	Ja	Nei
		Internal Rec	Ja	Nei
	Noise Suppression	Setting(Custom)	Ja	Nei
		Level(Custom)	Ja	Nei
		Setting (Cine EI/Flex. ISO)	Ja	–
		Level (Cine EI/Flex. ISO)	Ja	–
	Flicker Reduce	Mode	Ja	Nei
		Frequency	Ja	Nei
	SteadyShot	Setting	Ja	Nei

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Project	Base Setting	Shooting Mode	Ja	–
		Target Display	Ja	–
	Rec Format	Frequency	Ja	Nei
		Imager Scan Mode	Ja	Nei
		Codec	Ja	Nei
		RAW Output Format	Ja	Nei
		Video Format	Ja	Nei
	Cine EI/Flex.ISO Set	Color Gamut	Ja	–
		Embed LUT File	Ja	Nei
	HDR Setting	VF SDR Preview	Ja	Nei
		SDR Gain	Ja	Nei
	Simul Rec	Setting	Ja	Nei
		Rec Button Set	Ja	Nei
	Proxy Rec	Setting	Ja	Nei
		Audio Channel	Ja	Nei
		Chunk	Ja	Nei
	Interval Rec	Setting	Nei	Nei
		Interval Time	Ja	Nei
		Number of Frames	Ja	Nei
		Pre-Lighting	Ja	Nei
	Picture Cache Rec	Setting	Ja	Nei
		Cache Size	Ja	Nei
		Cache Rec Time	–	–
	SDI/HDMI Rec Control	Setting	Ja	Nei
	Assignable Button	<1>	Ja	Nei
		<2>	Ja	Nei
		<3>	Ja	Nei
		<4>	Ja	Nei
		<5>	Ja	Nei
		<6>	Ja	Nei
		<7>	Ja	Nei
		<8>	Ja	Nei
		<9>	Ja	Nei
	Assignable Dial	Focus Hold Button	Ja	Nei
		Grip/Remote Dial	Ja	Nei
		Grip Dial Direction	Ja	Nei
		Handle Dial	Ja	Nei
		Handle Dial Direction	Ja	Nei

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Project	Multi Function Dial	Default Function	Ja	Nei
		User File		
	User File	Load from Media(B)	–	–
		Save to Media(B)	–	–
		File ID	Nei	Nei
		Load Customize Data	Ja	Nei
		Load White Data	Ja	Nei
	All File	Load from Media(B)	–	–
		Load from Cloud(Private)	–	–
		Load from Cloud(Share)	–	–
		Save to Media(B)	–	–
		Save to Cloud(Private)	–	–
		Save to Cloud(Share)	–	–
		File ID	Ja	Nei
		Load Network Data	Nei	Nei
Paint/Look	Scene File	Recall	–	–
		Store	–	–
		Delete	–	–
		Preset Recall	–	–
	Base Look	Select	Ja	Ja
		Delete	–	–
		Delete All	–	–
		Import from Media(B)	–	–
		Import from Cloud(Private)	–	–
		Import from Cloud(Share)	–	–
		Input	Ja	Ja
		Output	Ja	Ja
		AE Level Offset	Ja	Ja
	Reset Paint Settings	Reset without Base Look	–	–
	Black	Master Black	Ja	Ja
		R Black	Ja	Ja
		B Black	Ja	Ja
	Knee	Setting	Ja	Ja
		Auto Knee	Ja	Ja
		Point	Ja	Ja
		Slope	Ja	Ja

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	
Paint/Look	Detail	Setting	Ja	Ja	
		Level	Ja	Ja	
		Manual Setting	Ja	Ja	
		V/H Balance	Ja	Ja	
		B/W Balance	Ja	Ja	
		Limit	Ja	Ja	
		Crispening	Ja	Ja	
		High Light Detail	Ja	Ja	
	Matrix	User Matrix	Ja	Ja	
		User Matrix Level	Ja	Ja	
		User Matrix Phase	Ja	Ja	
		User Matrix R-G	Ja	Ja	
		User Matrix R-B	Ja	Ja	
		User Matrix G-R	Ja	Ja	
		User Matrix G-B	Ja	Ja	
		User Matrix B-R	Ja	Ja	
		User Matrix B-G	Ja	Ja	
	Multi Matrix	Setting	Ja	Ja	
		Area Indication	Nei	Nei	
		Reset	–	–	
		Axis	Nei	Ja	
		Hue	Ja	Ja	
		Saturation	Ja	Ja	
	TC/Media	Timecode	Mode	Ja	Nei
			Run	Ja	Nei
			Setting	Nei	Nei
			Reset	–	–
TC Format			Ja	Nei	
TC Display		Display Select	Ja	Nei	
Users Bit		Mode	Ja	Nei	
		Setting	Nei	Nei	
HDMI TC Out		Setting	Ja	Nei	
Clip Name Format		Auto Naming	Ja	Nei	
		Camera ID	Nei	Nei	
		Reel Number	Nei	Nei	
		Camera Position	Nei	Nei	
		Title Prefix	Ja	Nei	
		Number Set	Nei	Nei	

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
TC/Media	Update Media	Media(A)	–	–
		Media(B)	–	–
	Format Media	Media(A)	–	–
		Media(B)	–	–
Monitoring	Output On/Off	SDI	Ja	Nei
		HDMI	Ja	Nei
	Output Format	SDI	Ja	Nei
		HDMI	Ja	Nei
	De-Squeeze	Ratio (HDMI/VF)	Ja	Nei
	Output Display	SDI	Ja	Nei
		HDMI	Ja	Nei
	Display On/Off	Network Status	Ja	Nei
		File Transfer Status	Ja	Nei
		Rec/Play Status	Ja	Nei
		RAW Output Control Status	Ja	Nei
		Tally	Ja	Nei
		Battery Remain	Ja	Nei
		Focus Mode	Ja	Nei
		Focus Position	Ja	Nei
		Focus Area Indicator	Ja	Nei
		Focus Area Ind.(AF-S)	Ja	Nei
		Face/Eye Detection Frame	Ja	Nei
		Tracking AF Pointer	Ja	Nei
		Lens Info	Ja	Nei
		Imager Scan Mode	Ja	Nei
		Rec Format	Ja	Nei
		Frame Rate	Ja	Nei
		Zoom Position	Ja	Nei
		UWP RF Level	Ja	Nei
		SteadyShot	Ja	Nei
		Base Look/Rec Look	Ja	Nei
		SDI/HDMI Rec Control	Ja	Nei
		Monitoring Look	Ja	Nei
		Proxy Status	Ja	Nei
		Base ISO/Sensitivity	Ja	Nei
		Media Status	Ja	Nei
		Video Signal Monitor	Ja	Nei
		Clip Name	Ja	Nei
		White Balance	Ja	Nei

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Monitoring	Display On/Off	Scene File	Ja	Nei
		Focus Indicator	Ja	Nei
		Auto Exposure Mode	Ja	Nei
		Auto Exposure Level	Ja	Nei
		Timecode	Ja	Nei
		ND Filter	Ja	Nei
		Iris	Ja	Nei
		ISO/Gain/EI	Ja	Nei
		Shutter	Ja	Nei
		Level Gauge	Ja	Nei
		Audio Level Meter	Ja	Nei
		Video Level Warning	Ja	Nei
		Clip Number	Ja	Nei
		Notice Message	Ja	Nei
	Marker	Setting	Ja	Nei
		Color	Ja	Nei
		Center Marker	Ja	Nei
		Safety Zone	Ja	Nei
		Safety Area	Ja	Nei
		Aspect Marker	Ja	Nei
		Aspect Mask	Ja	Nei
		Aspect Safety Zone	Ja	Nei
		Aspect Safety Area	Ja	Nei
		Aspect Select	Ja	Nei
		Custom Aspect Ratio	Ja	Nei
		Guide Frame	Ja	Nei
		100% Marker	Ja	Nei
		User Box	Ja	Nei
	VF Setting	User Box Width	Ja	Nei
		User Box Height	Ja	Nei
		User Box H Position	Ja	Nei
		User Box V Position	Ja	Nei
		Brightness	Ja	Nei
		Color Mode	Ja	Nei
	Gamma Display Assist	Setting	Ja	Nei
		Peaking	Ja	Nei
	Peaking	Setting	Ja	Nei
		Peaking Level	Ja	Nei
		Color	Ja	Nei

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Monitoring	Zebra	Setting	Ja	Nei
		Zebra1 Level	Ja	Nei
		Zebra1 Aperture Level	Ja	Nei
		Zebra2 Level	Ja	Nei
Audio	Audio Input	CH1 Input Select	Ja	Nei
		CH2 Input Select	Ja	Nei
		CH3 Input Select	Ja	Nei
		CH4 Input Select	Ja	Nei
		INPUT1 MIC Reference	Ja	Nei
		INPUT2 MIC Reference	Ja	Nei
		Line Input Reference	Ja	Nei
		Reference Level	Ja	Nei
		CH1 Wind Filter	Ja	Nei
		CH2 Wind Filter	Ja	Nei
		CH3 Wind Filter	Ja	Nei
		CH4 Wind Filter	Ja	Nei
		CH3 Level Control	Ja	Nei
		CH4 Level Control	Ja	Nei
		CH3 Input Level	Ja	Nei
		CH4 Input Level	Ja	Nei
		Audio Input Level	Ja	Nei
		Limiter Mode	Ja	Nei
		CH1&2 AGC Mode	Ja	Nei
		CH3&4 AGC Mode	Ja	Nei
		AGC Spec	Ja	Nei
		1kHz Tone on Color Bars	Ja	Nei
		CH1 Level	Ja	Nei
		CH2 Level	Ja	Nei
		CH3 Level	Ja	Nei
		CH4 Level	Ja	Nei
	Audio Output	Monitor CH	Ja	Nei
		Volume	Nei	Nei
		Headphone Out	Ja	Nei
		Alarm Level	Ja	Nei
		HDMI Output CH	Ja	Nei

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Thumbnail	Display Clip Properties		–	–
	Set Clip Flag	Add OK	–	–
		Add NG	–	–
		Add KEEP	–	–
		Delete Clip Flag	–	–
	Lock/Unlock Clip	Select Clip	–	–
		Lock All Clips	–	–
		Unlock All Clips	–	–
	Delete Clip	Select Clip	–	–
		All Clips	–	–
	Transfer Clip	Select Clip	–	–
		All Clips	–	–
	Transfer Clip (Proxy)	Select Clip	–	–
		All Clips	–	–
	Filter Clips	OK	–	–
		NG	–	–
		KEEP	–	–
		None	–	–
		All	–	–
	Customize View	Thumbnail Caption	Ja	–
Technical	Color Bars	Setting	Nei	Nei
		Type	Ja	Nei
	ND Dial	CLEAR with Dial	Ja	Nei
	Tally	Front	Ja	Nei
		Rear	Ja	Nei
	HOLD Switch Setting	with Rec Button	Ja	Nei
		with Hand Grip Remote	Ja	Nei
		Handle HOLD Switch	Ja	Nei
	Touch Operation	Setting	Ja	Nei
	Rec Review	Setting	Ja	Nei
	Zoom	Zoom Type	Ja	Nei
	Handle Zoom	Setting	Ja	Nei
		High	Ja	Nei
		Low	Ja	Nei
	Menu Settings	User Menu Only	Ja	Nei
		User Menu with Lock	Nei	Nei

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Technical	Menu Page On/Off	Main	Ja	Nei
		Camera	Ja	Nei
		Audio	Ja	Nei
		Project	Ja	Nei
		Monitoring	Ja	Nei
		Assignable Button	Ja	Nei
		Battery	Ja	Nei
		Media	Ja	Nei
		Network	Ja	Nei
		File Transfer	Ja	Nei
	Fan Control	Setting	Ja	Nei
	Lens	Zoom Ring Direction	Ja	Nei
		Shading Compensation	Ja	Nei
		Chroma Aberration Comp.	Ja	Nei
		Distortion Comp.	Ja	Nei
		Breathing Compensation	Ja	Nei
		Distance Display	Ja	Nei
		Zoom Position Display	Ja	Nei
	Video Light Set	Video Light Set	Ja	Nei
	APR	APR	–	–
	Camera Battery Alarm	Low Battery	Ja	Nei
		Battery Empty	Ja	Nei
	Camera DC IN Alarm	DC Low Voltage1	Ja	Nei
		DC Low Voltage2	Ja	Nei
Network	Setup for Mobile App	Setup	–	–
	Access Authentication	User Name	Nei	Nei
		Input Password	Nei	Nei
		Generate Password	–	–
		Show Settings	–	–
	Wireless LAN	Setting	Ja	Nei
		WPS	–	–
		NFC	–	–
		MAC Address	–	–
	AP Mode Settings	Channel	Ja	Nei
		Camera SSID & Password	–	–
		Regenerate Password	–	–
		IP Address	–	–
		Subnet Mask	–	–

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Network	ST Mode Settings	Camera Remote Control	Ja	Nei
		Connected Network		
		SSID	–	–
		Security	–	–
		Password	–	–
		DHCP	–	–
		IP Address	–	–
		Subnet Mask	–	–
		Gateway	–	–
		DNS Auto	–	–
		Primary DNS Server	–	–
		Secondary DNS Server	–	–
		Scan Networks		
		SSID	–	–
		Security	–	–
		Password	Nei	Nei
		DHCP	Ja	Nei
		IP Address	Ja	Nei
		Subnet Mask	Ja	Nei
		Gateway	Ja	Nei
		DNS Auto	Ja	Nei
		Primary DNS Server	Ja	Nei
		Secondary DNS Server	Ja	Nei
		Manual Register		
		SSID	Ja	Nei
		Security	Ja	Nei
		Password	Nei	Nei
		DHCP	Ja	Nei
		IP Address	Ja	Nei
		Subnet Mask	Ja	Nei
		Gateway	Ja	Nei
		DNS Auto	Ja	Nei
		Primary DNS Server	Ja	Nei
		Secondary DNS Server	Ja	Nei

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Network	Wired LAN	Setting	Ja	Nei
		Camera Remote Control	Ja	Nei
		Detail Settings		
		DHCP	Ja	Nei
		IP Address	Ja	Nei
		Subnet Mask	Ja	Nei
		Gateway	Ja	Nei
		DNS Auto	Ja	Nei
		Primary DNS Server	Ja	Nei
		Secondary DNS Server	Ja	Nei
	Modem	Setting	Ja	Nei
		Camera Remote Control	Ja	Nei
		Device Name	–	–
		IP Address	–	–
		Subnet Mask	–	–
	File Transfer	Auto Upload	Ja	Nei
		Auto Upload (Proxy)	Ja	Nei
		Default Upload Server	Ja	Nei
		Clear Completed Jobs	–	–
		Clear All Jobs	–	–
		View Job List	–	–
		Server Settings1/Server Settings2/Server Settings3		
		Display Name	Ja	Nei
		Service	Ja	Nei
		Host Name	Ja	Nei
		Port	Ja	Nei
		User Name	Nei	Nei
		Password	Nei	Nei
		Passive Mode	Ja	Nei
		Destination Directory	Ja	Nei
		Using Secure Protocol	Ja	Nei
		Root Certificate	–	–
		Root Certificate Status	–	–
		Reset	–	–
	Network Reset	Reset	–	–

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Maintenance	Language	Select	Ja	Nei
	Clock Set	Time Zone	Ja	Nei
		Date Mode	Ja	Nei
		12h/24h	Ja	Nei
		Date	Nei	Nei
		Time	Nei	Nei
	All Reset	Reset	–	–
		Reset without Network	–	–
		Reset to Factory Defaults	–	–
	Hours Meter	Hours(System)	–	–
		Hours(Reset)	–	–
		Reset	–	–
	Version	Version Number	–	–
		Version Up	–	–
		Lens Version Number	–	–

Elementer som konfigureres med knapper som kan tilordnes

Ja: Elementet lagres.
Nei: Element lagres ikke.
-: Ikke lagret (midlertidig innstilling)

Knappevalg som kan tilordnes	All File	Scene File
ND Filter Position	Ja	Nei
Auto Iris	Ja	Nei
ATW	Ja	Nei
Focus Setting	Ja	Nei
Display	Ja	-
VF Adjust	Ja	-

Elementer som konfigureres med hjulet som kan tilordnes

Ja: Elementet lagres.
Nei: Element lagres ikke.
-: Ikke lagret (midlertidig innstilling)

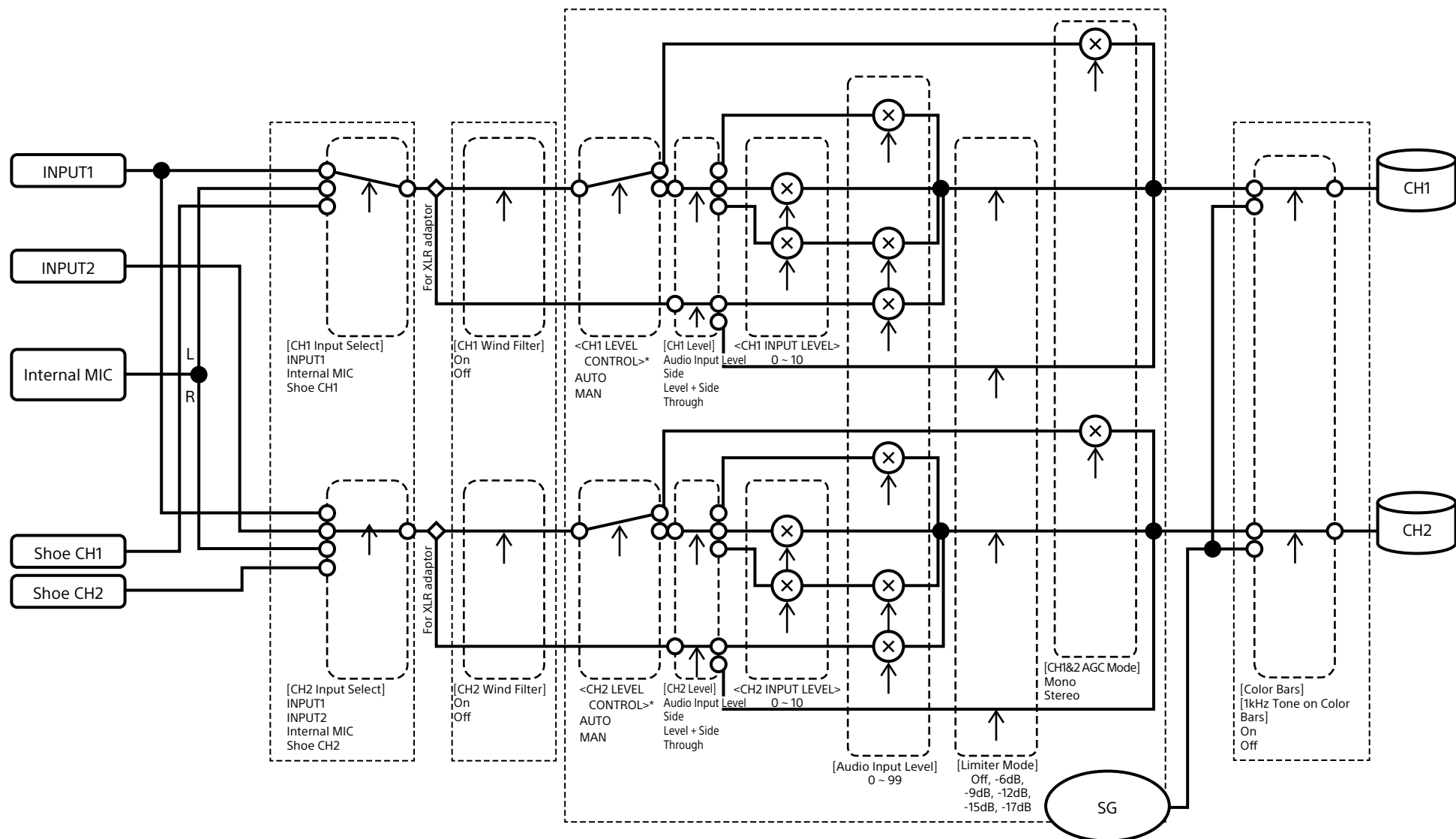
Valg som tilordnes hjulet	All File	Scene File
IRIS	Ja	Nei
ND Filter	Ja	Nei
Audio Input Level	Ja	Nei

Blokkdiagram

Se beslektede elementer i "Angi at lyden skal tas opp" (side 47) og "User-meny" (side 75).

Audio Input (CH1&CH2)

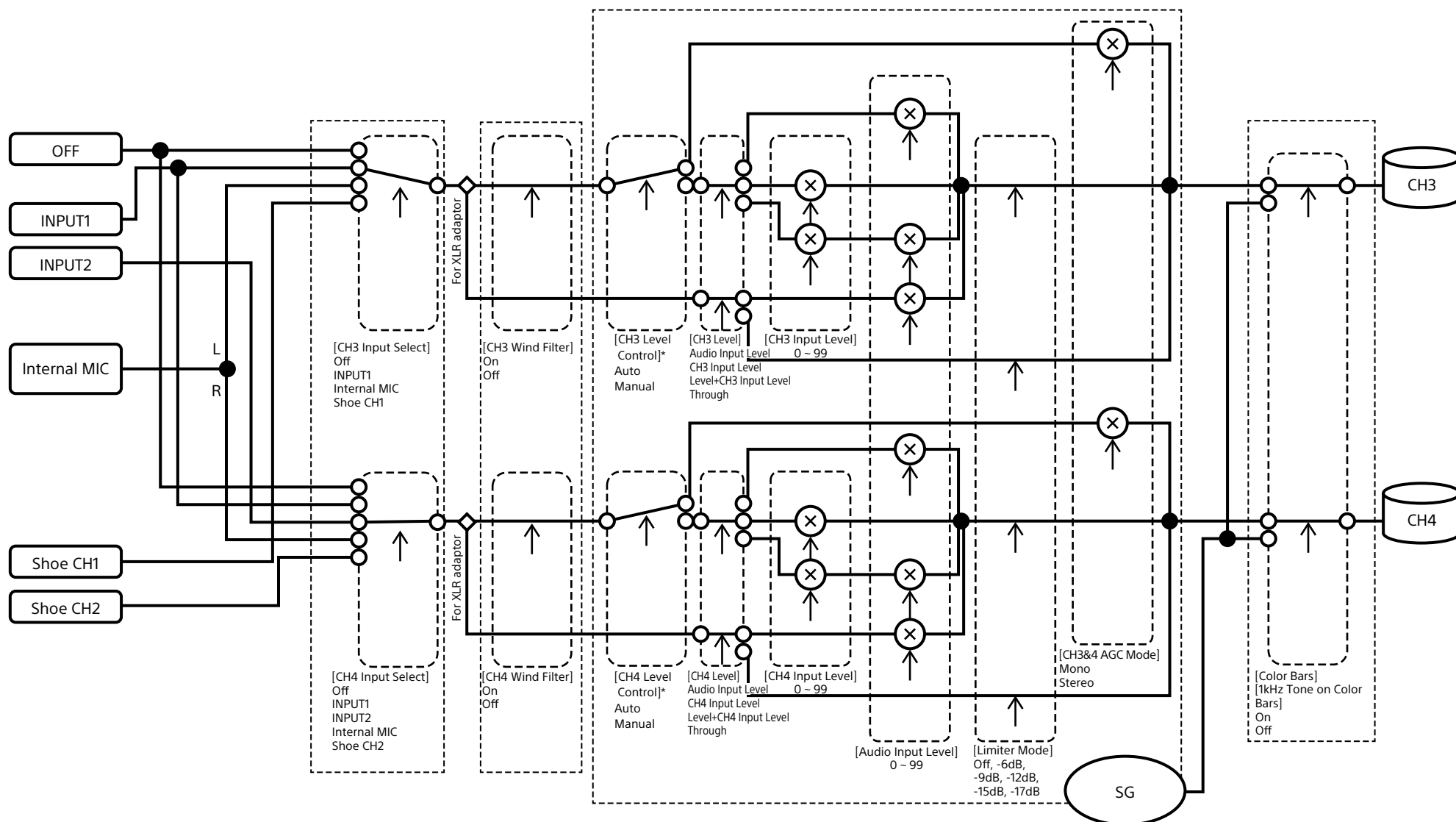
Nedenfor vises blokkdiagrammet med håndtaket tilkoblet.



* Sett til Manual når lyd mates inn fra XLR-adapter.

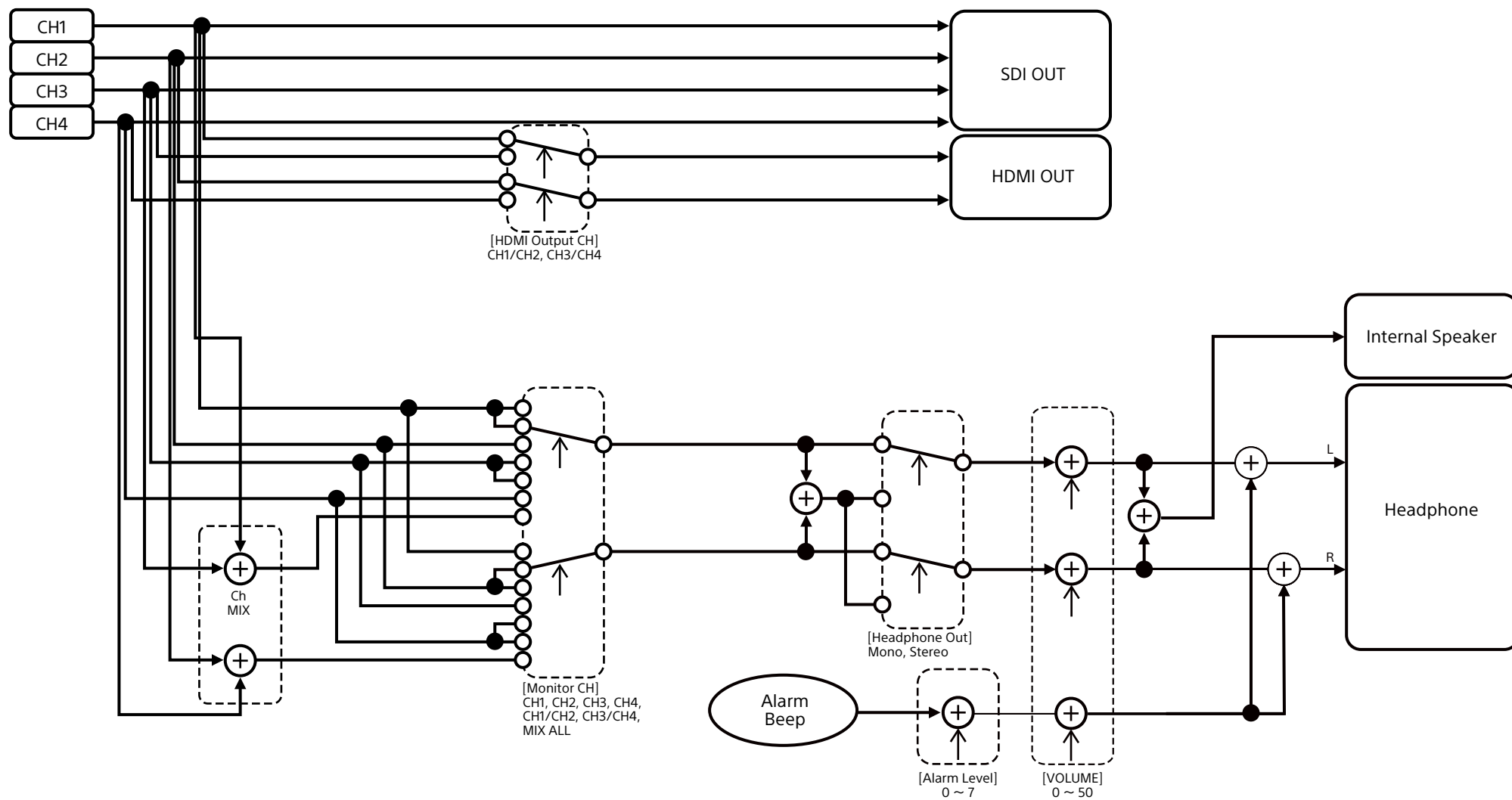
Audio Input (CH3&CH4)

Nedenfor vises blokkdiagrammet med håndtaket tilkoblet.



* Sett til Manual når lyd mates inn fra XLR-adapter.

Audio Output



Oppdatere programvare for objektiv med E-fatning

Du kan oppdatere programvaren til et objektiv med E-fatning ved hjelp av videokameraet.

Se nettstedet for objektivet for objektiver som kan oppdateres og tilsvarende programvare.

Kontrollere versjonen

- 1 Fest et objektiv med E-fatning til videokameraet (side 22).
- 2 Velg Version i menyen Maintenance i hovedmenyen for å vise Lens Version Number for objektivet (side 109).
Programvareversjonen for et objektiv med E-fatning vises på siden.

Oppdatere programvare

Sett videokameraet i masselagringsmodus (side 121).

Oppdater programvaren ved å følge prosedyren som følger med programvaren for objektivet.

Lisenser

MPEG-4 AVC lisens for patentportefølje

DETTE PRODUKTET LISENSIERES UNDER AVC PATENTPORTEFØLJELISENSEN FOR PERSONLIG BRUK AV EN FORBRUKER ELLER ANNEN BRUK SOM DET IKKE MOTTAS GODTGJØRELSE FOR

(i) KODING AV VIDEO I SAMSVAR MED AVC-STANDARDEN ("AVC-VIDEO") OG/ELLER

(ii) DEKODING AV AVC VIDEO SOM BLE KODET AV EN FORBRUKER SOM DRIVER EN PERSONLIG AKTIVITET, OG/ELLER SOM BLE INNHEMTET FRA EN VIDEOLEVERANDØR SOM ER LISENSIERT FOR Å LEVERE AVC VIDEO.

INGEN LISENS GIS ELLER SKAL UNDERFORSTÅS FOR NOEN ANNEN BRUK. YTTERLIGERE INFORMASJON KAN FÅS FRA MPEG LA, LLC. SE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Skaffe programvare under GPL/LGPL-lisens

Dette produktet bruker programvare som GPL/LGPL gjelder for. Dette er informasjon om at du har rett til å ha tilgang til, endre og videredistribuere kildekode for disse programmene i henhold til vilkårene for GPL/LGPL.

Kildekoden er tilgjengelig på internett. Bruk følgende URL-adresse, og følg nedlastingsinstruksjonene.

<https://oss.sony.net/Products/Linux/>

Vi foretrekker at du ikke kontakter oss angående innholdet i kildekode.

Lisenser (på engelsk) registreres i produktets interne minne.

Opprett en Mass Storage-forbindelse mellom produktet og en datamaskin for å lese lisenser i mappen "PMHOME" - "LICENSE".

LISENSAVTALE FOR SLUTTBRUKER

IMPORTANT:

BEFORE USING THE SOFTWARE CONTAINED IN THE SOLID STATE MEMORY CAMCORDER, PLEASE READ THIS END USER LICENSE AGREEMENT ("EULA") CAREFULLY. BY USING THE SOFTWARE YOU ARE ACCEPTING THE TERMS OF THIS EULA. IF YOU DO NOT ACCEPT THE TERMS OF THIS EULA, YOU MAY NOT USE THE SOFTWARE.

This EULA is a legal agreement between you and Sony Corporation ("SONY"). This EULA governs your rights and obligations regarding the software of SONY and/or its third party licensors (including SONY's affiliates) and their respective affiliates (collectively, the "THIRD-PARTY SUPPLIERS") contained in the wireless adapter, together with any updates/ upgrades provided by SONY, any printed, on-line or other electronic documentation for such software, and any data files created by operation of such software (collectively, the "SOFTWARE").

Notwithstanding the foregoing, any software in the SOFTWARE having a separate end user license agreement (including, but not limited to, GNU General Public license and Lesser/Library General Public License) shall be covered by such applicable separate end user license agreement in lieu of the terms of this EULA to the extent required by such separate end user license agreement ("EXCLUDED SOFTWARE").

SOFTWARE LICENSE

The SOFTWARE is licensed, not sold. The SOFTWARE is protected by copyright and other intellectual property laws and international treaties.

COPYRIGHT

All right and title in and to the SOFTWARE (including, but not limited to, any images, photographs, animation, video, audio, music, text and "applets" incorporated into the SOFTWARE) is owned by SONY or one or more of the THIRD-PARTY SUPPLIERS.

GRANT OF LICENSE

SONY grants you a limited license to use the SOFTWARE solely in connection with the wireless adapter and only for your individual use. SONY and the THIRD-PARTY SUPPLIERS expressly reserve all rights, title and interest (including, but not limited to, all intellectual property rights) in and to the SOFTWARE that this EULA does not specifically grant to you.

REQUIREMENTS AND LIMITATIONS

You may not copy, publish, adapt, redistribute, attempt to derive source code, modify, reverse engineer, decompile, or disassemble any of the SOFTWARE, whether in whole or in part, or create any derivative works from or of the SOFTWARE unless such derivative works are intentionally facilitated by the SOFTWARE. You may not modify or tamper with any digital rights management functionality of the SOFTWARE. You may not bypass, modify, defeat or circumvent any of the functions or protections of the SOFTWARE or any mechanisms operatively linked to the SOFTWARE. You may not separate any individual component of the SOFTWARE for use on more than one wireless adapter unless expressly authorized to do so by SONY. You may not remove, alter, cover or deface any trademarks or notices on the SOFTWARE. You may not share,

distribute, rent, lease, sublicense, assign, transfer or sell the SOFTWARE. The software, network services or other products other than SOFTWARE upon which the SOFTWARE'S performance depends might be interrupted or discontinued at the discretion of the suppliers (software suppliers, service suppliers, or SONY). SONY and such suppliers do not warrant that the SOFTWARE, network services, contents or other products will continue to be available, or will operate without interruption or modification.

EXCLUDED SOFTWARE AND OPEN SOURCE COMPONENTS

Notwithstanding the foregoing limited license grant, you acknowledge that the SOFTWARE may include EXCLUDED SOFTWARE. Certain EXCLUDED SOFTWARE may be covered by open source software licenses ("Open Source Components"), which means any software licenses approved as open source licenses by the Open Source Initiative or any substantially similar licenses, including but not limited to any license that, as a condition of distribution of the software licensed under such license, requires that the distributor make the software available in source code format. If and to the extent disclosure is required, please visit www.sony.com/linux or other SONY-designated web site for a list of applicable OPEN SOURCE COMPONENTS included in the SOFTWARE from time to time, and the applicable terms and conditions governing its use. Such terms and conditions may be changed by the applicable third party at any time without liability to you. To the extent required by the licenses covering EXCLUDED SOFTWARE, the terms of such licenses will apply in lieu of the terms of this EULA. To the extent the terms of the licenses applicable to EXCLUDED SOFTWARE prohibit any of the restrictions in this EULA with respect to such EXCLUDED SOFTWARE, such restrictions will not apply to such EXCLUDED SOFTWARE. To the extent the terms of the licenses applicable to Open Source Components require SONY to make an offer to provide source code in connection with the SOFTWARE, such offer is hereby made.

USE OF SOFTWARE WITH COPYRIGHTED MATERIALS

The SOFTWARE may be capable of being used by you to view, store, process and/or use content created by you and/or third parties. Such content may be protected by copyright, other intellectual property laws, and/or agreements. You agree to use the SOFTWARE only in compliance with all such laws and agreements that apply to such content. You acknowledge and agree that SONY may take appropriate measures to protect the copyright of content stored, processed or used by the SOFTWARE. Such measures include, but are not limited to, counting the frequency of your backup and restoration through certain SOFTWARE features, refusal to accept your request to enable restoration of data, and termination of this EULA in the event of your illegitimate use of the SOFTWARE.

CONTENT SERVICE

PLEASE ALSO NOTE THAT THE SOFTWARE MAY BE DESIGNED TO BE USED WITH CONTENT AVAILABLE THROUGH ONE OR MORE CONTENT SERVICES ("CONTENT SERVICE"). USE OF THE SERVICE AND THAT CONTENT IS SUBJECT TO THE TERMS OF SERVICE OF THAT CONTENT SERVICE. IF YOU DECLINE TO ACCEPT THOSE TERMS, YOUR USE OF THE SOFTWARE WILL BE LIMITED. You acknowledge and agree that certain content and services available through the SOFTWARE may be provided by third parties over which SONY has no control. USE OF THE CONTENT SERVICE REQUIRES AN INTERNET CONNECTION. THE CONTENT SERVICE MAY BE DISCONTINUED AT ANY TIME.

INTERNET CONNECTIVITY AND THIRD PARTY SERVICES

You acknowledge and agree that access to certain SOFTWARE features may require an Internet connection for which you are solely responsible. Further, you are solely responsible for payment of any third party fees associated with your Internet connection, including but not limited to Internet service provider or airtime charges. Operation of the SOFTWARE may be limited or restricted depending on the capabilities, bandwidth or technical limitations of your Internet connection and service. The provision, quality and security of such Internet connectivity are the sole responsibility of the third party providing such service.

EXPORT AND OTHER REGULATIONS

You agree to comply with all applicable export and re-export restrictions and regulations of the area or country in which you reside, and not to transfer, or authorize the transfer, of the SOFTWARE to a prohibited country or otherwise in violation of any such restrictions or regulations.

HIGH RISK ACTIVITIES

The SOFTWARE is not fault-tolerant and is not designed, manufactured or intended for use or resale as on-line control equipment in hazardous environments requiring fail-safe performance, such as in the operation of nuclear facilities, aircraft navigation or communication systems, air traffic control, direct life support machines, or weapons systems, in which the failure of the SOFTWARE could lead to death, personal injury, or severe physical or environmental damage ("HIGH RISK ACTIVITIES"). SONY, each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS, and each of their respective affiliates specifically disclaim any express or implied warranty, duty or condition of fitness for HIGH RISK ACTIVITIES.

EXCLUSION OF WARRANTY ON SOFTWARE

You acknowledge and agree that use of the SOFTWARE is at your sole risk and that you are responsible for use of the SOFTWARE. The SOFTWARE is provided "AS IS," without warranty, duty or condition of any kind.

SONY AND EACH OF THE THIRD-PARTY SUPPLIERS (for purposes of this Section, SONY and each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS shall be collectively referred to as "SONY") EXPRESSLY DISCLAIM ALL WARRANTIES, DUTIES OR CONDITIONS, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, NONINFRINGEMENT AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. SONY DOES NOT WARRANT OR MAKE ANY CONDITIONS OR REPRESENTATIONS (A) THAT THE FUNCTIONS CONTAINED IN ANY OF THE SOFTWARE WILL MEET YOUR REQUIREMENTS OR THAT THEY WILL BE UPDATED, (B) THAT THE OPERATION OF ANY OF THE SOFTWARE WILL BE CORRECT OR ERROR-FREE OR THAT ANY DEFECTS WILL BE CORRECTED, (C) THAT THE SOFTWARE WILL NOT DAMAGE ANY OTHER SOFTWARE, HARDWARE OR DATA, (D) THAT ANY SOFTWARE, NETWORK SERVICES (INCLUDING THE INTERNET) OR PRODUCTS (OTHER

THAN THE SOFTWARE) UPON WHICH THE SOFTWARE'S PERFORMANCE DEPENDS WILL CONTINUE TO BE AVAILABLE, UNINTERRUPTED OR UNMODIFIED, AND (E) REGARDING THE USE OR THE RESULTS OF THE USE OF THE SOFTWARE IN TERMS OF ITS CORRECTNESS, ACCURACY, RELIABILITY, OR OTHERWISE.

NO ORAL OR WRITTEN INFORMATION OR ADVICE GIVEN BY SONY OR AN AUTHORIZED REPRESENTATIVE OF SONY SHALL CREATE A WARRANTY, DUTY OR CONDITION OR IN ANY WAY INCREASE THE SCOPE OF THIS WARRANTY. SHOULD THE SOFTWARE PROVE DEFECTIVE YOU ASSUME THE ENTIRE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OF IMPLIED WARRANTIES, SO THESE EXCLUSIONS MAY NOT APPLY TO YOU.

LIMITATION OF LIABILITY

SONY AND EACH OF THE THIRD-PARTY SUPPLIERS (for purposes of this Section, SONY and each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS shall be collectively referred to as "SONY") SHALL NOT BE LIABLE FOR ANY INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES FOR BREACH OF ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTY, BREACH OF CONTRACT, NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY OR UNDER ANY OTHER LEGAL THEORY RELATED TO THE SOFTWARE, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, ANY DAMAGES ARISING OUT OF LOSS OF PROFITS, LOSS OF REVENUE, LOSS OF DATA, LOSS OF USE OF THE SOFTWARE OR ANY ASSOCIATED HARDWARE, DOWN TIME AND USER'S TIME, EVEN IF ANY OF THEM HAVE BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES. IN ANY CASE, EACH AND ALL OF THEIR AGGREGATE LIABILITY UNDER ANY PROVISION OF THIS EULA SHALL BE LIMITED TO THE AMOUNT ACTUALLY PAID FOR THE PRODUCT. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OR LIMITATION OF INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, SO THE ABOVE EXCLUSION OR LIMITATION MAY NOT APPLY TO YOU.

CONSENT TO USE OF NON-PERSONAL INFORMATION, LOCATION DATA, DATA SECURITY

You acknowledge and agree that SONY and its affiliates, partners and agents may read, collect, transfer, process and store certain information

collected from the SOFTWARE, including but not limited to information about (i) the SOFTWARE and (ii) the software applications, contents and peripheral devices that interact with your wireless adapter and the SOFTWARE ("Information"). Information includes, but is not limited to: (1) unique identifiers relating to your wireless adapter and its components; (2) performance of the wireless adapter, the SOFTWARE and their components; (3) configurations of your wireless adapter, the SOFTWARE and the software applications, contents and peripheral devices that interact with the wireless adapter and the SOFTWARE; (4) use and frequency of use of the functions of (x) the SOFTWARE, and (y) the software applications, contents and peripheral devices that interact with the SOFTWARE; and (5) location data, as indicated below. SONY and its affiliates, partners and agents may use and disclose Information subject to applicable laws in order to improve its products and services or to provide products or services to you. Such uses include, but are not limited to: (a) administering the functionalities of the SOFTWARE; (b) to improve, service, update or upgrade the SOFTWARE; (c) improving, developing and enhancing the current and future products and services of SONY and other parties; (d) to provide you with information about the products and services offered by SONY and other parties; (e) complying with applicable laws or regulations; and (f) to the extent offered, providing you with location-based services of SONY and other parties, as indicated below. In addition, SONY retains the right to use Information to protect itself and third parties from illegal, criminal or harmful conduct.

Certain services available through the SOFTWARE may rely upon location information, including, but not limited to, the geographic location of the wireless adapter. You acknowledge that for the purpose of providing such services, SONY, the THIRDPARTY SUPPLIERS or their partners may collect, archive, process and use such location data, and that such services are governed by the privacy policies of SONY or such third party. By reviewed the privacy policies applicable to such services and consent to such activities.

SONY, its affiliates, partners and agents will not intentionally use Information to personally identify the owner or user of the SOFTWARE without your knowledge or consent. Any use of Information will be in accordance with the privacy policies of SONY or such third party.

Please contact applicable contact address of each area or country for SONY's current privacy policy. Please contact applicable third parties for privacy policies relating to personally identifiable and other information you provide when you use or access third party software or services.

Information may be processed, stored or transferred to SONY, its affiliates or agents which are located in countries outside of your country of residence. Data protection and information privacy laws in certain countries may not offer the same level of protection as your country of residence and you may have fewer legal rights in relation to Information processed and stored in, or transferred to, such countries. SONY will use reasonable efforts to take appropriate technical and organizational steps to prevent unauthorized access to or disclosure of Information, but does not warrant it will eliminate all risk of misuse of such Information.

AUTOMATIC UPDATE FEATURE

From time to time, SONY or the THIRD-PARTY SUPPLIERS may automatically update or otherwise modify the SOFTWARE, including, but not limited to, for purposes of enhancement of security functions, error correction and improvement of functions, at such time as you interact with SONY's or third parties' servers, or otherwise. Such updates or modifications may delete or change the nature of features or other aspects of the SOFTWARE, including, but not limited to, functions you may rely upon. You acknowledge and agree that such activities may occur at SONY's sole discretion and that SONY may condition continued use of the SOFTWARE upon your complete installation or acceptance of such update or modifications. Any updates/modifications shall be deemed to be, and shall constitute part of, the SOFTWARE for purposes of this EULA. By acceptance of this EULA, you consent to such update/modification.

ENTIRE AGREEMENT, WAIVER, SEVERABILITY

This EULA and SONY's privacy policy, each as amended and modified from time to time, together constitute the entire agreement between you and SONY with respect to the SOFTWARE. The failure of SONY to exercise or enforce any right or provision of this EULA shall not constitute a waiver of such right or provision. If any part of this EULA is held invalid, illegal, or unenforceable, that provision shall be enforced to the maximum extent permissible so as to maintain the intent of this EULA, and the other parts will remain in full force and effect.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods shall not apply to this EULA. This EULA shall be governed by the laws of Japan, without regards to conflict of laws provisions. Any dispute arising out of this EULA shall be subject to the exclusive venue of the Tokyo District Court in Japan, and the parties hereby consent to the venue and jurisdiction of such courts.

EQUITABLE REMEDIES

Notwithstanding anything contained in this EULA to the contrary, you acknowledge and agree that any violation of or noncompliance with this EULA by you will cause irreparable harm to SONY, for which monetary damages would be inadequate, and you consent to SONY obtaining any injunctive or equitable relief that SONY deems necessary or appropriate in such circumstances. SONY may also take any legal and technical remedies to prevent violation of and/or to enforce this EULA, including, but not limited to, immediate termination of your use of the SOFTWARE, if SONY believes in its sole discretion that you are violating or intend to violate this EULA. These remedies are in addition to any other remedies SONY may have at law, in equity or under contract.

TERMINATION

Without prejudice to any of its other rights, SONY may terminate this EULA if you fail to comply with any of its terms. In case of such termination, you must: (i) cease all use, and destroy any copies, of the SOFTWARE; (ii) comply with the requirements in the section below entitled "Your Account Responsibilities".

AMENDMENT

SONY RESERVES THE RIGHT TO AMEND ANY OF THE TERMS OF THIS EULA AT ITS SOLE DISCRETION BY POSTING NOTICE ON A SONY DESIGNATED WEB SITE, BY EMAIL NOTIFICATION TO AN EMAIL ADDRESS PROVIDED BY YOU, BY PROVIDING NOTICE AS PART OF THE PROCESS IN WHICH YOU OBTAIN UPGRADES/ UPDATES OR BY ANY OTHER LEGALLY RECOGNIZABLE FORM OF NOTICE. If you do not agree to the amendment, you should promptly contact SONY for instructions. Your continued use of the SOFTWARE after the effective date of any such notice shall be deemed your agreement to be bound by such amendment.

THIRD-PARTY BENEFICIARIES

Each THIRD-PARTY SUPPLIER is an express intended thirdparty beneficiary of, and shall have the right to enforce, each provision of this EULA with respect to the SOFTWARE of such party.

Should you have any questions concerning this EULA, you may contact SONY by writing to SONY at applicable contact address of each area or country.

Copyright © 2012 Sony Corporation.

Programvarelisenser for åpen kildekode

Med basis i lisenskontrakter mellom Sony og rettighetshaverne for programvaren bruker dette produktet åpen programvare. For å oppfylle kravene til rettighetshaverne i programvaren er Sony forpliktet til å informere deg om innholdet i disse lisensene. Lisenser (på engelsk) registreres i produktets interne minne.

Opprett en Mass Storage-forbindelse mellom produktet og en datamaskin for å lese lisenser i mappen "PMHOME" - "LICENSE".

Spesifikasjoner

Generelt

Masse
Ca. 890 g (bare hovedenhet)
Ca. 2,59 kg (inkludert SEL24105G objektiv, objektivhette, batteri (BP-U35), søker, håndtak, grep)
Dimensjoner
Se side 148.
Krav til nettstrøm
19,5 V DC (18,0 V til 20,5 V)
Strømforbruk
Ca. 18,0 W (kamerahus, objektiv, XAVC-i QFHD 59.94P-opptak, søker på, ingen ekstern enhet tilkoblet)
Ca. 36,0 W (kamerahus, objektiv, XAVC-i QFHD 59.94P-opptak (S&Q 120 fps), søker på, HDMI, SDI, ekstern enhet tilkoblet)
Driftstemperatur
0 °C til 40 °C
Lagringstemperatur
–20 °C til +60 °C
Kontinuerlig driftstid
Ca. 105 minutter (med BP-U35) (kamerahus, objektiv, XAVC-I QFHD 59.94P-opptak, søker på, ingen ekstern enhet tilkoblet)
Opptaksformat (video)
XAVC Intra
XAVC-i 4K-/QFHD-modus: VBR, 600 Mbps (maks.) bithastighet, MPEG-4 AVC/H.264
XAVC-i HD-modus: CBG, 223 Mbps (maks.) bithastighet, MPEG-4 AVC/H.264

XAVC Long
XAVC-L QFHD-modus: VBR, 150 Mbps (maks.) bithastighet, MPEG-4 H.264/AVC
XAVC-L HD 50-modus: VBR, 50 Mbps (maks.) bithastighet, MPEG-4 H.264/AVC
XAVC-L HD 35-modus: VBR, 35 Mbps (maks.) bithastighet, MPEG-4 H.264/AVC
Opptaksformat (lyd)
LPCM 24-bit, 48 kHz, 4-kanal
Bildefrekvens ved opptak
XAVC Intra
XAVC-I 4K-modus: 4096×2160/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 24P, 23.98P
XAVC-I QFHD-modus: 3840×2160/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
XAVC-I HD-modus: 1920×1080/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
XAVC Long
XAVC-L QFHD-modus: 3840×2160/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
XAVC-L HD 50-modus: 1920×1080/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
XAVC-L HD 35-modus: 1920×1080/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P
Opptaks-/avspillingstid
XAVC Intra
XAVC-I QFHD-modus: 59.94P
Ca. 30 minutter (med CEA-G160T)
XAVC-I HD-modus: 59.94P

Ca. 78 minutter (med CEA-G160T)
XAVC Long
XAVC-L QFHD-modus: 59.94P
Ca. 115 minutter (med CEA-G160T)
XAVC-L HD 50-modus: 59.94P
Ca. 155 minutter (med CEA-G80T)
XAVC-L HD 35-modus: 59.94P
Ca. 210 minutter (med CEA-G80T)

[Merk]
Opptaks-/avspillingstiden kan variere på grunn av bruksforhold og egenskaper ved minnet. Opptaks- og avspillingstidene er for et kontinuerlig opptak som ett enkelt klipp. De faktiske tidene kan være kortere, avhengig av antall klipp som tas opp.

Kameradelen

Bildeenhets (type)
35 mm CMOS-bildesensor tilsvarende full størrelse på én brikke
Antall piksler
12,9M (total)
10,2M (effektiv)
Autofokus
Deteksjonsmetode: Fasedeteksjon/kontrastdeteksjon
Interne ND-filter
CLEAR: OFF
1: 1/4ND
2: 1/16ND
3: 1/64ND
Lineært variabel ND: 1/4ND til 1/128ND

ISO-følsomhet
ISO 800/12800 (Cine EI Quick/Cine EI, D55 lyskilde)
Objektivfatning
E-feste
Eksponeringsintervall
15+ stopp
Lukkerhastighet
64F til 1/8000 sek (23.98P)
Lukkervinkel
5,6° til 360°, 2 til 64 bilder
Sakte og rask bevegelse
XAVC QFHD: 1 fps til 120 fps
XAVC HD: 1 fps til 240 fps
XAVC 4K: 1 fps til 60 fps
XAVC HD (S35): 1 fps til 120 fps
Hvitbalanse
2000 K til 15000 K
Forsterkning
–3 dB til +30 dB (i trinn på 1 dB)
Basisutseende
S-Cinetone, Standard, Still, ITU709, 709tone, s709, 709(800%), S-Log3, HLG Live, HLG Natural

Lyddelen

Samplingsfrekvens
48 kHz
Kvantifisering
24-biters
Frekvensrespons
XLR-inngang i MIC-modus: 20 Hz til 20 kHz (±3 dB eller mindre)
XLR-inngang i LINE-modus: 20 Hz til 20 kHz (±3 dB eller mindre)

- Dynamisk område
 - XLR-inngang i MIC-modus: 80 dB (typisk)
 - XLR-inngang i LINE-modus: 90 dB (typisk)
- Forvrengning
 - XLR-inngang i MIC-modus: 0,08% eller mindre (–40 dBu inngangsnivå)
 - XLR-inngang i LINE-modus: 0,08% eller mindre (+14 dBu inngangsnivå)
- Innebygd høyttaler
 - Mono
- Intern mikrofon
 - Mono
- Håndtakets interne mikrofon
 - Kondensatormikrofon for enveisstereo, ikke-retningsstyrt

[Merk]
Bare den interne mikrofonen på håndtaket aktiveres når håndtaket er tilkoblet.

Inn-/ut-delen

Innganger

- INPUT 1/2:
 - XLR-type, 3-pinnere, hunn
 - LINE / MIC / MIC+48V svitsbar
 - MIC: Referanse –30 dBu til –80 dBu
- TC IN:
 - BNC-type

Utganger

- SDI OUT:
 - BNC-type, 12G-SDI, 6G-SDI, 3G-SDI (Level A/B), HD-SDI
- Hodetelefoner (stereo minikontakt):
 - 16 dBu (referansenivåutgang, maksimalt monitorvolum, 16 Ω belastning)
- HDMI:
 - Type A, 19 pinner

- TC OUT:
 - BNC-type
- Andre**
- DC IN:
 - EIAJ-kompatibel, 18 V til 20,5 V DC
- Flergrensesnittsko:
 - Dedikert (21-pinnere)
- REMOTE:
 - 2,5 mm 3-polet sub-mini-type
- Grep, fjernkontroll:kontakt:
 - 3,5 mm 4-polet stereo minikontakt (medfølgende kontakt for fjernkontroll med grep)
- USB-C:
 - USB 3.2 Gen 1
- USB/multi:
 - USB 2.0-kompatibel som standard, mikro-B-type for masselagring (1)
- VF:
 - Dedikert (40-pinnere)

Skjermdelen

Søker (LCD)

- Skjermstørrelse
 - 8,8 cm (3,5 tommer) diagonalt
- Bildesideforhold
 - 16:9
- Antall piksler
 - 1280 (H) × 720 (V)

Mediespordelen

- Kortspor for CFexpress Type A/SD-kort (2)

Trådløst LAN

- Standarder som støttes
 - IEEE 802.11 a/b/g/n/ac (ILME-FX6V/VK)
 - IEEE 802.11 b/g/n (ILME-FX6T/TK)
- Frekvensbånd
 - 2,4 GHz
 - 5 GHz (kun ILME-FX6V/VK)
- Sikkerhetsprotokoller som støttes
 - WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK
- Tilkoblingsmetode
 - Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/manuell
- Tilgangsmetode
 - Infrastrukturmodus

Batterilader (BC-CU1)

- Vekt
 - Ca. 60 g
- Dimensjoner
 - Ca. 57 × 26 × 101 mm (bredde/høyde/dybde)
- Inngang
 - 19,5 V DC, 26 W
- Utgang
 - 16,4 V DC, 1,4 A
- Driftstemperatur
 - 0 °C til 40 °C
- Lagringstemperatur
 - 20 °C til +60 °C

Medfølgende tilbehør

- Strømadapter (1)
- Strømledning (1)
- Batterilader (1)
- Batteripakke (1)
- Håndtak (1)
- LCD-skjerm (1)
- USB-C-ledning (1)
- Grep, fjernkontroll (1)
- LCD-hette (1)
- Sett for kald sko (1)
- (kald sko (1), skofjær (1), skruer (4))
- Deksel for objektivfatning (1)
- Beskyttelsesdeksel for håndtakskontakt (1)
- Før du bruker enheten (1)
- Garantihefte (1)

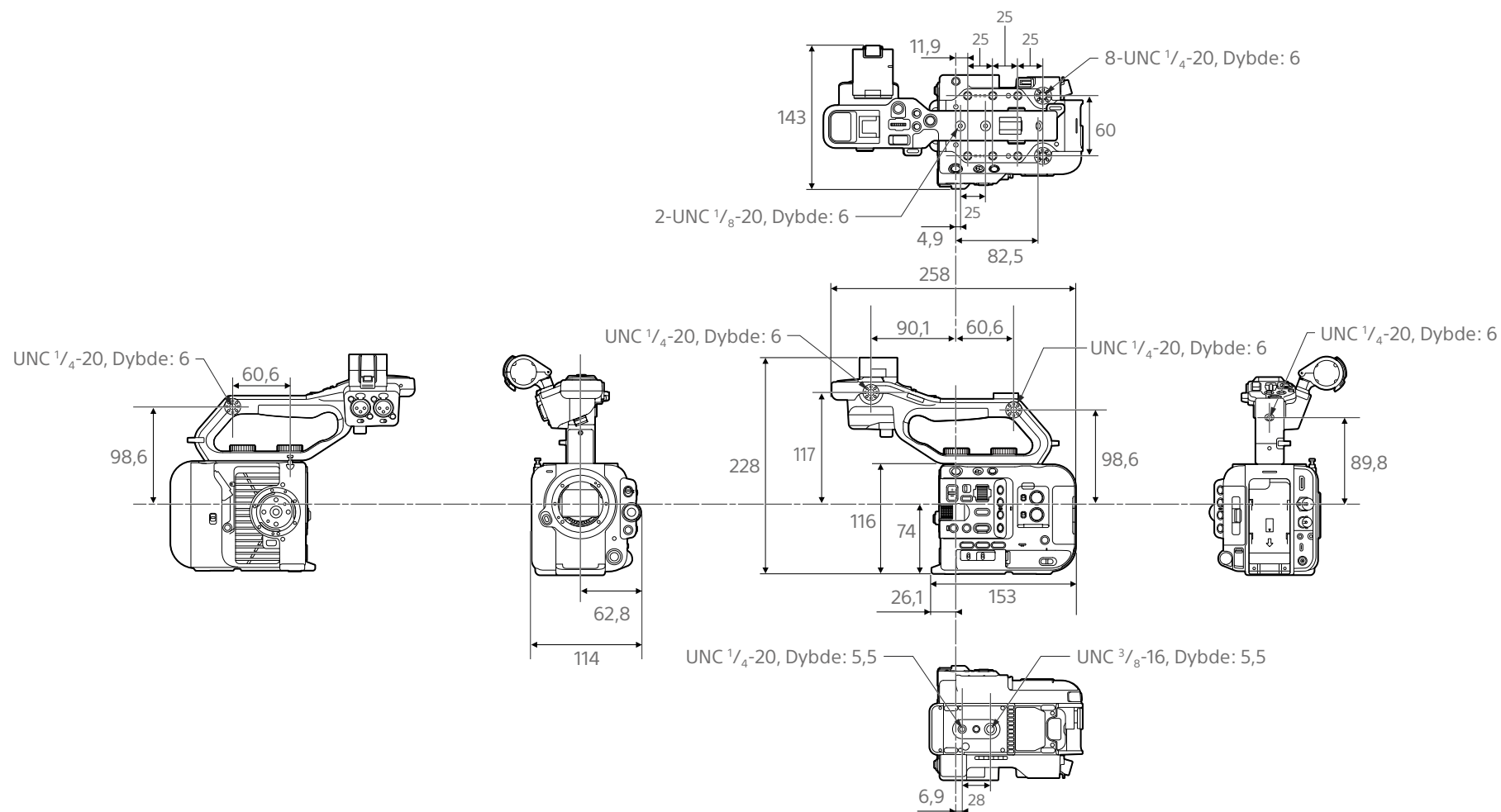
Konstruksjonen og spesifikasjonene kan bli endret uten forvarsel.

Merknader

- Foreta alltid en testinnspilling og bekreft at innspillingen ble vellykket. SONY VIL IKKE VÆRE ANSVARLIG FOR SKADE AV NOE SLAG INKLUDERT, MEN IKKE BEGRENSET TIL, ERSTATNING ELLER TILBAKEBETALING PÅ GRUNN AV SVIKT AV DENNE ENHETEN ELLER DENS OPPTAKSMEDIA, ELLER NOEN ANDRE MEDIA ELLER LAGRINGSSYSTEMER FOR OPPTAK AV ET HVILKET SOM HELST INNHOLD.
- Kontroller alltid at enheten virker som den skal før bruk. SONY VIL IKKE VÆRE ANSVARLIG FOR SKADER AV NOE SLAG INKLUDERT, MEN IKKE BEGRENSET TIL, ERSTATNING ELLER TILBAKEBETALING PÅ GRUNN AV TAP AV EKSISTERENDE ELLER FREMTIDIG FORTJENESTE SOM SKYLDES SVIKT AV DENNE ENHETEN, ENTEN UNDER GARANTIPERIODEN ELLER ETTER AT GARANTIE HAR UTLØPT, ELLER FOR UANSETT ANNEN ÅRSÅK.
- SONY VIL IKKE VÆRE ANSVARLIG FOR KRAV AV NOE SLAG, FREMSATT AV BRUKERE AV ENHETEN ELLER FREMSATT AV TREDJEPARTER.
- SONY VIL IKKE VÆRE ANSVARLIG FOR TAP, REPARASJONER ELLER REPRODUKSJON AV NOEN DATA SOM ER TATT OPP PÅ DET INTERNE LAGRINGSSYSTEMET, OPPTAKSMEDIER, ELLER NOEN ANDRE MEDIER ELLER LAGRINGSSYSTEMER.
- SONY VIL IKKE VÆRE ANSVARLIG FOR AVSLUTNING ELLER AVBRUDD I NOEN TJENESTE SOM ER RELATERT TIL DENNE ENHETEN SOM MÅTTE OPPSTÅ PÅ GRUNN AV NOEN SOM HELST OMSTENDIGHET.

Eksterne dimensjoner

Enhet: mm



Dimensjonene er omtrentlige verdier.

Varemerker

- **α** er et varemerke for Sony Corporation.
- XAVC og **XAVC** er registrerte varemerker for Sony Corporation.
- Uttrykkene HDMI og HDMI High-Definition Multimedia Interface, og HDMI-logoen, er varemerker eller registrerte varemerker som tilhører HDMI Licensing Administrator, Inc. i USA og andre land.
- Microsoft og Windows er varemerker eller registrerte varemerker for Microsoft Corporation i USA og/eller andre land.
- Mac og macOS er registrerte varemerker for Apple Inc. i USA og andre land.
- "Catalyst Browse," "Monitor & Control," "Content Browser Mobile," og "Content Browser Mobile"-logoen er varemerker eller registrerte varemerker for Sony Corporation.
- IOS er et varemerke eller registrert varemerke for Cisco Systems Inc. i USA og visse andre land.
- Android, Google Play er varemerker for Google Inc.
- Wi-Fi, Wi-Fi-logoen og Wi-Fi PROTECTED SETUP er varemerker eller registrerte varemerker for Wi-Fi Alliance.
- N-merket er et varemerke eller registrert varemerke for NFC Forum, Inc. i USA og andre land.
- SDXC-logoen er et varemerke for SD-3C, LLC.
- CFexpress og CFexpress Type A-logoen er varemerker for CompactFlash Association.
- QR Code er et varemerke for Denso Wave Inc.
- USB Type-C® og USB-C® er et registrerte varemerker for USB Implementers Forum.

Alle andre firmanavn og produktnavn er registrerte varemerker eller varemerker for sine respektive eierne. Merkevarerartikler er ikke angitt med ™- eller ®-symboler i dette dokumentet.

Exmor R
CMOS Sensor

HDMI

XAVC

SD V90
XC II

CF
express
A